

苏州工艺美院“融智·江南”2025届毕业开放展示周暨毕业生推介活动启幕

数字重构千年江南，产教融合锻造新匠

5月16日,苏州工艺美术职业技术学院“融智·江南”2025届毕业开放展示周暨毕业生推介活动如期举行。展示中,该校1882名本专科毕业生在142名教师指导下创作的毕业设计作品共计1336件(套),作品主题涵盖了江南文化、乡村振兴、适老化改造以及数字化新文创等。

其中,江南文化主题作品细腻描绘了江南水乡的风土人情,让人仿佛置身于烟雨朦胧的诗意世界;乡村振兴主题作品则提出了许多富有创意的解决方案,展现了学生们对乡村未来的美好愿景;适老化改造主题作品关注老年人的生活需求,通过智能化、人性化的设计,为老年人创造更加便捷、舒适的生活环境;数字化新文创作品则利用现代科技手段,将传统文化元素与现代审美相结合,打造出具有时代特色的文化产品。这既是学生对传统与未来的深度思考,也是学校立足“十四五”规划收官之年,推动职业教育高质量发展的生动实践。

2024年,学校在首轮“双高计划”终期绩效考核中获评优秀,获世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛3金1银1铜、总决赛季军等,各类标志性成果72项。学校入选2024年全国高职高专院校满意度排行榜前十,办学实力及育人成效全面提升。

朱健 曹燕宁 周里海



活动现场 苏州工艺美院供图

数字重构江南:非遗活化的创新实践

展厅里,学生张恬、李沁瑶设计的《嘿 桃花坞》H5游戏,以像素风重构唐伯虎IP,玩家通过解谜任务收集年画碎片。“我们调研发现,年轻人更喜欢游戏化传播方式。”该作品将文昌阁许愿、年画上色等传统文化体验植入交互环节。

视觉传达学院的《视觉遗韵》融合传统纹样与TD粒子技术,以春夏秋冬为线索,创作出具有现代感的视觉艺术作品,让传统艺术焕发新的生机。数字艺术学院的《追星》项目,通过数字动画技术展示了在未来中国的太空科技发展,让观众能够身临其境地感受未来科技的魅力。非遗技艺的现代转化也颇为亮眼。手工艺术学院毕业生贡腾的桃花坞木版年画作品《古往今来》,以传统刻版套印工艺呈现大运河的时空对话。

视觉传达学院谭映红、张一

琦设计的“拾梦”App,创新运用多模态AI技术实现梦境数字化重构。用户输入梦境关键词后,系统同步生成动态视觉画面与适配旋律,构建沉浸式梦境空间;独创“解梦”功能,通过情绪色彩图谱可视化心理波动,依据文字记录智能分析情绪轨迹,为用户提供心理调适建议。该产品将AI生成技术与心理学结合,既是艺术化数字工具,亦是可感知的情绪管理助手。

“今年数字艺术学院的‘野火’毕业展有33件作品,作品涉及以动画、游戏、虚拟现实、互动装置、绘本等为代表的数字艺术全领域,以AIGC赋能智能制造、文化创新等产业前沿。在此次的毕业设计创作中,我们运用了AIGC技术和最新的次世代引擎技术,最终呈现出以假乱真的效果。”数字艺术学院游戏艺术设计

系主任谈嗣徽介绍。

以“融合智能科技”与“重塑江南文化”为双核,聚焦人工智能时代下地域文化的创新表达与职业教育赋能文化产业的使命,体现苏州工艺美院立足本土、面向未来的发展定位。“融智”旨在通过AI、元宇宙、数字孪生等技术,激活江南非遗技艺的现代生命力,打造“技术之智”;深度挖掘苏州园林、吴门画派、苏作工艺等文化基因,构建“数字江南”美学体系,开启“文化之智”;培养兼具传统工匠精神与数字技术素养的“新江南匠人”,强化“育人之智”。“江南”旨在突破传统江南意象的静态呈现,以交互装置、虚拟场景等媒介重构“可感知的江南”,推动文化焕新;推动非遗技艺从“博物馆保护”转向“年轻化消费”,助力苏州打造全球数字文创高地,助力产业升级。

育人与担当:设计背后的时代使命



展厅中许多作品关注社会热点问题,通过设计作品传达出对社会的关怀与责任。如手工艺术学院的《苏城新韵·像素织影》,通过对苏州古城、新区的艺术表达,传递出当代大学生对城市改造的路径思考。美术学院的《春运·家的方向》,采用竖幅构图展现旅客在火车站站台候车时的情景,引发对于乡情、家庭等的思考。服装设计学院的《万物生》,通过自然与都市的共生关系探讨生命的韧性,表达出新时代大学生积极昂扬的生活态度与责任担当。工业设计学院张豪、顾文豪的《智能中药理疗椅》,通过中药熏蒸、按摩与现代化器械结合,解决老年人酸痛不适的症状,体现了设计的“温度”。

环境艺术学院院长柳建华分享了更具社会价值的实践:2024年师生团队完成了苏州市姑苏区、高新区300余户居家适老化改造。在改造工程中,学生通过入户调研详尽地了解了住户情况。学校对老年住户作了不同的分类,针对不同年龄及生活习惯等的需求设计了不同方案。在考虑成本的基础上,各有侧重地聚焦于厨房、卫生间、阳台、卧室以及辅老器械等进行改造。住户的情况不一,各种需求内容比较散,学生的入户调研,对这300户的数据进行收集,精准完成改造任务,获得用户的认可。他说:“这次实践对学生的影响非常大,作为空间设计专业,以往学生关注于以视觉为导向的空间塑造,提供实践,在此次适老化居家改造中,则更加关注功能,强调老人的需求,从老人的需求角度出发。这

与往届学生有了很大的不同。学生在潜移默化中更加关注老人的需求,从人的角度思考问题、解决困难。同时开发了智能报警系统、无障碍辅具等解决方案。”学生从“视觉优先”转向“功能至上”,这种思维转变是课堂无法教授的。

参与这次适老化改造的毕业生郭轩彤深有体会,她的毕业作品《以感代偿,开启感知新“视”界——基于感官代偿设计介入的视障宅空间》就是这次实践的再延伸。她说:“正是通过参与适老化改造项目,我关注到视障人士的生活需求,所以开发出这套毕业设计作品。”作为一名来自徐州的学生,郭轩彤已经关注到适老化改造将是一个很大的市场需求,苏州在这方面启动比较早,有相应的政策支持,毕业后她有意愿从事这方面的工作。

本次毕业设计开放展示周将持续7天,其间将举行文化创意类专场招聘会、产教融合展、文商旅联合体揭牌、优秀毕业设计展社会开放日等系列活动,其中产教融合展将通过非遗新传、数字智造、时尚新势、空间共生、文创生态、未来艺境等六大板块,集中展示学校近年来深化产教融合改革、服务区域发展等方面取得的成果。

苏州工艺美术职业技术学院校长刘珽在致辞中表示,面对数字技术驱动产业变革的新格局,学校主动对接江苏“文化强国先行区”建设及苏州文化产业升级需求,充分发挥在江苏高职艺术教育领域的引领作用,为文化创意产业输送更多高素质技术技能人才,为教育强省、文化强国和区域高质量发展赋能。

多链融合:从课堂到产业的创新跃迁



本届毕业设计凸显“实战化”特色题。环境艺术学院《远山蓝酒店室内设计》与企业深度合作,设计构建了一个“可呼吸”的山居生态体系,具有直接商业价值。工业设计学院的《高原生物燃料回收处理系统》与相关环保企业合作,解决高原地区能源利用及粪便处理问题,既改善卫生状况,

又为高原增添清洁、可再生的能源来源。

毕业设计跨入未来的市场。本次毕业设计周还举办了大型“文化创意类高校毕业生专场”招聘会。苏州工艺美术职业技术学院党委副书记周东华介绍,本次招聘会汇聚众多文化创意类企业,涵盖广告设计、影视制作、新

媒体运营等领域的88家企业,带来了近千个岗位,拓宽了毕业生就业渠道。

现场设置了就业咨询、简历诊断等专区,安排专业老师提供求职技巧、职业规划等咨询。招聘会后,学校还将持续跟踪,了解录用情况,收集毕业生反馈。

江苏红蚂蚁装饰集团人事总监纪木仙评价:“学生兼具技能熟练度与创新思维,这正是企业需要的复合型人才。目前公司已有二十多人来自苏州工艺美院,一部分人已是集团的中高级管理层。”

中国工艺集团有限公司副总经理戎志宏表示,去年,中国工艺集团联合中央美院、苏州工艺美院共同成立了全国首个非遗传承创新与工艺美术行业产教融合共同体,围绕新时代中华优秀传统文化传承创新,以“链”为媒,聚“链”成势,共同发展。

从教育链到人才链再到产业链,苏州工艺美术职业技术学院正逐步实现创新跃迁。