

文脉里的江苏·读城

当诗词照进现实，南京的美具象化了

最近，古诗词美景照进现实的短视频在网上十分火爆。有人拍下淮南春申湖的朝霞，配上“天际霞光入水中，水中天际一时红”的诗句，感慨“古诗里的美景不是写意是写实”；有人拍下烟台渔人码头的美景，称是“浮光跃金，静影沉璧”的完美再现，感叹“古人都是写实派”……

大美江苏，岂能错过这样的比拼？江苏文脉“文脉里的江苏·读城”推出诗词专题系列，第一站来到南京。

当我们循着诗句行走南京，古诗词里的那些美景具象化了。

古人将彼时的所见所感寄于诗词，千百年之后，我们眼前的美景仍能与他们写下的字句相互映照。这一刻，我们读懂了古人眼中的山川风物与心中的感念。

现代快报/现代+记者 王凡



长江南京段美景 均为现代快报资料图片

余霞散成绮，澄江静如练

“余霞散成绮，澄江静如练”出自谢朓。

谢朓是谢氏一族的名流。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，其中“王谢”合称，是显赫世家大族的代名词，同时也是风流名士的代名词。“王”指的是琅琊王氏，“谢”指的是陈郡谢氏。

谢朓被后世推为和陶渊明、谢灵运鼎立的六朝三大诗人之一。他一生留下诗歌150多首。

南京人最熟悉的是谢朓的《入朝曲》，一句“江南佳丽地，金陵帝王州”为南京定下传世美誉。

谢朓的《晚登三山还望京邑》虽不及《入朝曲》有名，但其中“余霞散成绮，澄江静如练”一句却堪称传世佳句，描摹了晚霞的绮丽与长江的静谧。长江的每一段都呈现出不同的美，到了南京段，江面开阔，水流平稳。到了唐代，李白游历金陵时，还在

适用场景：江边赏落日时

《金陵城西楼月下吟》中化用了这句诗，写道：“解道澄江净如练，令人长忆谢玄晖。”不过，他将“静”改为“净”。

王安石的《桂枝香·金陵怀古》中，也出现了“千里澄江似练，翠峰如簇”，同样也是一种隔空致敬。

下次到江边赏落日，看到彩霞满天，不妨吟诵“余霞散成绮，澄江静如练”，这是对美景教科书级别的“赞美”。



凤皇台遗址

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流

“来过，便不曾离开。”这句话用来形容李白对于南京的情感很合适。

写南京最多的唐代诗人，非李白莫属。唐开元十三年(725)，诗人李白“仗剑去国，辞亲远游”，从巴蜀顺江而下，抵达金陵(今南京)。那一年，李白24岁。

他在南京生活多年，走遍了南京的山山水水，留下和南京相关的古诗

100多首。台城、凤凰台、白鹭洲、长千里、瓦官阁、劳劳亭等地名也因为“诗仙”的咏咏而千古留名。

其中，《登金陵凤凰台》一诗最为著名。“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流”便出自这首诗。

凤凰台在哪里？《江南通志》记载，“凤凰台在江宁府城内之西南隅，犹有陂陀，尚可登览。”而得名凤凰台的原

适用场景：极目长江时

因是，“宋元嘉十六年，有三鸟翔集山间，文彩五色，状如孔雀，音声谐和，众鸟群附，时人谓之凤凰”。

李白这首诗把南京的山高水远刻画得气象万千。凤凰“游”和“去”的对比以及“台空”与“江自流”的对比，都突出了时间流逝和自然永恒的主题。

如今登高极目长江时，仍能感受“江自流”的亘古意境。



赏心亭今貌

楚天千里清秋，水随天去秋无际

“楚天千里清秋，水随天去秋无际”，出自辛弃疾写于南京赏心亭的一首词。

赏心亭始建于宋代，曾是南京水西门一处名胜。苏轼、范成大、陆游……都曾登高观览，留下佳作。但与赏心亭最有缘的，还得是辛弃疾。他曾三次登临赏心亭，留下三千首千古名篇。

辛弃疾不仅是词人，也是抗金名将。乾道四年(1168)，29岁的辛弃疾被南宋政府派任建康府(今南京)通判。在任期间，他第一次登上赏心亭，眼中满是六朝衰亡的景象。斜阳、倦鸟、古木、孤帆，再加上凄厉的笛声，让人断肠。

辛弃疾在建康通判任上不到3年，就去了滁州。淳熙元年(1174)，他再度来到建康，任江西安抚司参议官。其间，他再次登上赏心亭，写下了著名的《水龙吟·登建康赏心亭》。

“楚天千里清秋，水随天去秋无际。”是这首词开篇的一句，意境高远。

叶嘉莹曾专门评析了这篇词作，提及里面运用了大量典故。辛弃疾的词喜欢用典故，是因为他读书多。

“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？”词中提到的季鹰是西晋人张翰，字季鹰，本是南方人，在洛阳为官，他

适用场景：秋日临水时

怀念江南莼羹鲈鱼，就辞官回故乡了。那时的辛弃疾也怀念家乡，可是他的故乡沦陷了。他在官场上也不得意，想辞官，但他能回到哪个老家去？只要抗金复国的壮志未酬，一日不能收复故土，他便只能是“游子”。

之后，辛弃疾又三上“赏心亭”。随后调离了南京。在漫长的蛰伏之后，辛弃疾再次被朝廷起用时，已是花甲老人。

如果秋日临水时，不妨吟咏这句“楚天千里清秋，水随天去秋无际”，看江水裹挟着秋光流向远方，慨叹时间的漫长，想起辛稼轩。



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号



《江苏文库·史料编·六朝事迹编类》记载了赏心亭的前世今生

千百年来，以南京为主题的诗词流淌不息。那些古诗词中的美景，在今天依然可以照进现实。

山花落尽山长在，山水空流山自闲。
——王安石《游钟山》

万里夕阳垂地，大江流。
——朱敦儒《相见欢》

长江荡荡，绿水悠悠。
——朱元璋《江流赋》

钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。
——高启《登金陵雨花台望大江》

隔岸远山分翠黛，绕堤垂柳学纤腰。
——叶向高《莫愁湖》

潮长波平岸，乌啼月满街。
——潘高《秦淮晓渡》

森森长湖水，春来发绿波。
——爱新觉罗·玄烨《后湖》

……

古都南京，文脉悠远。一起品味南京这座“诗国”的魅力。

千古龙蟠并虎踞

“千古龙蟠并虎踞”，出自苏东坡。

苏东坡出生在巴蜀大地，平生来往江苏14次。而南京，也是苏东坡人生的重要一站。

乌台诗案后，苏轼被贬黄州，后又改贬汝州，1084年，他顺江而下，来到南京。《渔家傲》便写于此时。“千古龙蟠并虎踞”是词首的一句，写出了南京的沧桑与磅礴。

“虎踞龙盘”最初的缘起，传说是刘备派诸葛亮出使江东时，看到南京的山川形胜发出了“钟山龙蟠，石城虎

踞”的感慨。紫金山像龙盘踞，石头城像虎雄踞。

说回苏东坡第一次到南京那年，他会晤了已退隐的宰相王安石。苏东坡的船到达南京时，一身粗布衣服、骑着毛驴的王安石，在码头上迎接。

苏东坡一摘帽子，阔步走来：“轼今日敢以野服见大丞相！”王安石回应道：“礼岂为我辈设哉？”

前前后后，苏东坡陪着王安石待了一个多月。这场半山相会，让昔日的政敌谈天说地，诗歌唱和，握手言

适用场景：登高俯瞰南京时

和。家在“半山园”的王安石对苏东坡说，不如以后你就住在钟山脚下吧，我们也好做个邻居。

但苏东坡还是离开了。他感慨道：“劝我试求三亩宅，从公已觉十年迟。”

1101年，从儋州流放归来后，苏轼又到了南京。而那时，他的老朋友王安石已逝去多年。

当你登高俯瞰南京，感慨南京的壮丽地形时，可以用上这首诗。