

# 意与古会:熊岱平中国画暨品润中式家具美学展



展厅现场



熊岱平

现为南京市玄武艺术馆馆长、南京市玄武政协书画院执行院长、南京市青年美术家协会副主席、江苏省青年协山水艺委会主任、南大终身教育学院校外教师、南师大文化艺术研究院特聘教师。军旅十六载铸其风骨,后潜心绘事,先后研修于清华大学美术学院、中国美术学院,得南北画学之精髓。其山水承古出新,笔致清雅,墨韵浑厚,深具金陵文脉气象。其人其画,融军旅之刚健于文人笔墨,合当代视野于传统意蕴,为金陵画坛传统山水之中坚。

## 前言

中国艺术的精髓,总在古意与新境之间游弋。当金陵画家熊岱平的山水墨韵与品润明式家具的器物风骨相遇,一场跨越时空的美学对话由此展开。展览以“意与古会”为题,既是向传统致敬,亦是当代文人精神的重新诠释。

熊岱平的笔墨,深植于中国山水画的千年文脉。他师法宋元,取宋人之骨力、元人之韵致,笔下山水既有北宋山峦的雄浑气象,又融入水墨的萧散空灵。宋人重结构,以笔力撑起天地;元人尚韵法,以纸墨抒写性灵。熊岱平于此二者间寻得平衡,临摹古意而不拘泥,写生自然而不失法度。他的足迹遍及山川,以画笔速写捕捉云烟变幻,又以传统技法重构胸中丘壑。更难得的是,熊岱平在军旅生涯中淬炼出的刚健气度,与文人笔墨的温润雅致相融,形成独具风骨的“金陵气象”——既承六朝烟水,又见时代筋骨。

品润家具则以木为纸、以榫为笔,续写着东方美学的另一重境界。苏作家具自诞生之初便与文人精神血脉相通,其形制简练如宋画,结构精妙如元书,每一道线条皆暗合“道法

自然”的哲思。品润深谙此道,从王世襄《明式家具珍赏》中汲取古法,以非遗技艺复刻经典,让严丝合缝的榫卯、温润如玉的生漆、行云流水的雕工,重现“器以载道”的匠心。无论是复刻故宫藏品的严谨考究,还是为现代空间定制的创新设计,皆可见其对“型、艺、材、神”四重境界的追求,亦让中式家具在当代生活中焕发新生。

此次展览,丹青与木艺的相遇,实为两种东方艺术语言的互文。熊岱平山水画中的留白,与明式家具的虚空架构相映成趣;水墨氤氲的层次,与木纹天然的诗意彼此唱和。当观者驻足于墨色山峦与素木家具构建的场域中,或可触摸到中国艺术一以贯之的精神内核:在法度中求自在,于物象外见真意。这既是宋元文人对“格物致知”的践行,亦是当代匠人对“道器合一”的追寻。

昔人云:“观今宜鉴古,无古不成今。”这场展览,不仅是艺术家与匠人的技艺呈现,更是一次对东方美学基因的深度解码。愿观者在此间感受传统血脉的跳动,聆听古今对话的回响,于墨香木韵中,重觅中国人安顿身心的诗意栖居。

