

南京云锦与北京故宫，一脉相承 600 年

“云锦里的故宫”特展亮相

文化中国行

过去是皇家御用，现今是潮流单品，南京云锦和故宫博物院有着割不断的“血脉亲情”。

今年是故宫博物院建院一百周年。5月16日，“5·18国际博物馆日”前夕，南京云锦博物馆“云锦里的故宫”特展亮相，南京云锦和北京故宫已一脉相承600年。现场，既有来自故宫博物院的珍藏织绣文物，也有南京云锦博物馆复制的龙袍，还发布了文创新品。

南京云锦博物馆馆长简名伟透露，明年，南京云锦博物馆新馆将建成启用，云锦博物馆和故宫博物院的传承之路将进一步升华。

现代快报/现代+记者 胡玉梅/文 钱念秋/摄



扫码看视频



明黄色地织五彩八宝金龙纹妆花缎吉服袍复制品



石青八团云妆花缎龙袍复制品

云锦与故宫，血脉亲情600年

走进展厅，展柜里的云锦面料吸引了大家的目光，湖色地正“万”字锦缎、绿地缠枝莲妆花缎、鲤鱼戏水金宝地、墨地织金灵芝鹤寿妆花缎等虽然历经百年，但色泽依旧明艳，看上去高贵得很。这些面料，都是原藏于故宫博物院的传世珍品，由南京云锦博物馆的前身江宁织造府为清代皇家织造。

现场，故宫博物院原副院长陈丽华介绍，南京云锦和故宫博物院的关系可谓一脉传承600年。

她说：“云锦、宋锦、蜀锦这三大锦都是为皇家和百官服务；其中，云锦只为皇家服务，只能为皇家御用。宫廷用品有四大用途，分别是上用、内用、赏用和百官用，上用即皇帝皇后使用，内用是皇家中皇帝皇后之外的人用，赏用是皇帝赏赐用；百官用是朝廷官员们使用。而这四大用途中，只有云锦是用。”

故宫屹立600年，24位皇帝先后居住过，南京云锦博物馆的前身江宁织造府织造的云锦通过大运河源源不断为紫禁城输送云锦面料、龙袍等皇家用品。

1925年，故宫博物院成立并对外开放。在百年时间里守护着180多万件文物，其中有18万件为织绣品。陈丽华介绍：“18万件织绣品中，许多龙袍、吉服、面料都是南

京云锦。”故宫的账本中，明代的妆花、织金、库锦、库缎，这些都是从南京进入故宫的；而云锦一词出现在《天水冰山录》中，这部书是明朝严嵩父子被抄家时的流水记录。

共同守护，一次次复制让文物“活”起来

南京云锦博物馆和故宫博物院一个是非遗技艺的沃土、一个是文明的殿堂，双方共同守护传承中华优秀传统文化。

陈丽华表示，因为南京云锦和故宫的血脉亲情，所以，1957年南京云锦研究所成立时，故宫博物院调拨了62件云锦珍品，原故宫织绣负责人曾特意到南京表达祝贺，并向研究所介绍了故宫博物院保存的历代织绣相关情况。1963年起，南京云锦研究所与故宫博物院织绣组开始合作整理丝织文物，让那些珍贵文物“活”起来，展示给公众。几十年来，南京云锦研究所为故宫博物院复制了明黄色云龙纹妆花缎宝玺罩25件套、长春宫椅垫32件（套）、咸若馆锦佛幡15件套、唐卡织金锦面料……2004年，南京云锦研究所申请成立了南京云锦博物馆。这次展览南京云锦博物馆拿出了两件龙袍复制品，明黄色地织五彩八宝金龙纹妆花缎吉服袍和石青八团云妆花缎龙袍。

南京云锦国家级传承人周双喜说，为故宫博物院复制文物的过程

是一个云锦人充当“文物医生”，望闻问切，让文物复活的过程。他说，“2013年，我带队去故宫博物院帮复制明黄色云龙纹妆花缎宝玺罩，文物本身已经发白，几乎看不出颜色和纹饰。通过褶子判断出纹饰和颜色，用了一年多才复制出来。”

守正创新，未来会有更多的合作

一经一纬，织就锦绣山河。南京云锦如何走出深宫走进大众？展览中，《金鳞瑞相》发布。设计师高文艺介绍，作品灵感来源于故宫博物院馆藏的明代宫廷画家缪辅创作的《鱼藻图》。画面中，九条蝴蝶鲤跃而向上，追逐着一朵盛开的莲花。她说：“莲花与游鱼和合共生，象征着年年有余，祈愿富足安康。”

陈丽华表示，云锦的妆花技艺是织锦中最高技艺的代表，这项“绝活”要代代传承下去。所以在故宫博物院建院百年的日子里，不仅要回顾往昔，更重要的是还要守正创新，在坚守传统技艺的同时实现突破。在非遗大师们的带领下，创作出人们喜欢、富有文化内涵的作品。

南京云锦博物馆馆长简名伟透露，南京云锦博物馆和故宫博物院的合作在未来将进一步得到升华。他说：“明年，南京云锦博物馆新馆将建成使用，云锦博物馆和故宫的交流合作将更进一步，让更多来自故宫的云锦文物得到展示。”

古人智慧与现代科技跨时空“对话” “星瀚万象”主题展览开展

现代快报讯(记者 裴诗语)挥动“星笔”，解锁古人“仰观天象”的浪漫智慧；聆听东汉天文学家张衡与现代学者的对话，感悟人类对宇宙奥秘永恒追寻的信念……5月16日，“星瀚万象——天文与科技的交融诗章”主题展览在南京市紫金山天文台博物馆开展。

本次展览由钟山风景名胜区管理局、南京信息职业技术学院、南京投石智能系统有限公司共同主办，南京市紫金山天文台博物馆承办，以“科技赋能天文，文化传承创新”为核心理念，为观众带来一场沉浸式的天文科普盛宴。

在“星穹幻境·科技探微”单元，观众借助VR、智能交互等前沿技术，沉浸式绘制星座、探索行星奥秘，并通过距离感应展示，创新再现了紫金山天文台的近代建筑遗产与伟大科学成就。

只见“星象解码”装置前围满

了人，游客戴上VR设备，瞬间仿佛步入了一个3D半球形夜空之中，周围是浩瀚璀璨的星辰，如梦如幻。这时，只要挥动手中特制的“星笔”，就能亲手勾勒星座轮廓。

“星辰幻境”装置同样人气爆棚。以紫金山天文台发现的新彗星为引子，轻轻滑动指尖，便开启了一场奇妙的太阳系星际之旅。

东汉天文学家张衡与现代学者，如何进行跨时空的对话？在“星汉溯光·文脉传承”单元，挖掘了中国古代天文学的智慧结晶，实现古今天文思想的对话碰撞，展现传统宇宙观对现代科研的启迪意义。



扫码看视频

从百件馆藏精品中感受吴地风华 无锡这场主题展不能错过



现场展出的文物 滨湖区供图

现代快报讯(记者 朱鲸润)2025年国际博物馆日到来之际，5月16日，无锡吴都阖闾城遗址博物馆联合无锡博物院、无锡市文物考古研究所、灵山博物馆等本地重要文博机构馆藏的众多文物瑰宝，创新推出《山水成器·百件馆藏里的吴地风华——2025国际博物馆日主题展》，立体呈现吴地文化的千年积淀与时代活力。

本次主题展精选了无锡地区出土的历代文物精品，组成了百件(套)吴地代表性的馆藏文物，分“石痕·太湖畔的磨制记忆”“戈铭·时光里的青铜铸章”“埠迹·运河岸的吴物鉴心”三个单元，讲述无锡

7000年的发展历史，展览时间将持续至9月10日。

开幕式上，滨湖区文博场馆大联盟系列活动同步发布，联盟成员单位将围绕阅读推广、文化惠民、艺术展览、红色教育等主题开展一系列活动。荣毅仁纪念馆“荣耀之路”民族工商业主题展、大图书馆“书香文博阅见古今”阅读沙龙活动、运河外滩“海洋板生活方式展”、绿波美术馆“国际琉璃艺术展”、滨湖区文化馆“百姓百戏·滨湖有戏”文化惠民活动等，旨在打破场馆边界，构建全域联动的文化体验网络，打造全域联动的文化生态圈。

现代快报+ 新媒体品牌矩阵展播

江苏文脉

文质彬彬 含情脉脉

扫码关注江苏文脉