

文脉里的江苏·读城

苏州，用2500年造一座“成语之城”

干将莫邪

2500年前，吴王阖闾接受伍子胥的建议，将修筑大规模都城的重任委托给伍子胥。伍子胥在“象天法地”的基础上，筑造“阖闾大城”。这也成为苏州建城史的起点。

建城，厉兵秣马，只为了干一番轰轰烈烈的事业。阖闾的“最强天团”，不仅有伍子胥、孙武等贤才，还有铸剑师干将、莫邪夫妇。

在苏州相门外，干将、莫邪夫妇采用冶金复合技术，打造出锋利无比的干将、莫邪之剑。吴地的冶金技术一时间远近闻名。

“干将莫邪”这个成语，也成为精良兵器或杰出才能的代称。

苏州主城区，“干将路”“莫邪路”至今仍是城市主干道。吴侬软语的水韵江南，因为干将莫邪，文质彬彬之外更刚柔相济。

知己知彼
百战不殆

《孙子兵法》是一部兵学圣典，也是一部成语大全。

“知己知彼，百战不殆”“出奇制胜”“周而复始”“不战而屈人之兵”“以逸待劳”“后发制人”“穷寇莫追”“同舟共济”……这些闪烁着智慧光芒的成语，都出自《孙子兵法》。

《孙子兵法》诞生于风景秀美的“吴中第一山”——苏州穹窿山。2022年，坐落于苏州穹窿山的孙子兵法博物馆开馆。

孙武，字长卿，原本是春秋末齐人。齐国四姓之乱后不久，他离开齐国，出奔吴国。吴王阖闾三年（前512），孙武向阖闾进呈兵书《十三篇》，被任命为将。六年后，率兵破楚。

苏州是孙武的第二故乡，是他建功立业之地、归隐终老之地，也是《孙子兵法》的面世之地。



孙子兵法博物馆

举案齐眉

这是流传两千多年的“甜宠”剧情。

男主角梁鸿不仅饱读诗书、满腹经纶，还勤劳肯干、忠厚老实，很多大户人家想把女儿嫁给他。女主角是同县孟家女儿，肤色黝黑，力大无穷。

东汉章帝时期，梁鸿为避难而南下，隐居于苏州阊门皋桥一带，潜心著书。作为家中的“顶梁柱”，梁鸿靠做雇工帮人舂米维持一家的生计。

每当“打工人”梁鸿回到家，妻子孟光总是托着装满饭菜的盘子，举得跟眉毛齐平，恭敬地端到梁鸿面前。梁鸿也礼貌地双手接过。

二人因为“撒糖”而出圈。“举案齐眉”也成为形容夫妻恩爱的成语。

2500岁的历史文化名城苏州，不仅孕育了精致的园林和昆曲，还贡献了许多脍炙人口的成语。

从建城之初，苏州就开始源源不断地创造成语了。“干将莫邪”“知己知彼，百战不殆”，标志着吴王阖闾时代的武力和智慧值。

近日，江苏文脉推出“文脉里的江苏·读城”系列推文，本期梳理与苏州城同生共长的成语。

现代快报/现代+记者 刘静妍/文 钱念秋 吉星/摄
部分图片由孙子兵法博物馆提供



阊门

莼鲈之思

辞职返乡，有什么既体面又让人难以拒绝的理由？西晋苏州人张翰说：我想念家乡的莼菜羹和鲈鱼脍了。

你以为张翰只是个任性的“吃货”？其实，这次说走就走的辞职，背后暗藏着审时度势、知进退、守本心的大智慧。

北上后的张翰担任齐王司马冏的东曹掾(tuán)。彼时齐王司马冏担任大司马，权倾朝野。但是，当时“八王之乱”，危机四伏，动荡不安。张翰看到“天下纷纷，祸难未已”，心生隐退之意。

眼见秋风起，他更加思念

家乡吴地的菰菜、莼羹、鲈鱼脍，于是放弃功名爵位，回归故里。

不久之后，齐王司马冏兵败，张翰逃过一劫。

与其卷入纷纷扰扰，还不如做个“美食博主”，为家乡地道风味代言。



苏州天平山的范仲淹塑像



苏州天平山

断齑画粥

幼小的儿子改嫁了。

范仲淹在应天府（今河南商丘）求学时，昼夜苦读，冬日里累了便用冷水浇脸提神，没吃的就划开冻成冰块的粥，再配一点腌菜充饥。

年少时的范仲淹断齑(jī)画粥、刻苦求学，从政后的他更加重视教育。他在苏州任职时，买了一块地，准备建宅安家。风水先生认为这是块风水宝地，住在这里肯定世代富

贵。范仲淹听了很高兴，建造了一座规模宏大的府学，因为他更希望苏州世代文教昌盛。苏州府学，由此开了个好头。

苏州天平山上，坐落着范仲淹纪念馆、范仲淹塑像，以及刻有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的牌坊。这个一到红枫季便出圈的景区，也是范氏家族祖塋所在，明万历年间范氏后人在这栽种的枫香树如今已蔚然成林。



《江苏地方文化史·苏州卷》



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号



苏州桃花坞历史文化片区的“江南人家”院落

冲冠一怒

这个成语，源自一位苏州诗人写另一位苏州人的诗歌。

故事的女主角陈圆圆，是位来自苏州桃花坞的美女。她原姓邢，名沅，字圆圆。年幼时父母双亡，由姨妈收养，因为姨夫姓陈，所以改姓陈。十岁那年，她被姨夫卖到梨园，学习歌舞技艺、琴棋书画。

据传，吴三桂降清，只因“冲冠一怒为红颜”，这里的“红颜”便是指陈圆圆。实际上，吴三桂哪有那么恋爱脑，降清是审时度势的判断，基于复杂的政治考量与自身利益。陈圆圆事件，也许只是个导火索。

尽管如此，“冲冠一怒”因其戏剧性和强烈的情感冲击力，成为文学创作的绝佳题材。

明末清初太仓人吴伟业的长篇叙事诗《圆圆曲》中，有一句著名的诗句：“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。”

《圆圆曲》用500多字的篇幅描写了陈圆圆与吴三桂的聚散离合，反映了明末清初的一系列重大历史事件，堪比白居易的《长恨歌》。

吴牛喘月、陆绩怀橘、司空见惯、粉墨登场、顽石点头、覆水难收、同病相怜、名落孙山……

你还知道哪些出自苏州的成语？关注江苏文脉公众号，在评论区告诉我们。