



胸中一段奇——《陆俨少精品选集》序：“高山极目”（二）

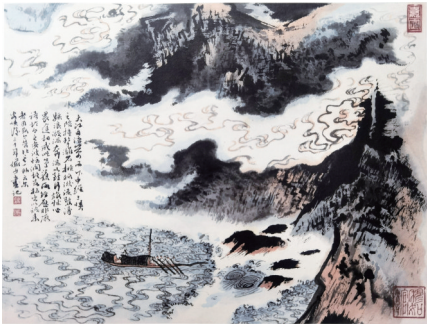
□萧平

1977年夏,俨少先生在一幅自作的《井冈山翠色》上题曰:“井冈山色,密林丛树,竹箭箐簟之属,层层覆盖,不见土石,是亦古法之所未有也,首创独造,是在我辈。”其图,以浓墨点缀复混融于墨块作云间丛木,以淡笔连续画圈再染就嫩绿鹅黄作丛竹,造就一派繁茂苍翠景象。这种技法为古人未所有,却又合于古人;这种创造,得之于造化,又不同于造化。这才是创新的正路。

造化对于俨少先生最为刻骨铭心的影响,是1946年他三十七岁那年的二月,他乘木筏自重庆顺流而下经历三峡,过急滩,冒险水,历时一月余抵宜昌。他说:“我少时读《水经注》,关于三峡一段,文字隽永,令人屡读不厌。及今亲历其境,则又有文字所不能形容者。江上山势连绵不断,如展长卷。危岩穹谷,叠岭平冈,土坡石山,长云横霭;加之丛树林薄,古木老藤,新篁

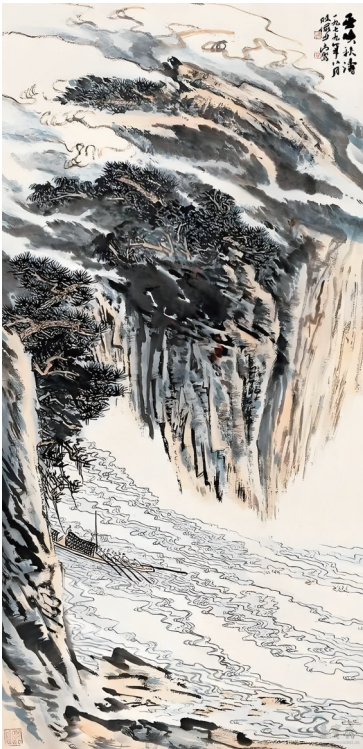
密竹,悬瀑奔涧,无不兼备。尤其江流湍急,洄湫激流,滩各异制,曲折开合,水流其间,变化莫测。我坐木筏之上可以细审其势,得谙水性,而传统山水,各家各派,无不兼备,诚非轮船急驶所能仿佛一二。在三峡之中,走了一个多月,比读十年书得益更多。”又说:“回来以后,直到于今(76岁),我常常画峡江图,前后不下数百幅。也因有了三峡看水的生活体验,用勾线办法创造出峡江险水的独特风格,只行海内,为他家所无。从而得出结论,画山水必须到山水中去。”(《陆俨少自叙》)俨少先生的这次木筏旅行,可以说“冠绝平生”,亦使其受用终身。这一奇举(姑且这样称之)与1935年他在南京饱览传统名迹的经历,形成了画家艺术生涯的两大支柱。

董其昌说:“以自然之蹊径论,则画不如山水;以笔墨之精妙论,则山水绝不如画。”尽管他的本意重在笔墨,强调笔墨程式的独立审美价值,却依然比较客观地阐述了自然秩序



陆俨少《名山图卷·长江三峡》

(造化)和画中法则(传统)两方面各自的优势。其实,造化 and 传统之间的关系是难以分割的。画家具备了这两方面的丰厚基础,犹如生出了强健的两翼,能够在艺术的天空中自由自在地翱翔。



陆俨少《巫峡秋涛》

画人亚明艺术回顾展

展览时间:2025年4月29日—7月27日

展览地点:江苏省美术馆陈列馆(国立美术陈列馆旧址)南京市玄武区长江路266号

亚明(1924—2002)是“新金陵画派”的重要代表人物之一。他专研中国画创作,将现实生活贯穿其创作始终,提出“三师教我”的艺术理念,践行以人民、生活、传统为师。亚明是江苏省国画院“二万三千里”壮游写生的主要组织者和亲历者,他将传统笔墨与现实生活紧密结合,创作出了一批具有崭新时代气息和民族艺术特色的新山水。亚明一生写生足迹遍布各地,多次登临黄山,留下众多作品。其“异域写生”创作独树一帜,以水墨表现各国风情,践行他所提出的“中国画有规律而无定法”的艺术观点。“画人亚明艺术回顾展”通过展示其近半个世纪的作



品,传递出一代江苏国画家对传承发展中国画的炽热情感,也记录下了那个时代最生动的社会图景。

大道之行——江苏省优秀美术作品展巡展(南通)

展览时间:2025年4月26日—5月25日

展览地点:南通美术馆(南通市崇川区湖东路66号)

“大道之行——江苏省优秀美术作品展巡展(南通)”由中共江苏省委宣传部、江苏省文旅厅、江苏省文联主办,江苏省美协与南通市文旅局、市文联承办,作品精选自“大道之行——庆祝中华人民共和国成立七十五周年江苏省美术作品展”,记录社会发展巨大变迁,展现江苏人民幸福生活,抒发了对祖国大好河山的热爱,表达了对未来的美好期盼,凝聚着艺术家们的心血,是江苏人民对祖国母亲最真挚的祝福。巡展的举办



使得更多的人民群众亲身体验到优秀美术作品的魅力,深切地感受到新时代的变化。

春煦雅集 丹青共映——江苏省文化艺术研究院在职书画家作品展

展览时间:2025年4月28日—5月28日

展览地点:半山茶美术馆(南京市石头城路118号嘉柏1号三楼)

本次展览展出的书画印精品,是省艺研院的书画家庞鸥、郭列平、贾明哲、李刚、袁景五人的近期创作,涵盖了国画、油画、书法、篆刻四大艺术门类。这五位书画艺术家虽每个人都有着各自的求索之途,并形成了鲜明的个人风格,但他们却在追求艺术的道路上有着共同的信念和默契。他们通过各自独特的艺术视角,展现了意趣相通、丹青共映的大美世界。五位艺术家以“春煦雅集”为



名,汇聚一堂,既是对古代雅集传统的现代诠释,也是对“和而不同”精神的生动践行。

第十届江苏省水彩(粉)画作品展

展览时间:2025年4月30日—5月28日

展览地点:江阴美术馆一楼1号、2号展厅(江阴市环城北路272号国乐岛)

第十届江苏省水彩(粉)画作品展由江苏省文学艺术界联合会、江苏省美术家协会主办,展览汇集了来自全省的美术家,尤其是青年美术家的优秀作品,展示了江苏水彩(粉)画近两年的最新成果和创作水平。这些作品题材丰富、风格多样,既有对自然风光的深情描绘,也有对人文生活的细腻刻画;既有传统技法的传承与创新,也有现代艺术语言的探索与突破。每一幅作品都凝聚了艺术家的智慧与心血,展现了水彩(粉)画艺术的无限可能。



江南有约——中国美术名家邀请展

展览时间:2025年4月26日—5月25日

展览地点:明·美术馆第一、二展厅(苏州工业园区李公堤四期15幢)

江南,自古是文人墨客笔下的诗画之境。粉墙黛瓦、烟雨朦胧中,一砖一瓦沉淀着历史的厚重与岁月的温柔。此次“江南有约”以艺术为纽带,邀观众共赏一场跨越地域与时代的视觉盛宴。本次展览特邀吴长江、庞茂琨、陆庆龙、赵云龙、周刚、李晓林六位中国美术界领军人物,汇集近70幅精品力作。他们以多元视角与深厚功底,用绘画记录时代变迁,描绘生活本真。展出作品以人物和风景画为主,包含水彩、粉画、油画、素描、插画等多种媒介。

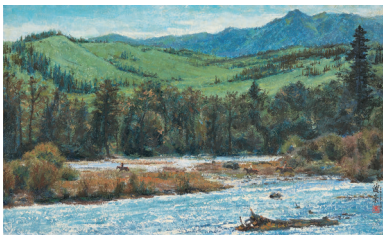


春华秋实——2024江苏省书画院写生创作汇报展

展览时间:2025年4月15日—5月25日

展览地点:江阴美术馆二层3号展厅

本次江阴站巡展是省书画院2024年度采风、创作成果的再次展示,是省书画院坚持以文艺回馈社会的途径之一。2024年,在省文联党组的领导下,省书画院以创作为中心、以人才为根本,组织全院书画家赴青海、甘肃采风写生活活动,感受祖国山川湖泊的自然景观,体会丰富多彩的社会生活,进一步拓宽青年画家的艺术视野,积累了丰富的创作素材,提高了创作水平,作品多次入选国家级、省级展览。此次展出的50余件作品,涵盖书法、中国画、油画、漆画、版画、水彩等多种形式,从都市人物、城市景观到美好河山、意象景物



都有体现,生动呈现了2024年度书画家们的艺术实践。