

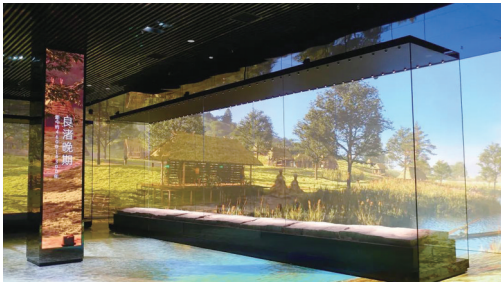
# 考古博物馆悄然兴起，一开放即成“顶流”



观众参观苏州考古博物馆



凌家滩遗址博物馆



玉架山考古博物馆

## 文化中国行

“太震撼了，原来孙吴大墓长这样”“5000年前飞来一只鹰”……5月18日是第49个国际博物馆日，长三角地区接连新开3家考古遗址博物馆——安徽的凌家滩遗址博物馆、江苏的苏州考古博物馆、浙江的玉架山考古博物馆，相继向公众开放，吸引了众多粉丝前往打卡。

“考古工作是展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作”，“认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深，离不开考古学”。习近平总书记多次对考古工作作出重要指示，以坚定的文化自信和高度的文化自信，溯源历史、寻脉中华，关心推动考古事业向前发展，为建设中华民族现代文明指引前进方向。

自2023年全国首家考古博物馆建成开放以来，各地“考古博物馆”悄然兴起，为文旅注入新活力。

现代快报/现代+记者 胡玉梅 高达/文 高达/摄  
(部分图片由凌家滩遗址博物馆、文博圈微信公众号提供)

### 仓储式陈列“解码”考古学

新石器时代“7000岁”的陶人面像、二里头遗址出土的绿松石龙形器、商代象牙杯、周代铜牺尊……在中国考古博物馆的展厅里，一件件珍贵文物诉说着历史。

2023年6月2日下午，习近平总书记来到中国历史研究院内的中国考古博物馆调研，仔细询问最新考古发掘成果。

中国考古博物馆是我国第一家以考古命名的国家级专业博物馆，也是国内考古博物馆的“样板”。在这里，公众不仅可以读懂“何以中国”，还可以真正了解考古学。

在考古专家们眼里，如何通过展览展示把考古工作的全流程展示给公众，并通过多学科手段抽丝剥茧来解读历史，这是考古博物馆和传统历史类博物馆的根本区别。

在展厅里，观众会发现这里的文物大多不是独立展示，而是采用仓储式陈列，“还原”了它们被考古发现时在地层中的样子。中国考古博物馆馆长巩文表示，考古学着重于研究遗迹和遗物的系列和类型，这就要求考古博物馆的陈列不以展示精美的孤立文物为追求，而是以考古学文化、重要的考古学遗址来组织陈列展示。她说：“精品文物与成组器物有机融合，线图描绘与图版说明辅助铺陈，使参观者不仅可以细赏珍品之美，还能了解到文物所处时代的社会背景和历史脉络。”

### 考古博物馆一开放即成“顶流”

这些年，公众对考古的关注度越来越高。陕西考古博物馆、洛阳考古博物馆、苏州考古博物馆……越来越多的“考古博物馆”应运而生，一开放即成“顶流”。

5月17日，江苏首家考古博物馆——苏州考古博物馆正式对公众开放。“没想到一开门就迎来了大客流考验，一天接待了8000多名观众。”苏州市考古研究所所长、苏州考古博物馆馆长程义坦言，没想到一开馆就成了网红。“苏州考古博物馆和苏州博物馆老馆面积差不多大，最大承载量在6000人左右，8000人次已经属于超负荷运营。”

和中国考古博物馆一样，苏州考古博物馆在展陈上也是“仓储式”，1200余件出土文物串联起从新石器时代到春秋吴国都城的文明序列。其中最引人注目的是被打包装进展厅的虎丘路新村孙吴一号墓，面积足足150平方米，让观众在博物馆里就能体验到考古探秘的真实感。

位于马鞍山市含山县的凌家滩遗址博物馆目前处于试运营阶段，展出了约1100件(套)珍贵文物，包括闻名遐迩的玉人、玉鹰、玉龙等，为观众呈现了5000多年前长江下游先民们的生活图景。

位于杭州市临平区的浙江首个考古博物馆——玉架山考古博

物馆是良渚文化的重要组成部分。5000年前，这里的先民种植水稻、加工玉器。正式开放后，观众可以在博物馆里看文物，还可以在博物馆外的玉架山考古遗址公园漫步，实地感受5000多年前的文明之美。

### 四地牵手带公众实地下探方

文化传承发展与考古事业息息相关。

5月17日，苏州考古博物馆正式开馆，一个江浙沪皖四地考古遗址博物馆研学计划也同步达成。

苏州考古博物馆、上海崧泽遗址博物馆、玉架山考古博物馆、凌家滩遗址博物馆，长三角四地考古博物馆共同启动了长三角考古遗址博物馆研学活动，旨在深入交流展示长三角地区考古遗址文化内涵，创新供给考古研学产品，推进考古成果全民共享。

知所从来，方明所往。考古是一门观往以知来的学科。

程义告诉记者，考古研学不仅仅是走走看看，而是真的走向田野，走下考古探方，拿起标本，实地进行考古体验。“通过考古研学，可以让公众真正了解考古是怎么回事，了解中国的文化根脉。”

除了长三角地区的考古研学活动外，苏州考古博物馆未来将和陕西考古博物馆互动，组织开展实地考古研学活动。

## 当博物馆遇见社区 居民专家共同解码 长千里时空记忆



长千里居民参观大报恩寺遗址博物馆

从梁武帝到李白，从朱棣到郑和，长千里这片圣地，后来也成为无数普通居民眷恋的“家”。前不久，大报恩寺遗址博物馆启动“重回长千里”全球征集令，邀请全球共享文明记忆。“5·18国际博物馆日”当天，正好是全球征集令启动满一个月。现代快报记者了解到，博物馆成功征集了20余条与大报恩寺相关的文物线索。当日，大报恩寺遗址博物馆推出“重回长千里”系列活动，旨在搭建公众与历史对话的桥梁，探索文化遗产的当代生命力。

现代快报/现代+记者 裴诗语  
大报恩寺遗址博物馆供图



捐赠仪式(左为捐赠者沈俊伯)



捐赠仪式(左为捐赠者王陈鑫)

### 已征集线索20余条，部分藏品进入入藏程序

活动现场，大报恩寺遗址博物馆为首批捐赠者王陈鑫、沈俊伯举行了捐赠仪式，并为他们颁发了捐赠证书。

大报恩寺遗址博物馆品牌宣传部经理胡磊介绍，截至目前，已收到20余条与大报恩寺相关的文物线索，其中一部分珍贵藏品已进入入藏程序。

胡磊还表示，此次文物征集活动是围绕大报恩寺琉璃塔及其相关文化影响所开展的一次全球性行动。“我们期望能够打造出新时代下文化遗产数字化保护的多元呈现形式。一方面，我们计划邀请全球范围内收藏有大报恩寺文化相关藏品的博物馆，借助数字化手段，共同开展研究并进行数字化保护工作，力求重现大报恩寺昔日在海外的文化影响力；另一方面，我们也积极联动全国各地热衷于文化遗产保护的爱好者，以及南京本地的市民朋友们共同参与。”

此外，2025年永不消失的遗产创客大赛也延续去年首届成果再度起航，面向来自全球的新兴创意人才，征集在大报恩寺遗址博物馆打造的“物理实体+数字融合”公共艺术装置提案。

作为001号捐赠者，南京市民王陈鑫表示，他将呼吁更多年轻人加入。“大报恩寺是我们南京的骄傲，它有着独特的文化魅力，每一件与之相关的文物都是历史的见证者。”这次捐赠只是一个开始，王陈鑫希望更多年轻人能关注到文化遗产保护工作，并以实际行动加入进来，比如参与全球征集活动、协助博物馆进行数字化保护等。“让大报恩寺所承载的千年文化在我们的共同努力下得以更好地延续，让它成为我们与过去、与未来紧密相连的文化纽带。”

### 居民参与共创研讨，解码长千里的时空密码

北山门、宝塔根、聚宝门、宝塔顶……你知道吗？长千里附近曾经有这么被时光尘封的老地名，那些带着烟火气的旧称里，藏着几代人的晨昏与记忆。

捐赠仪式后，“重回长千里——编织记忆的塔”共创计划首期小组讨论开启，9位来自南京老城南的居民、社区工作者、高校学子与文化爱好者围坐在一起，通过社区深度参与博物馆叙事的新模式，深化博物馆与社区的共生关系。大家围绕“长千烟火：大报恩寺片区的记忆与共生”这一主题，通过“记忆地图绘制”“变迁情感分享”“叙事角度征集”等环节，以民间视角拼接历史碎片。

在讨论过程中，长千里曾经的居民吴美泰率先分享了自己的过往记忆：“我从幼年一直到老年，都是在这个地方成长的。”吴美泰介绍了自己在报恩寺小学求学的经历，在他的印象中，报恩寺小学的大门正对着雨花路，门是半圆形的，上面有“报恩寺”字样。如今，故地重游，这里已经是充满现代感的博物馆，他感慨道：“文化变迁确实不容易啊！”

“或许我们此刻站着的地方，就是我小时候住的地方。”曾经住在扫帚巷的居民吴静也开始回忆，小时候就听家里长辈讲过大报恩寺的故事。

年轻的文化爱好者涂秋灵分享了自己对于地点意义的感悟。她认为，一个地点就如同声音一样，具有地方性与多重性。她提到，自己来到大报恩寺后，感悟到文化意义既有流动性，也需要不断进行新的创作与拓展。“尤其是在了解到曾经居住在此的叔叔阿姨们的故事，知晓了诸如从小学时光到拆迁，再到建造博物馆等诸多过往后，愈发深切感受到了这里历史的厚重感。”