

看展到入戏,博物馆新科技圈粉年轻人

文化中国行

想“穿越”国宝画卷的世界?想听“诸葛亮”讲三国?去博物馆啊!今天是“5·18国际博物馆日”,今年的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”。这不,各地博物馆纷纷上新:扬州中国大运河博物馆的《中国大运河史诗画卷》数字化沉浸式展览、成都武侯祠博物馆的AI数智人小诸葛……如今的博物馆,比你想得更“潮”。

“从进展厅开始,我手就没放下过。”近日,扬州中国大运河博物馆上新《中国大运河史诗画卷》沉浸式展览,720°的全景展厅中,馆藏国家一级文物《中国大运河史诗画卷》被转化为一个3D世界:你可以围观运河开凿、发展、西进、通航的进程;也能打卡千里运河的山川新貌、春夏秋冬。亮相不过几天,展览已成为热门打卡点,现场从早到晚挤满了观众,社交媒体上相关话题的阅读量已突破500万。

这样的场景,不只发生在扬州中国大运河博物馆。如今,各式各样的人工智能、互动设备,在全国各地的博物馆落地,为观众带来全新体验。

到昆山戏曲百戏博物馆,戴上一副眼镜,即可进入“戏曲+未来”沉浸式XR体验,开启一场跨越时空的虚实交融之旅。看舞台上演员的翩翩水袖,听古老优雅的曲调,沉浸式感受气韵生动的东方美学。

在成都武侯祠博物馆,可以请小诸葛当你的专属“三国军师”。作为全国首个三国主题AI数智人,小诸葛已经在武侯祠正式上岗。它能秒答“张飞是莽夫还是书法家”等问题,可以解析“诸葛连弩”机械原理,会帮你规划游览路线,还能推荐网红机位、周边美食。

从XR眼镜里的水袖翻飞,到AI数智人的妙语连珠。如今的博物馆,不只是看文物、学历史的地方,更是观众体验新技术、成为历史“戏中人”的场所。

新技术的加入,让博物馆越来越“潮”,越来越受年轻人的喜

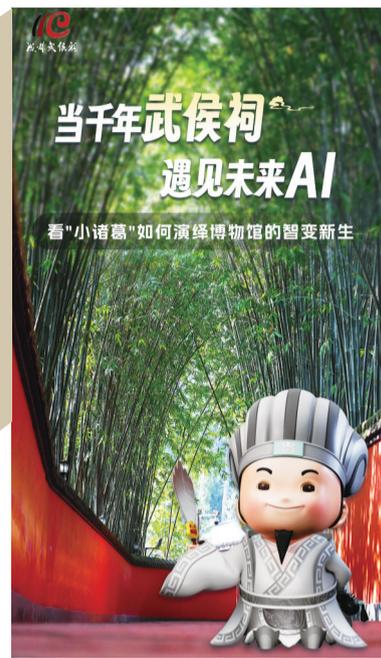


昆山戏曲百戏博物馆“戏曲+未来”沉浸式XR体验

爱:00后们愿意为一场热门展览排队两小时,观众在社交平台为文物晒照“打call”,历史典故成了朋友圈的热门梗……这种转变的核心,在于博物馆打破“观看”与“参与”的壁垒。新技术和与之对应的内容,让文化遗产从静态的展示转变为动态的体验,让历史从单向传播转变为互动交流,千年文明拥有与今人对话的

能力,观众不再是被动地接受信息,而是主动地探索历史文化,成为参与者。

当DeepSeek成为年轻人的万能助手,当人工智能走进千家万户,可以想象,未来博物馆必将与新技术碰撞出更多的火花,让历史“触手可及”,将千年文明以更加鲜活的态度带到人们身边。
现代快报/现代+记者 张文颖



成都武侯祠博物馆AI数智人小诸葛

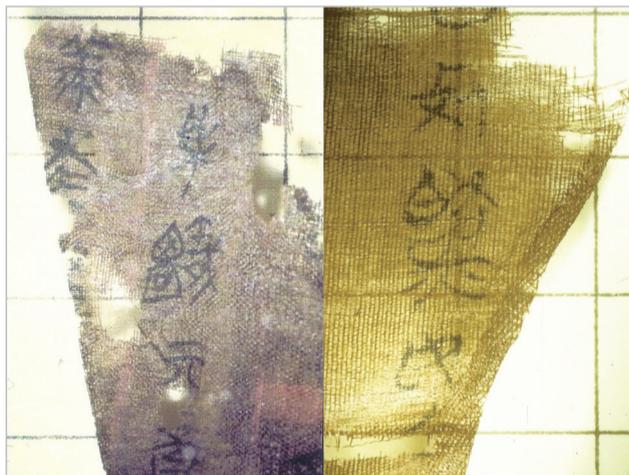
图片来自昆山戏曲百戏博物馆、成都武侯祠博物馆官方微信

流失海外79载,国宝终于回家了

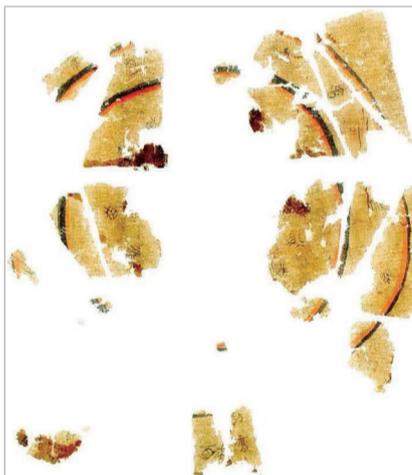
当地时间5月16日,国家文物局在中国驻美国大使馆,成功接收美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书第二卷“五行令”和第三卷“攻守占”。

子弹库帛书是目前已知唯一的战国帛书,是迄今发现的中国最早的帛书和首个典籍意义上的古书,对于中国古文字、古文献研究以及中国学术史、思想史研究都是不可忽视的源头,价值巨大、无可替代。流失海外79年,这批国之瑰宝终于回家了。

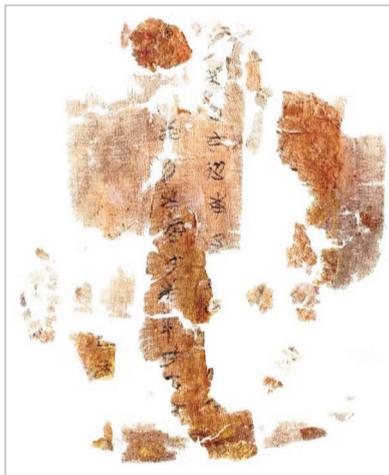
图文来源:央视新闻



子弹库帛书



子弹库帛书第二卷“五行令”月名图



第三卷“攻守占”文字

这是“生活的百科全书”

通过北京大学李零教授长达45年的研究,现在已明确国宝文物子弹库帛书分三卷,第一卷为“四时令”,第二卷为“五行令”,第三卷为“攻守占”。第一卷相对完整,第二、三卷为大小不一的残片。

李零介绍,到目前为止,集中出土帛书只有两次,一次是马王堆帛书,一次是子弹库帛书。马王堆帛书晚,是西汉帛书;子弹库帛书是现在最早的唯一的战国帛书,它们的年代在公元前300年前后。帛书的内容跟中国古代的术数有关,是属于术数类的文献。

本次回归的子弹库帛书第二卷“五行令”,由两部分组成,分别是“月名图”和写在“月名图”下面的文字。墨书文字字体较小,写在红色栏格内,内容是按五行讲四时十二月的宜忌。李零介绍,我国古代的五行时令,把一年三百六十日分为木、火、土、金、水五段,每段七十二天,按五行分出三十个节气。五行令与四时令曾并行于先秦两汉,此后逐渐被遗忘。“恰好子弹库帛书上两种时令都有。子弹库帛书第二卷虽然是

残片,但非常宝贵。”李零说。

本次回归的子弹库帛书第三卷“攻守占”,同样为残片,依稀可辨的墨书字体,比第一卷第二卷略大,文字按东、西、南、北四个方向顺时针排列,转圈抄写在丝绸四面,上有若干标注干支的红折角,内容为战争军事中攻城、守城的方向宜忌和日辰宜忌。比如,东方部分记述,如有一颗流星划过天空,一定要入城,入城要从东方入,入城后,要居中央,以对付四方诸侯;南方部分则记述,守城之日从乙酉到己卯。

“中国古代的选择术,兵家要用这个东西,类似于军事技术,我们古代叫兵阴阳家,帛书第三卷就属于这个内容。大到国家大事,小到婚嫁嫁娶和各种各样的行为,都可以放到选择术里,简直是一个生活的百科全书。”李零介绍。

尚未回归的子弹库帛书第一卷“四时令”,相对完整,写在一件长47厘米、宽38.7厘米的丝绸上。分甲、乙、丙三篇,三篇文章相互颠倒,转圈书写转圈阅读。李零认为,这种布局体现着阴阳交错、四时流转这一中国古老的哲学思想。“西方有一个很有名的

古书,就是死海文书,它是关系到基督教、犹太教宗教信仰方面的一个重要文书,如果做一个比较,死海文书的年代要比子弹库帛书晚一百多年。子弹库帛书对于我们中国人来说,意义绝不亚于死海文书在西方的重要性,它关系到中国的知识系统,中国人对宇宙、当时的日常生活各个方面,都是非常重要的一个文献。”

“具有非常重要的价值,从来没有一件中国文物像子弹库帛书这样,受到海内外学术界的共同关注,并且对它的研究是历久不衰的。”国家文物局流失文物追索返还办公室副主任朱晔表示。

几经辗转,流失海外79载

子弹库帛书,距今约2300年,每一个文字、每一幅图都是中国思想文化的结晶,弥足珍贵。子弹库帛书第二卷和第三卷,16日回归,而第一卷的追索工作正在进行中。三卷帛书之所以没能一起回归祖国,与它在美国的流转经历密切相关。

位于长沙的原湖南设计勘察院宿舍,新中国成立前,是长沙子弹库所在地。1942年,子弹库帛

书就是在这一带的一座战国楚墓中被盗掘出土。长期研究后,李零指出,子弹库帛书盛放在竹笥内随葬入土。抗日战争长沙第三次和第四次会战之间,出现较长的间歇期,趁着防御工事修建之际,长沙发生多起盗墓事件,就在此时,子弹库帛书被从一座楚墓中盗掘出土,这一年是1942年。出土后几经辗转,被当时的古董商蔡季襄收购,第一卷也被装裱起来。依据蔡季襄回忆档案,1946年6月,受美国情报机关派遣入华的美国人柯强,以拍摄帛书红外线照片为由,托人将帛书带至美国。由于当时美国各界对帛书的价值认识不足,柯强未能将帛书卖出。此后,帛书第一卷被借存在美国大都会博物馆。而二、三卷曾借存在哈佛大学福格博物馆。1964年帛书第一卷借存到期,柯强将其售出,1966年被赛克勒医生购得。

“我们原来都不知道这个二、三卷在哪里,其实是被柯强放在鞋盒子里面,他一直存在华盛顿特区,就像我们现在银行存东西。1992年,他把帛书二、三卷捐给弗利尔—赛克勒美术馆,但

是这个捐献是“匿名捐献”。无论是研究也好,展出也好,都不要说这是柯强收藏的,他不愿意别人知道他的名字。”

分开借存、分别处置,给我国追索帛书徒增难度。1987年赛克勒医生去世后,帛书第一卷最终归赛克勒基金会持有。柯强所谓匿名“捐赠”的帛书第二、三卷,为弗利尔—赛克勒美术馆,也就是现在的美国国立亚洲艺术博物馆持有。

而就在1973年,出土子弹库帛书的楚墓考古发掘重启,又出土了极为珍贵的“人物御龙帛画”,这幅帛画是目前仅有的两幅战国帛画之一,从另一个角度再次说明,子弹库帛书的价值无与伦比。

流失海外后,只有古文字学家商承祚后人捐赠的一枚帛书残片留在国内,于1997年入藏湖南博物院,同“人物御龙帛画”一起安放在库房。

本次回归的子弹库帛书第二卷第三卷,在北京时间5月18日凌晨乘机抵达北京,7月将在国家博物馆首次面向公众展出。国家文物局表示,将继续推动子弹库帛书第一卷“四时令”早日回归。