

苏州考古博物馆17日开馆

进馆无需预约,每周三错位闭馆维护



扫码看视频

5月17日10:30,苏州考古博物馆将正式开馆,面向社会公众开放,参观无需预约。5月12日,苏州市文化广电和旅游局召开“长三角考古遗址博物馆研学活动——5·18国际博物馆日苏州主会场活动”新闻通气会,现代快报记者获悉,届时展出的1200余件(组)陶瓷器、漆木器、青铜器、金银器、玉石器等出土文物中,80%以上属于首次亮相。值得一提的是,该馆初定与其他博物馆错位闭馆维护,于每周三闭馆。

现代快报/现代+记者 高达 文/摄

1200余件(组)展品,超八成首次亮相

苏州考古博物馆选址于苏州太湖景区内,是列入苏州市“十四五”规划的一项重要文化设施建设工程,位于省级文物保护单位越城遗址东北部。项目总建筑面积8972平方米,总投资1.6亿元,占地1万平方米,设计为地面一层、地下一层,2020年11月破土动工。

会上,苏州市考古研究所所长、苏州考古博物馆首任馆长程义介绍了苏州考古博物馆整体建设及开馆运营相关情况。他表示,馆内藏品以苏州市考古研究所藏品为展陈底色,甄选1200余件(组)陶瓷器、漆木器、青铜器、金银器、玉石器等出土文物,其中八成以上展品与遗迹属于首次亮相。

苏州考古博物馆由著名中国工程院院士、东南大学教授程泰宁先生亲自操刀建筑方案设计。该方案巧妙地融合了越城遗址的历史文化内涵,以地景式场地设计和越城遗址出土的“石铎”“钺”为设计原型的建筑造型手法,由

粗犷的三角形块面构成组合,营造古朴、沧桑、野趣的历史氛围。方案体量不高不大,既有传统文化的内涵,又有简洁明快的现代设计理念,创造出绝佳的视觉效果。

苏州考古博物馆的展陈方案以“苏州地域文明”为主题,在博物馆一层设置基本陈列。此展览不仅延续了地域文明的策展理念,更将江南文脉有序传承,有效解决了博物馆共性与个性的错位发展问题。负一层的展陈空间则着重宣传苏州的考古发现成果,以及考古教育与互动体验的专题临时展览。这里集中展示了苏州考古事业发展的最新成果,包括人类文化史、文明起源史以及城市发展史的漫长历程。

而据此前消息,苏州虎丘路新村土墩三国孙吴一号墓顺利搬迁至苏州考古博物馆,墓室1:1复原后,面积约150平方米,是整个江浙沪地区博物馆中体量最大的展品。

两层陈列七大篇章,每周三错位闭馆维护

据介绍,苏州地处长江下游太湖东岸,是文化交流的枢纽,从新石器时代开始各种文化因素传播汇集,是考古学研究的重要区域之一。作为江苏省首座考古学科专题博物馆,苏州考古博物馆将文明探源、考古成果与江南文化巧妙融合,构建和展开考古博物馆陈列展览、公众考古和基于观众体验度的智慧服务。

苏州考古博物馆一层基本陈列“源起江南——苏州地域文明探源”,以江河湖海的考古地理发展史、考古学理论方法和文物保护理念、考古成果叙事为主线,分为“江海共潮生”“手铲释天书”“考古见姑苏”三大篇章,科普苏州文明起源、解读考古何为、梳理苏州历史文脉等核心问题。

博物馆负一层“华章江南——苏州考古发现成果”陈列以时间轴

为经构成展览叙事主线,以社会、经济、文化等历史维度为纬,分为“文明溯源”“吴越新证”“都会寻踪”“海丝遗痕”四大篇章。

为了保证博物馆开馆后的正常运行和优质服务,苏州考古博物馆制定了一系列管理制度,并与其他博物馆错位闭馆维护,初定于每周三闭馆(博物馆通常为周一闭馆维护)。此外,招募的100名志愿者正在进行系统培训。

“苏州考古”LOGO线上征集大赛也将于开馆后正式启动。

5月17日,苏州考古博物馆还将与上海松泽博物馆、杭州玉架山遗址博物馆、安徽凌家滩遗址博物馆等三家考古博物馆共同启动长三角考古遗址研学活动,旨在深入交流展示长三角地区考古遗址文化内涵,创新供给考古研学产品,推进考古成果全民共享。



苏州考古博物馆

明代首辅申时行故宅修缮

将保留不同历史时期的建筑痕迹

在苏州姑苏区汤家巷南首,春晖堂杨宅的保护修缮工作已悄然启动。这座位于景德路330号、老城区16号街坊内的老宅,始建于明代,因主厅名为“春晖堂”,故称春晖堂杨宅,1998年被列为苏州市文物保护单位。2001年,苏州市中医院将前二进大厅及楼厅整修后,辟为苏州中医药博物馆。

现代快报/现代+记者 高达
苏州名城保护集团供图

这座明代首辅故宅 几经易手

春晖堂杨宅原为明代状元、首辅申时行故宅。申时行(1535—1614),字汝默,苏州长洲人,嘉靖四十一年(1562)状元及第,万历十一年(1583)继张居正、张四维后成为朝廷首辅。万历十九年(1591),申时行辞官回乡修建宅邸。清代《吴门表隐》记载,申宅共建有多处,“春晖堂”所在的一带就是其中一座大宅的旧址,当时名为“赐闲堂”,建筑规模宏伟,前门在景德路,后门在西百花巷。申时行在此筑园会友,唱诗咏物,留下《赐闲堂集》等众多著述。

后此宅几经易手,先后归阳山富商朱鸣虞、清朝刑部侍郎蒋楫、太仓状元毕沅、文渊阁大学士孙士毅、富商梁友松等人所有,光绪二十年(1894)被珠宝商杨洪源购置用作住宅,并进行改建,将主厅命名为“春晖堂”,即后世熟知的“春晖堂杨宅”。20世纪50年代,杨宅被收归国有,成为七十二家房客 的栖身之所,之后又作为苏州百货总公司的批发部和仓库使用。2001年,苏州中医院对前二进建筑(大厅、前楼厅)进行维修,辟为中医药博物馆并对外开放,剩余中楼厅及后楼厅仍作为民居使用。

它是苏州传统民居 典型代表

春晖堂杨宅整体坐北朝南,原为两路六进,现东路建筑、西路门屋、轿厅、西侧花园及部分建筑、北侧部分建筑均已被拆除,其中一座花厅“拜石轩”于1983年移迁至双塔西院



春晖堂杨宅(一期)效果图



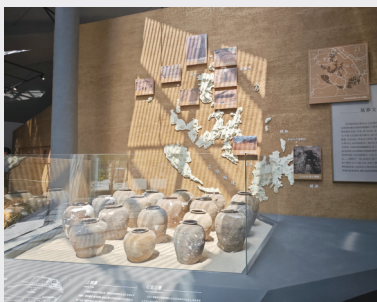
春晖堂杨宅现状

内,如今仅存西路大厅、前楼厅、中楼厅、后楼厅及西侧两进附房及东侧部分备弄。该建筑整体体量较大,布局及大木构架形式具有典型清代风格,体现了历任主人对各时期建筑规格及审美的变化,是苏州传统民居的典型代表。如今除了大厅、前楼厅已修缮作为中医药博物馆外,其余部分因长期散为民居,建筑内部分割杂乱,局部违章搭建,且存在部分屋面漏水、木构件糟朽断裂等安全隐患,亟须修缮和保护。

苏州名城保护集团此次修缮范围为春晖堂杨宅文物建筑本体第四进后楼厅及东侧备弄,用地面积440.2㎡,建筑面积736.65㎡。修缮工程遵循《中国文物古迹保护准则》,采用“原材料、原工艺、原形制”的修复原则,在满足规划条件要求的前提下积极探索“分层式保护”理念,最大限度恢复建筑原有风貌,保留不同历史时期的建筑痕迹。修缮工程紧锣密鼓推进中,计划年内完工。



苏州考古博物馆展出文物



馆内展陈