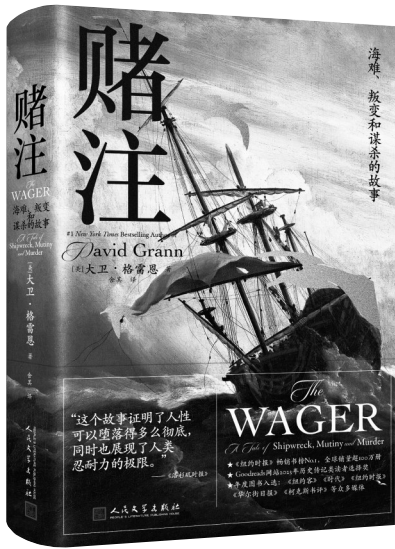


惊涛骇浪中的“人性大审判”



历史非虚构类的现象级畅销书

《赌注》是著名非虚构畅销书作家大卫·格雷恩(David Grann)的新作,英文版2023年一经出版,立即登顶《纽约时报》畅销书榜,蝉联26周榜首,在美国一年内销售超过100万册。该书也迅速风靡全球,据出版方称,在非虚构作品销量一向较少的法国也卖出超过10万册。本书出版后也备受媒体好评,《纽约时报》《纽约客》《时代》《柯克斯书评》《经济学人》等众多著名媒体均将其列入年度图书榜单。

在《赌注》出版前,其影视版权已被好莱坞导演马丁·西科塞斯与莱昂纳多·迪卡普里奥买下——这对黄金搭档曾将格雷恩前作《花月杀手》搬上银幕并斩获多项大奖。尽管《赌注》尚未开拍,但其电影条目在豆瓣网已吸引超800人标记“想看”。

《赌注》引人注目的力量首先来自离奇的真实事件本身,该事件的“关键词”就是本书的副标题:海难、叛变和谋杀。

1742年,一艘用木头和布料拼凑而成、眼看随时都会散架的船被冲上巴西海岸。船里有30个骨瘦如柴的人,奄奄一息,他们有一个震惊世人的故事要讲。他们是英国皇家海军战舰“韦杰号”海难的幸存者。这艘战舰于1740年离开英国,在秘密追赶满载金银财宝、人称“所有海洋最伟大的奖赏”的西班牙大帆船时,在一个荒岛失事了。船上本来有大约250名船员,145人死于沉船事故,幸存船员困在岛上,饥寒交迫。数月后,他们造了这么一艘破破烂烂的船,历经100多天,在风暴肆虐的海上航行了将近3000英里。人们像迎接英雄一样向他们致意。

然而,6个月后,另一艘更破、更小的船在智利靠岸,船上只有3名“韦杰号”失事人员,他们讲述的故事完全不同,且坚称在巴西上岸的那30名海员不是英雄,而是叛徒。而前一组人此时也反过来指控这三个人,说他们是暴虐、凶残的高级军官及其帮凶。

在诸多细节被披露之后,事情逐渐明朗,原来在岛上被困期间,船员们陷入了无政府状态,就快饿死的人们形成不同团伙,为争夺这片荒芜之地的统治权而相互争斗,直至发生了最黑暗的事情。

关于叛变和谋杀的指控层出不穷,到底谁说的是真话?英国海军部因此召集了一场军事法庭审判。这场审判的赌注是这些幸存者的命——无论是谁,如果被法庭认定有罪,都可能会被绞死。

《赌注》作者大卫·格雷恩以高超叙事技巧提炼浩如烟海的历史档案,重现了18世纪英国战舰的隐秘世界。书中对海洋风暴中人类抗争的描绘、对荒岛绝境中人性堕落的刻画、对法庭审判的还原,均可与文学经典媲美。不止一家媒体评论中将其比作文学经典《蝇王》和《罗生门》的结合。

本书为读者带来了无与伦比的阅读体验,同时揭示了“韦杰号”海难背后更深层的意义——接受审判的不仅是卷入事件的船长和船员,还有“帝国”这一概念本身。

历史非虚构写作的新标杆

近年来,国内历史非虚构写作和阅读热潮持续升温,读者对真实历史故事的渴望与日俱增。这种写作手法的核心,在于将历史档案转化为吸引读者的文学素材,并以高妙的叙事方

近日,备受关注的“远洋渔船船长公海被害案”有了新进展。4月20日,媒体从遇害船长家属处了解到,嫌疑人已移送检察院,提请批准逮捕。

在海上封闭环境中,为什么时有人类走向互相伤害的极端行为?人民文学出版社近日出版的历史非虚构作品《赌注:海难、叛变和谋杀的故事》,通过200多年前一起英国战舰上发生的海难、叛变和谋杀事件,揭开了人类离开文明海岸之后的人性秘密。

现代快报/现代+记者 陈曦

法将素材组织为扣人心弦的故事,让尘封的历史事件重获生命。

《赌注》作者大卫·格雷恩正是公认的历史非虚构写作大师。他的《花月杀手》和《迷失之城》均登上过《纽约时报》畅销书排行榜榜首。其中,《花月杀手》的全球销量超过300万册,入围美国国家图书奖,并荣获爱伦·坡奖,是历史非虚构领域的标杆性作品。

在《赌注》中,大卫·格雷恩再次以自己的高超技法证明了他将冷僻史实转化为扣人心弦故事的非凡叙事能力。

格雷恩的写作扎根于严密的史料考证之上,从书后数百个注释和文献来源印证了《赌注》扎实的一手史料基础。格雷恩将船员的日记、海军报告与军事法庭记录并置,让读者在不同视角间自由切换,始终置身于真相未定的张力中。

格雷恩还对事件中的可怕荒岛做了实地踏访,看到了当年饥肠辘辘的海员吃下的海藻和野芹,他还对历史和航海专家做了大量访谈。以此为基础,格雷恩精准还原了18世纪帝国扩张背景下的海军远征细节,也有把握对海上风暴、荒岛求生等情境做文学性的氛围渲染。从冰冷刺骨的海风到斑驳腐坏的船舱、刺鼻的疾病气味,再到荒岛丛林中草木摇曳的关于叛变与谋杀的低语,格雷恩以电影般的镜头感重构了每一幕危机,令读者好像戴上了VR眼镜,深入历史,亲身参与这场海难、叛变和谋杀事件。

在叙事结构上,格雷恩则展示了他讲故事的天才。《伦敦书评》的评论文章指出,《赌注》在叙事线索的编排上有意打破时间线性结构,突出每章主题:“每一章都以某个单一事件或主人公为中心,通常通过他们的眼睛来观察……这种场景之间的不断切换,几乎给人一种电影般的体验。”

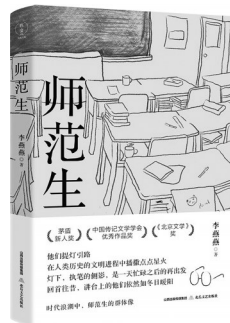
从一场海难窥见人类文明最真实的镜像

在扎实史料和高超叙事手法推动下,读者在历史与人的命运之间反复震荡。每一次高潮迭起的海上风暴描写,都紧接对生还者心理挣扎的剖析,让读者看到人类对苦难可以忍受到什么程度;在残酷荒岛上文明规则分崩离析及权力斗争的过程中,时时不忘提醒读者人性究竟会堕落到怎样的深渊中去;在法庭审判的沉重板块中,又穿插关于“忠诚”与“背叛”的命题思考,让读者在情绪波动中体会人性的复杂。

最终,《赌注》通过多视角叙述揭示了历史记忆的复杂性 with 建构性,并将荒岛暴行背后的潜流揭示出来——那就是欧洲参与殖民扩张、征服与掠夺的帝国主义。英国《卫报》评论道:“《赌注》之美犹如一张巨大的风帆徐徐展开……作者用他的叙事望远镜审视着帝国的残暴、种族主义、官僚的冷漠以及人类赤裸裸的贪婪……”读者最终会发现,《赌注》不只是一次海上灾难事件的重建,更是一部关于人性和历史真相的思考之作。

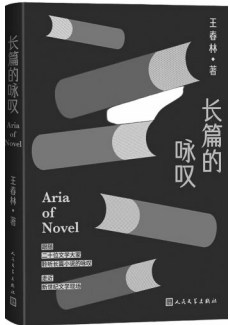
《赌注》以无可辩驳的档案厚度与叙事张力,提醒我们:历史的真相从来不是非黑即白的寓言,而是无数个体在绝境中书写的复杂诗篇。当幸存者的故事成为帝国宣传的工具,当“文明”与“野蛮”的界限在风暴中模糊,读者终将在这些充满矛盾的记录中,窥见人类文明最真实的镜像。

新书推荐



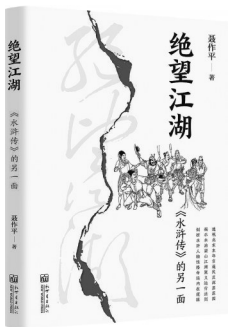
2025年2月
北岳文艺出版社
李燕燕著
《师范生》

《师范生》是第五届茅盾新人奖获得者李燕燕创作的一部长篇报告文学,真实记录了20世纪80年代到21世纪20年代,四十多年来,我国师范生群像的巨大社会变迁。本书以杨大萍、杨小萍、刘丽荣等出生于20世纪60年代、70年代的大量中师生的人生经历为切入点,回顾了20世纪八九十年代,中师生作为基础教育的顶梁柱,怀揣梦想投身教育,扎根乡镇,书写了我国基础教育尤其是广大乡村基础教育的辉煌。随着时代的变化,在教育发展过程中,曾经被誉为“国家干部”“吃皇粮”的中师生光辉不再。到20世纪90年代末,中师生已经走入历史,高等师范教育得到迅猛发展,无数师范大学生逐渐投身教育一线,为我国教育事业的发展注入新鲜血液。



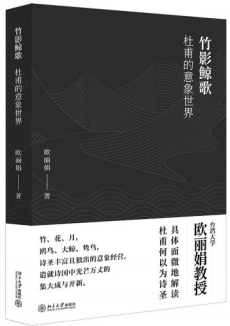
2025年3月
人民文学出版社
王春林著
《长篇的咏叹》

《长篇的咏叹》是文学批评家王春林的最新评论集。本书选取迟子建《群山之巅》、张炜《独药师》、格非《望春风》、东西《篡改的命》、吕新《下弦月》、徐则臣《王城如海》、弋舟《我们的脚蹼》、艾伟《南方》、周大新《曲终人在》、孙惠芬《寻找张展》、付秀莹《陌上》、张忌《出家》、须一瓜《别人》、何玉茹《前街后街》、张好好《禾木》、秦巴子《跟踪记》、叶炜《福地》、林森《关关雎鸠》、浦歌《一嘴泥土》、李永刚《鰥夫絮语·我的莱伊拉》等近年来优秀的长篇小说为分析对象,深入浅出地剖析了它们的独到之处,展现出作者对新世纪以来长篇小说创作面貌的阶段性思考。



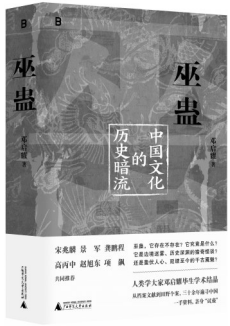
2025年4月
新世界出版社
聂作平著
《绝望江湖：〈水浒传〉的另一面》

本书是聂作平重读《水浒传》的系列随笔。作者将文本细读的功夫和丰富的人生阅历相结合,以水浒人物为线索,以水浒故事为切入点,分为绿林篇、世情篇、政治篇、权谋篇、学术篇五篇,深入解读历史、社会、时代、人性种种幽微细处,笔意深沉、力透纸背,目光如电、直指人心,揭示英雄江湖的另一面。关于人心:与杀人不眨眼的好汉和杀人不见血的奸臣相比,这些小人物既不会武功,也不占有半点公权,他们处于社会最底层,却像寒夜里在远处闪烁的星星之火,叫人意识到即便在暴力至上的丛林里,善良也从未真正绝迹,底线也从未彻底消失。关于江湖:自从梁山有了招安的大未来计划,自从聚义厅改为忠义堂,替天行道的宏大叙事下,大哥如同皇帝的翻版,江湖成了微缩的官场。



2025年4月
北京大学出版社
欧丽娟著
《竹影鲸歌：杜甫的意象世界》

一千多年以来,杜甫的“诗圣”地位可谓无人可以比肩,作为诗国中光芒万丈的集大成与开新者,杜甫之诗风格浑成,意象独出。台湾大学中文系欧丽娟教授代表作之一《竹影鲸歌:杜甫的意象世界》致力于足以显发杜甫生命与艺术成就的标志性意象,如竹、花、月、鸥鸟、大鲸、鹭鸟等,吸收传统中的灼然慧见,将杜诗意象纳入《诗经》以来的整个诗史发展脉络中观察,更借鉴西方文学研究的理论方法和观察分析的眼光,由此可以具体而微地理解杜甫何以诗圣。为历来丰硕的杜诗研究提供另一个探索的范畴与成果。



2025年4月
邓启耀著
《巫蛊：中国文化的历史暗流》

公元前4000多年,半坡先民在建房时埋入粗陶罐和人头骨,以祭土木、魔风水;公元前91年,朝野起“巫蛊之祸”,长安大乱、万人殒命,太子被逼自杀;1995年,世外桃源的泸沽湖,被认“有蛊”的若玛一家世代被村人孤立,母亲葬礼村中无一人到场;2017年,广州纯阳观门前辟空空地,供香客“打小人”“做法事”;2024年,昆明邮局海关查获一批用人体组织制作的制品,走私者报称为“护身符”……巫蛊是什么?为何历千年而不衰?本书从考古学、历史学、人类学、社会学、心理学、精神医学等多个学科角度对巫蛊进行解释。人类学家邓启耀代表作,初版25年来首次增订出版。

现代快报/现代+记者 陈曦