

青石街

NEW SUPPLEMENT

1454

投稿邮箱:xinfukan@126.com

欢迎新老朋友来街上做客,这里有平凡生活中的烟火气,有日常琐碎里的人情味。言之有物,皆是文章。

平江路的腔调

说苏州,道苏州,到了苏州不想走。

且说那平江路古街区,便有种清静古朴的美。一条平江路,半座苏州城。北宋时期,苏州便是平江府所在。在苏州最古老的宋代城市规划图《平江图》上,早就有了平江路。于是,如今只要问到那些老苏州们,他们总会对你说:“先有平江路,才有苏州城。”

八百多年了,这条傍河而建、三里多长的古街,不仅淡定地保留着原有的水道街巷并行的格局,那些沿街的老式名宅也仍是旧时的模样。屋顶、屋檐、墙面等基本维持原生态的老模样,门头、门面、厅堂的装饰,亦与古屋相融合、相协调。虽说这些房屋不少已成为酒吧、书店、商铺,但其外表毫不张扬,皆是旧而古的格调,铺满了岁月的皱纹。只有等到营业时间,当那些雕花木门窗悉数打开,方彰显出门廊里特有的元素及现代气息。

踏着青石板路,沿这条幽静的河道走走停停,目之所及都是白墙黛瓦、木栅花窗,还有小桥流水、绿树黄花。远望,也难得不见钢筋混凝土的高楼丛林。倏然间,不知从哪一虚掩着的门户里,飘出细腻优雅的评弹软调,声声慢慢,仿佛在倾诉着绵绵悠长的江南水韵……

记得小时候来苏州游玩,苏州园林的那种小巧与精致,便在我脑海中留下了深刻的印象。不过那时仅停留在美的观感上,至于为什么美、美在何处,却知之不深。随着阅历的不断丰富,我才渐渐知晓,那一座座精致小巧的私家园林,承载着每一位园林主人对美的认知、感悟与实践,他们在用诗意的方式打造自己的家园,用一种别样的情趣去热爱生活、营造生活、享受生活。

古色古香的平江路亦如此,只要稍加细品,你便可读懂江南匠人的玲珑心思。那白墙黛瓦的房屋、充满韵味的楼阁、巧夺天工的小桥、悄然点缀的花木,早已彼此借景,浑然一体,宛如一幅精致的长卷徐徐展开。

在路口、在转角,总有一些亮眼的凌霄花攀缘于墙头、木窗、山石。那一簇簇橘红色的花随风起舞,摇曳生姿,点缀着略显清冷的清晨古街。灯火闪烁,霓虹迷离,夜色中的平江路拉起了温柔的小夜曲。暖黄色灯光笼罩下的平江路,犹如一位从古画中走出的姑苏丽人,举手投足间都是大家闺秀的气质与腔调,让你不禁驻足于时光深处,静下心来,细细感受和品味她身上散发出的古典韵味。

平江路并不长,总长度才1600多米,可它堪

称姑苏古城的缩影。平江河穿街而过,从南端苑桥到北端华阳桥,中间共有11座桥东西向跨越其上,它同边上的支巷共同构成了平江历史街区。对比的运用,是平江路古街区的一大特色,也是其出彩之处。河道两岸,一边以繁华的商业店铺为主,另一边则是以旧房外墙勾勒出的苏州长廊为主。当华灯初上,两岸的古朴与现代刹那相遇,这种对比的妙处立马显现:无论你站在商铺前看一看对岸历史感十足的长廊,抑或站在古韵里望一眼彼岸的人来人往,都有一种时光穿越、恍然若梦的感觉。

苏州人是聪慧的,没有选择将河道两岸的民居统统化为商用,虽说表面上似乎“牺牲”了一些商业价值,可反过来想,对于越来越追求返璞归真的现代人来说,最接近历史原貌的古街才是最大的看点。如此设计,从长远来说,只会吸引越来越多的游客。难怪平江路街区2011年就被列入首批“中国十大历史名街”。

走在平江路上,没有各种叫卖声,整个街区都流淌着古色古香的韵味。走着走着,一些穿戏服的身影从老屋的某个角落闪现出来,那清脆悦耳的吴侬软语也时不时从敞开的窗门间划过耳畔,在心头荡起丝丝涟漪,直让人感叹岁月老人对这方水土的眷恋。

平江路上有诸多狭小的街巷,每一条街巷背后都可能有着长长的故事。晚清、近代有不少名士寓居在这些窄巷深宅之中,这些宅子大多外表看起来不起眼,走到里面却别有一番苏州园林的韵味。

平江路是最适合慢慢走、慢慢逛、慢慢品味的。这条路上有着大大小小的特色店,书吧、茶吧、咖啡吧、民族工艺店、昆曲馆等,总能让你难忘。你可以在精致文艺的小店里,买上几张富有创意的明信片,寄给远方的朋友抑或是未来的自己;也可以在桥边停下来歇歇脚,尝一尝极具本地风情的苏州老酸奶;抑或发呆,看着慵懒的猫儿在屋檐上缓慢行走,享受一段静谧的时光……

当你来到美丽的苏州城,一定记得一早一晚逛一逛平江路。清晨的平江路是宁静的,你可以仔细观察老街的点滴,听平江河静静地流淌,感受岁月吟唱的古老歌谣;夜晚的平江路又是极具烟火气的,灯光打在小桥流水、古宅街巷中,格外令人沉醉。你可以真切体会水乡的氛围,流连于水岸沿线的光影交织,沉醉于流光溢彩的江南水韵。

平江路,这里是姑苏城最美的腔调。

休言珠影小,天地孕精魂。在这片充满魅力的河滩上,大家来自天南地北,职业不同、口音各异,却因对雨花石的喜爱相聚于此,热情地分享着寻宝经验。有位头发花白的老人对我说:“拣雨花石,就是和老天爷唠嗑。这些石头在江里翻滚了不知多少年,如今有缘与我们相遇,得带着敬意看待它们。”这番朴素的话语让我内心深受触动,对这些小小的雨花石多了一份敬畏与珍惜。

日头升到头顶时,我累得腰酸背痛,可满心都是对雨花石的痴迷,舍不得停下寻觅的脚步。寻一处树荫坐下,我迫不及待地取出塑料桶里的宝贝,细细观赏。这些雨花石就像装着时光的匣子,闭上眼,仿佛能看见它们在江水中历经无数次冲刷,翻滚着磨掉棱角的模样,每一道纹路都诉说着岁月的故事。

过了半年,对雨花石的眷恋让我再次踏上旅程,坐着地铁转公交,步行来到雨花石地质公园。这一次,我专挑石头密集之处翻找。突然,一抹深紫褐色进入眼帘,雨花石仿佛将深邃的夜空揉碎凝聚其中,表面弯弯曲曲的纹路,恰似画家即兴创作的抽象画,充满艺术气息。捧着这块雨花石,挖到宝的满足感涌上心头。虽然雨花石不会言语,但它们蕴含着深厚的情感,让人在审视与参悟中,感受和发现其独特的抽象美、生命与灵性。

当太阳西斜,余晖洒在河滩上,我才恋恋不舍地收工,将拣到的雨花石上泥土仔细洗净,看着水珠顺着石头纹路缓缓滑下,我觉得每一颗石头都该拥有专属的名字,来铭记这份奇妙的相遇。“垂钓逸趣”“紫夜星河”“灵龟戏龟”“墨韵山峦”“霞染云岫”“碧空凝彩”“幽潭映翠”“玉魄天书”……每一个名字都承载着一颗雨花石独特的记忆符号。

目之所及,手之所触,心之所思。在雨花石地质公园拣雨花石,和家人弯腰翻找石头时的笑语,与陌生人分享发现时的兴奋。在河滩上,与会讲故事雨花石撞个满怀,邂逅一场诗意的美好。

高考与环保

自1977年恢复高考,迄今为止,高考已经走过了近五十年的历程。1979年和1980年,我曾两次参加高考,那时脑海里尚没有“环保”这样的词汇,环保与高考完全是风马牛不相及的两件事儿。而今,环保与高考已紧紧交织在一起。

当下,每年高考季,各级环保部门都把降噪护考作为一件大事,千方百计为考生创造良好的外部环境。此外,生态环保内容也开始进入高考试卷。1981年高考语文试题中,要求考生写一篇作文《(毁树容易种树难)读后感》;1985年,要求考生给《光明日报》写信反映环境污染;1986年,要求考生以《树木·森林·气候》为主题,谈谈自己的看法。

如果说,那时仅仅是语文试题涉及生态环保内容的话,近年来的高考试题中,环保元素已越来越多地进入语文、数学、政治、物理、化学、历史、地理、生物等各个学科的试卷。仅从2020年以来的高考试卷看,这一趋势越来越明显。2020年,语文全国I卷,作文题《“人与自然”关系探讨》;英语全国III卷中,包含介绍“生态农业”发展模式的说明文。2021年,全国化学乙卷包含“碳中和”背景下的化学反应分析题;全国政治甲卷包含生态文明建设纳入“五位一体”总体布局的考题。2022年,北京语文卷要求写一封关于“校园垃圾分类”的倡议信;广东生物卷涉及生态系统稳定性与生物多样性保护。2023年,全国英语I卷涉及关于“海洋塑料污染”的科普文章;全国地理甲卷要求分析“三北防护林”生态工程效益等。

对于环保相关内容在高考试卷中出现频率明显增加的现象,我作为一名资深环保工作者由衷地感到高兴。加强环境教育,培育未来公民的生态文明价值观、环保意识,是加强生态文明建设与环境保护的基础性工作和百年大计。生态文明价值观、环保意识不是与生俱来、先天就有的,需要理论与实践的教育与熏陶。

高考就是一根最好的指挥棒,在高考试题中融入环保元素,无疑会有效地促进学校增加环境教学内容,加强学生环境素质培养;无疑会引导学生关注环保,学习环保知识,在潜移默化中培育环保意识,引导学生关注人类的未来。这比硬性规定学校教学中环保课要有多少课时、要怎么考核更加有效。对于学校和学生来说,一次高考中环保元素的渗入,相当于开展了很多次的环境宣传活动。

学生阶段是为培养各方面人才奠定基础的关键时期,也是实施环境教育、增强环保意识的关键阶段。高考,是考察和选拔人才的重要途径。环境问题,是一个与经济、社会、科技、生活方式等诸多方面有着密切联系的综合性问题。学校在各门学科教学中,都应渗透环境教育。学子们如果想在高考中考出优异成绩,就应关注生态环境问题,结合各门学科学好环保知识,从而自然而然地关注和保护生态环境。

近日,母亲打来电话,说菜地里的苋菜熟了。一时间,想到苋菜的味道,我竟口齿生津。

“六月苋,赛鸡蛋。”小时候,每每听到母亲絮叨着这句话,我便知道桌上必定会出现一盘炒苋菜。六月里,母亲在地里种的苋菜纷纷冒出了头,紫红的叶片周围点缀了一圈青绿,模样十分动人。几场雨过后,苋菜愈发鲜嫩欲滴,泛着微微的光泽,母亲便会掐上一把,给一家老小换换口味。

昏暗的小厨房里,母亲摘掉老叶,去掉根茎,洗净苋菜,麻利地烧上一锅热水,焯水后捞出,将几瓣大蒜剥皮拍碎,起锅烧油,撒入蒜瓣爆出香味,再放入焯好的苋菜,加少许盐,盖上锅盖焖上一小会儿,便可出锅。

此刻,蒜瓣已被苋菜红浸染,乌油油的苋菜、红彤彤的汁水、被晕染了的蒜瓣,着实让人垂涎欲滴。一把苋菜、几颗蒜瓣,可谓佳偶天成,和着一丝微风,毫不费力地调弄出初夏的诗意和烟火。

小时候的我,对这盘炒苋菜热爱无比,每当母亲端上这盘炒苋菜时,我总是第一个冲到桌边,迫不及待地夹起苋菜放到碗里,当米饭白嫩苋菜红,简直是人间绝配。苋菜的清香,佐以蒜瓣的辛辣,再配上米饭香,一口下去,令人齿颊生香,回味无穷。我总会食欲大增,多吃上半碗饭,吃得瓷白的碗变成了红色的碗,吃得嘴边沾满了红色的汁水。

家乡的方言里,苋菜读作“汗菜”或“旱菜”,我曾问过母亲,这个读法有什么说头,母亲摇摇头,只说这读法是一代代流传下来的,人云亦云罢了。我猜想它有发汗的功效,抑或是即便在干旱的条件下也能存活,故有了这种读法。虽说有些牵强,但真实的原因也不得而知。

在母亲眼中,苋菜只是给家人换换口味的野菜,但在诗人眼中,那抹苋菜红足以入诗入画。郑板桥曾题了一句诗“白菜青盐苋子饭,瓦壶天水菊花茶”,乡间的一畦苋菜,铺陈在诗人的笔端,绘就出惬意的诗歌田园,让人心安。一如母亲的那盘炒苋菜,让我心安。

许久没有见过家乡的夏天了,也许久未吃到母亲的炒苋菜了。

邂逅雨花石的诗意

南京六合段长江之畔,有个名叫米家洼的村子,安静又质朴。这里藏着一种会说话的石头——雨花石。作为南京的文化名片,它牵引着无数人奔赴河滩,与这些承载岁月密码的小石头相遇,探寻藏在其中的奇妙趣味。

天刚蒙蒙亮,晨光如温柔的手,轻轻揉开了米家洼惺忪的睡眠。我和家人踩着晶莹的露水,沿着蜿蜒的乡间小路,朝着村外雨花石地质公园的河滩走去。远远望去,河滩上的石头在微光中闪烁着细碎光芒,恰似大地散落的璀璨星辰。脚下的河滩如同铺乱的拼图,大大小小的石头横七竖八地躺着。风裹挟着江水的潮意拂面而来,带着几分神秘在耳畔低语:“快来找找我藏的宝贝。”

刚开始拣石头时,我摸不着门道,在密密麻麻的石头堆里挑选,看得眼花缭乱。随着不断尝试,我慢慢摸出了窍门,我将摸起来滑溜溜、颜色鲜亮的石头拾起来,在手中轻轻转动,细细端详,指尖感受着它们或粗糙或细腻的纹路,与石头进行一场无声的对话。

玉魄隐奇纹,雨滋石蕴温。我专注寻觅,一块圆润的石头突然闯入视线。我赶忙拿起,只见这块深灰色的雨花石上,图案堪称一绝,白色纹路清晰地勾勒出“寿”字轮廓,宛如一幅浑然天成的泼墨寿画。那一刻,心中的欢喜难以言表,仿佛捡到了大自然亲手绘制、饱含祝福的明信片。

再往河滩深处走去,石头愈发多了起来,我的眼力也在不断修炼中变得更加敏锐。这里的雨花石模样千姿百态,每一颗都似凝聚了天地灵气。有的红如绚烂朝霞,将天边的绮丽色彩凝固;黄似刚出锅的金黄煎蛋,散发着温暖的光泽;有的蓝得澄澈,仿佛深邃的碧空;绿得清亮,好似山间的幽潭;白得光洁如玉,纯净无瑕。它们表面好似精心镌刻的奇特图案,令人称奇,有的像悠然垂钓的老翁坐在河塘边,静谧中透着闲适;有的像活泼的小动物伸着懒腰,灵动可爱;还有的像神秘莫测的符号,仿佛藏着远古的秘密,等待着人们去破译。

南京张峰

南京吴月华

南京贺震

上海任青