



艺4

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

展览

现代快报+

2025/5/17 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武

风华赓续——张学校精品雅集展

开幕时间:2025年5月24日 15:00

展览时间:2025年5月24日—6月9日

展览地点:十竹斋艺术馆(南京市鼓楼区清凉山路83号—清凉山公园大门左侧)

艺5

张学校“风华赓续”精品雅集展:工笔勾勒传统当代交融之美



《琵琶声里梦飞天》



《海天霞色上轻罗》



《风华赓续》



《宋人风雅》



《翩若惊鸿，宛若游龙》



《暮山紫》



张学校

1984年生,江苏沐阳人。师从著名画家高云先生、桑建国先生、著名书法家王灏先生。中国美术家协会会员,江苏省美术家协会会员,中国女画家协会会员,中国工笔画学会会员,贵州画院(贵州美术馆)特聘画师,江苏省中国画学会理事,鲁艺轩书画馆馆长,沐阳县美术家协会副主席,宿迁美术家协会理事,宿迁画院特聘画家,沐阳县第十八届人大代表,宿迁旗袍文化协会副会长,中国楹联艺术研究院研究员。2018年成立《张学校中国画创作室》,个人入选国展和省展四十余次,并多次获奖。培养的学生入选国展和省展百余次,并多次获奖。2020年—2021年参与国家重大主题创作和省重大主题创作。2022年5月在沐阳县美术馆举办“工·写当代”张学校中国画作品展。2022年8月参加由江苏省中国画学会主办,荔枝艺术馆承办的“清风徐来”江苏省名家邀请展八人联展。2022年与高云、桑建国等为王阳明纪念馆绘制大型壁画《王华致仕》《敕封新建伯》。



《东方既白》

非学无以广才 非志无以成学 写在“风华赓续——张学校精品雅集展”前面

□高云

画家靠画说话。作为画家,张学校是善于“说话”的。至于说得如何,且听她通过画展娓娓道来。

本次画展,学校以“风华赓续”为名,于南京首次集中展示了近几年创作的绢本小幅工笔画,其中不仅有唯美的工笔仕女,还有清雅的写生花鸟题材,这些作品,清晰地勾勒出了学校好学、勤奋、求家的成长轨迹。

众所周知,作品是画家的立身之本,画好才是硬道理。那么,什么样的画才是好画呢,我以为,好画当具备“三好”——专家叫好、大众也叫好、后人还能叫好。唯能如此者,才是真正的好画。学校的作品,显然正是以“三好”为追求目标,经历不懈努力的结果。

《论语》云“取乎其上,得乎其中;取乎其中,得乎其下”,也正是因为学校志高,所以才能学而成学。学校能有如今的成就,还得益于她在起始就能幸运地师从了著名画家桑建国先生,因而入手就高就正。她以中国传统工笔画和壁画的画法为根基,融合西画的构成与色调,借助颇具张力的色块对比作为形式语言,在选题内容上追求主题意义的写实性,在表现形式上则体现了很强的主观抽象意味。所以,她的作品,既是传统的,又是当代的;既是写实的,又是抽象的;既合工笔的程式,又具写意的精神。因此,在江苏,她是备受关注又很具代表性的一位画家。

学校受到关注的不仅仅是她的作品,还有她的成长。中国画历来主张外师造化,中得心源,画如其人,史上没有一位大家是从素描起步的“科班”出生;现代美术教育则追求系统科学、规范统一,但今日的“文凭”画家也未必个个有所成就。由此观之,学校的成长就显得很特别了——她没人“科班”,却画出了成就。

学校有着出色的悟性和超常的勤奋,加上爽直而执着的个性,所以她能不为规矩所缚,坚持为用而学,学以致用,用以促学,学用相长,由是学即有成,进步快,成就多。她的作品与她的天性高度吻合,显现着不拘小节的大气、率性和松弛。天性对于艺术家,就是天赋“宝库”,天性没了,艺术也就枯萎了。遗憾的是,很多求艺者在规范化的教育中渐渐磨灭了天性,让原本生气勃勃的想象力和创造力,变成了离开模特便不再会画画。记得当年入学南艺时,前辈就曾告诫我:创作千万不能丢,不能学傻了。同样的,我也要对学校说,珍惜天性,按天性去创作,要学习,但不要因此迷失了自我。

诸葛亮《诫子书》有云:非学无以广才,非志无以成学。如今的张学校,正是其学其志成就了她。

愿展览顺利,多听意见,促进交流。

(作者系中国画学会创会副会长,江苏省中国画学会会长,江苏省美术馆名誉馆长)



《画皮》



《瓜洲渡》



《宋人风雅》

青年画家张学校的笔墨求索

□桑建国

张学校是一位卓越的青年中国画人物画家。她的作品以人物画为主,从国家重大主题创作,到现实生活中向往美好生活的人物形象塑造,从全国美展的人选获奖,到民众喜爱的唯美形式表现,都获得了巨大的成功。

张学校在讲究传统笔墨的中国画创作方面,勾勒的线条苍劲有力,一般男性画家都画不过她。这得益于拜书法名师,下足了功夫。在绘画的新技法、新材料运用方面,以年轻人得天独厚的敏锐感知力及坚持不懈的创作实践,显示出了在审美表现方面的个性与创新能力。

张学校的创作道路是很不容易的,她不是体制内的专业画家,没有稳定的经济收入,生活在文化艺术交流并不发达的小县城里。她坚定不移地奔向北京、南京,从

来没有停止过上下求索的步伐,从来没有在各种困难面前退缩过。得拜名师,窥见了大境界,悟出了大格局,致力于表现大情怀。多次参与重大主题创作,让她从一般的画家中脱颖而出,成为新一代令人瞩目的、社会影响力越来越大的知名青年画家。她是非常难得的能工能写,而且求知欲旺盛,从来没有停止过努力进取的女画家。无愧于中国画的大省——江苏省。江山代有才人出,尤其是艺术天才,可遇不可求。她的困难成就了她,她的困境也造就了她突出重围,她化被动为主动的成功,得益于她的不懈努力及思想的深刻思考。从张学校的艺术创作过程来看,她的未来会越来越越好。

(作者系江苏省国画院人物画研究所原所长,一级美术师,安徽师范大学教授)



《繁花》