展览时间:2025年4月29日—7月27日
展览地点:江苏省美术馆陈列馆(国立美术陈列馆旧址)
南京市玄武区长江路266号
指导单位:江苏省文化和旅游厅
主办单位:江苏省国画院、江苏省美术馆、合肥市文学艺术策展中心

画人亚明艺术回顾展:半世纪丹青写春秋,炽热笔墨绘时代

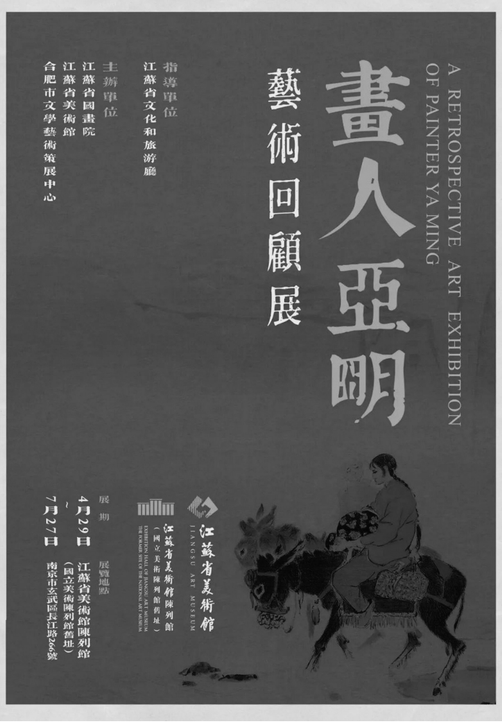
■前言

亚明(1924—2002),年少时投身军旅,加入新四军,在抗战的烽火中成长为一名新四军美术工作者,他曾办报(画)刊、绘制宣传画和连环画,以画笔为枪。中华人民共和国成立后,亚明投身于新美术的领导和组织工作,致力于江苏省国画院和中国美术家协会江苏分会的筹建工作,是"新金陵画派"的重要代表人物之一。

军旅生涯深深烙印在亚明的人生轨迹中,使他始终保持着革命者的精神底色和贴近人民大众的创作初心。自20世纪50年代起,亚明专研中国画创作,他将现实生活贯穿其创作始终,提出"三师教我"的艺术理念,践行以人民、生活、传统为师。1960年,由傅抱石、亚明带队江苏国画写生工作团,进行了历时三个月、行程两万三千里、横跨六省十余市的写生之旅,这是二十世纪五六十年代中国画领域的一次重要艺术实践。他们通过"二万三千里"壮游写生,将传统笔墨与现实生活紧密结合,创作出了一批具有崭新时代气息和民族艺术特色的新山水。作为此次写生的主要组织者和亲历者,亚明在沿途写生过程中创作了一批重要作品,展现了他在新笔墨实践上的探索与成就。亚明一生写生足迹遍布祖国大好河山,先后完成了"三湘四水""东北行""西北行""西南行""皖南行""江南行"等写生活动,并因对家乡山水的深情,一生九次登临黄山,留下了众多"黄山题材"作品。

在20世纪中国画领域,亚明的"异域写生"创作独树一帜。自1953年首次出国访问苏联后,亚明因多次出访交流,创作了一大批表现各国风情的水墨作品,践行了他所提出的"中国画有规律而无定法"的艺术观点。

在中华人民共和国成立初期的文化转型时期,江苏国画家群体实现了跨越式的创作转型,涌现出大量展现新时代特征的中国画作品,以丰硕的成果在全国产生了广泛影响。"画人亚明艺术回顾展"通过展示亚明近半个世纪的作品,传递出一代江苏国画家对传承发展中国画的炽热情感,也记录下了那个时代最生动的社会图景。



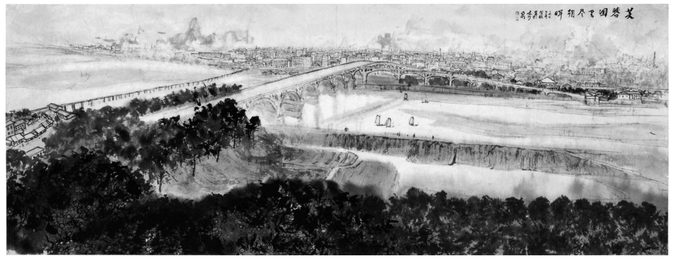
《得瓜》江苏省国画院藏

《清水塘》江苏省国画院藏

《东山学校》江苏省国画院藏

《得赫特拉山口》江苏省国画院藏

《水乡秋寨》江苏省国画院藏


《芙蓉园里尽朝晖》江苏省国画院藏

《炉火正红》江苏省国画院藏

《出院》私人藏