



胸中一段奇

——《陆俨少精品选集》序：“艺途六阶段”（一）

□萧平

纵观陆俨少先生近七十年的艺术历程可以细分为六个阶段。

第一阶段,约自1927年(18岁)至1935年(26岁)。陆俨少幼即爱画,十三岁始临《芥子园画谱》,十八岁入无锡美专,十九岁拜冯超然为师,同时学于王同愈,此时应算是已入国画山水之门。自“四王”入手,以临仿为主,画法类乎其师(较似冯超然,亦时为王同愈代笔作山水,可见与王先生亦有所似也),风格清秀规矩,近于“虞山派”一路。

第二阶段,约自1937年(28岁)至40年代末(40岁前后)。俨少先生经1934年黄山、天目山、长城、太行山之游,1935年又得饱览历代书画名迹,见闻广阔了许多,心里也踏实了,所以极思变化。1938年他在重庆开了首次个展,作品即已不同于前了:开始打破“四王”的规范,虽然仍以仿前贤画风为主,但仿中有变,有所取舍,有所强调。1942年,是陆氏求变的典型时期,产生了强烈的不同寻常的艺术面貌。其特征是:(1)取法宋人,作高远大章法。(2)长线大点,多从巨然、郭熙化来。(3)喜用王蒙之繁密、陈洪绶之奇异入画。(4)书法亦突变,横粗直细,朴拙奇特。颇类金农



陆俨少《名山图卷·福建》

之“漆书”,又略带草隶意味。所有这些,都源于陆氏刚直而不欲与人同的禀赋。陆氏这种画风的形成,除却传统的因素外,就是1938年2月入川,奇茂的巴山蜀水,给予他的影响。他的那种类乎“漆书”的字体,大约沿用了四五年;而这类画风却继续到40年代末。

第三阶段,约从40年代末(40岁前后)至60年代初(54岁前后)。他把宋人的丘壑和技

法,融化于元人的笔意之中,形成一种内涵丰厚、灵动变化、缜密娟秀、风神毕露的艺术风貌。

第四阶段,约自60年代初(54岁前后)至70年代中(67岁前后)。其中,1967年至1970年近四年间,几未动笔。画家早在50年代中即开始表现新题材,到60年代初,便力求变革新法,他的这种努力表现在以下诸方面:(1)描写古人诗意的作品,在第三阶段的基础上放



陆俨少《名山图卷·峨眉山》

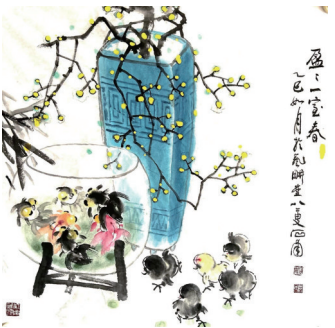
纵开来。(2)开始对实景写生。(3)在反映新内容的作品中,打破旧程式,尝试新方法。他的大略做法是,破开原有的传统艺术程式,如章法、皴法、树石法等,参照自然景象,着重于整体气象的表达。(4)在自然生活中寻求新的感受,创造相应的表现手法。如一九六四年秋,他在歙县看到风景的“轮廓光”,而始创“留白法”。

以艺通心——中美艺术作品交流展

展览时间:2025年5月15日—6月15日

展览地点:源当代美术馆(南京市江宁区西毗苏路18号)

本次展览以经典中国画与当代艺术为载体,搭建起中美民间文化对话的桥梁,旨在通过艺术的交融,促进两国人民心灵相通,为构建人类命运共同体注入文化活力。展览精选两国艺术家的80余件作品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑等多种形式。中国艺术家以宣纸为媒,将山水意境、花鸟情趣融入笔墨之间,传递“天人合一”的哲学思考;美国艺术家则以当代视角探索材料与形式的边界,展现对社会、自然的独特观察。这些作品不仅是艺术语言的对话,更是文化基因的深层互动,为观众呈现一场跨越时空的视觉盛宴。



水韵丹青 千年绘卷——大运河文化艺术作品展

展览时间:2025年4月28日—5月28日

展览地点:扬州瘦西湖艺术中心美术馆、徐园展厅、宋夹城书房展厅

此次展览由江苏省中国画学会组织沿大运河城市的画家精心创作了105幅中国画作品,精彩展现了大运河的美丽风景、人文历史和风土人情,给观众留下了深刻的印象。通过绘画的形式,立体呈现运河文化与生态之美,展现运河作为“流动的文化遗产”所承载的历史记忆、人文精神与当代价值。展览以“水韵”为灵,以“丹青”为骨,旨在通过艺术语言,让千年运河文化焕发新生。此次展览的灵感源泉也与扬州大运河文化旅游度假区内丰富的运河文化资源与深厚的



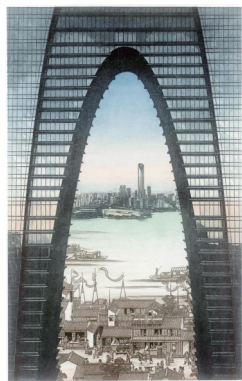
历史底蕴相映成趣,二者共同诠释着运河文化的独特魅力。

桃坞镌印——2025中青年版画(苏州)艺术邀请展

展览时间:2025年4月15日—6月2日

展览地点:张家港市美术馆一楼(东苑路308号)

“桃坞镌印”是苏州版画系列展览的重要品牌之一,历经多年发展,现已成为长三角地区具有标识性的版画学术品牌。此次展览以展示苏州本土20位中青年版画家为主,特邀中国美术家协会版画艺委会7位核心艺术家共同参与,共同构建“当代版画学术前沿”与“苏州版画创作核心”的跨地域对话场域。展览通过28件风格迥异的版画作品,从多重、多维的视角诠释当代艺术,也有效地将传统文化与当代艺术相连接,更能深切地感受到苏州版画在新的视觉表达中不停跳动的脉搏。



江苏省美术馆典藏名家书画巡展(南通站)

展览时间:2025年5月18日—6月22日

展览地点:南通博物苑新展馆一楼临展厅
(南通市崇川区濠南路19号)

江苏省美术馆策划“苏艺天下·家门口看大展——江苏省美术馆典藏名家书画巡展”活动,从馆藏作品中甄选出近现代大家名作40余件,将最具代表性的优秀藏品送到群众身边。本次南通站巡展精选部分近现代江苏代表画馆藏作品,分两个单元:(一)包含以傅抱石为代表,被誉为中国画从传统向现代转型典范的“新金陵画派”画家作品;(二)以徐悲鸿为代表,对中国美术发展作出巨大贡献的江苏美术教育名师作品,全面展现江苏在中国画创作和美术教育等艺术领域所作出的卓越贡献。



「阈限之间」——南京×北京双城互动艺术家邀请展

展览时间:2025年5月15日—5月28日

展览地点:江苏省现代美术馆2号展厅
(南京市建邺区梦都大街50号)

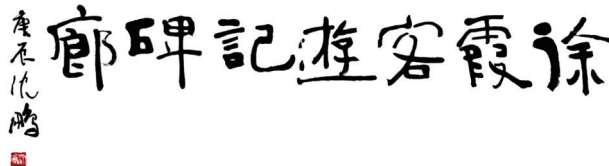
“阈限之间”艺术家群展邀请南京和北京共九位艺术家参与作品展示,通过视觉艺术的传达探索都市身份的不定形态,借助艺术家的视角去寻求城市的历史脉络、文化记忆以及个体表达,以城市空间为载体,再次审视传统与现代交织下的社会,直面繁华都市生活之下个体的孤独感与疏离感,重构与都市身份有关的叙事。



“行尽山河 游目骋怀”徐霞客游记书法作品特展

展览时间:2025年5月16日—5月25日

展览地点:江阴美术馆二层江阴历代书画名家馆
(江阴市环城北路272号国乐岛)



徐霞客自江阴启程,22岁起三十余载遍历大半个中国。他东渡普陀,北履燕冀,南涉闽粤,西北直攀太华之巅,西南达于祖国边陲。成为我国国土考察之先驱,为世界乃至中国地理学作出了积极贡献,被誉为“旷世游

圣”。“行尽山河 游目骋怀”徐霞客游记书法作品特展,旨在以艺术的手法展现和发扬徐霞客精神,诠释江阴与各地之友谊。亦回望其笔下山河人文,让今人照见生态审美与自然敬畏,呈科学与人文之融、天人之谐。