

大英博物馆里的琉璃塔遗珍 跨越时空的证言

文化中国行

近日，南京大报恩寺遗址博物馆发起“重回长千里”全球征集活动，呼吁各界共同寻找散落世界各地的大报恩寺遗珍。活动一启动，便收到了诸多线索。其中，一条来自网友的线索尤为引人注目：在大英博物馆的展厅内，赫然陈列着多件来自“天下第一塔”——南京大报恩寺琉璃塔的精美琉璃构件。尤为重要的是，据最新学术研究确认，这些流光溢彩的琉璃残片，正是那座于1856年不幸毁于战火的中国建筑奇迹的珍贵遗存。

现代快报/现代+记者 裴诗语
图片由受访者和大报恩寺遗址博物馆提供



垫拱板与须弥座



龙子拱门构件



莲花纹勾头



大报恩寺遗址出土的西番莲花砖



大报恩寺遗址出土的垫拱板

聚焦英馆珍藏：九件遗珍的溯源

大英博物馆究竟收藏了哪些大报恩寺的瑰宝？南京师范大学文博系硕士研究生吴若愚与祁海宁教授通过系统学术调研，为大家揭开了谜底。吴若愚表示：“通过检索大英博物馆官网的藏品目录与图片，我们共查找到9件明确来源为大报恩寺的文物，主要包括琉璃构件和白瓷砖两大类。”

这些构件不仅数量可观，其艺术价值与历史价值更是令人惊叹。其中，有一件龙子拱门构件，施青色、黄色、棕色和奶油色釉，以高浮雕展示了一个“飞天”的躯干，其双手紧握祈祷，躯干裸露，腰部系着裙子，手臂和脖子上佩戴着珠宝，飘带在周围旋转。

吴若愚介绍，“六拏具”是藏密佛教中六种以动物象征组成的法相装饰，常用于佛像背光和券门之上，龙子是“六拏具”中的“那罗罕”。

还有一件黄绿釉西番莲花砖，正中有一朵黄色的大莲花，露出中央的种子荚，两侧是两朵较小的黄花。中央及两侧都有绿釉且卷曲的“如意”式叶，展现了立体雕花的精湛工艺。

南京遗址：本土发掘的呼应

视线转回南京本土。自2008年起，考古工作者对大报恩寺遗址进行了系统发掘，成果斐然，共清理出土3000余件各式琉璃遗物，其中多数为普通殿堂建筑的屋面铺装构件，如筒瓦、板瓦、滴水、瓦当、正脊、垂脊等。而尤为珍贵的是，

少数构件被确认为琉璃塔上的特殊构件，包括琉璃和白瓷砖两大类，恰恰可以与大英博物馆的藏品进行直接对比研究。

吴若愚介绍，大报恩寺遗址出土了41件西番莲雕花砖，其中编号TE04N04:2的标本形制与大英博物馆藏品Franks.922基本相同。

大报恩寺遗址出土的14件多彩釉垫拱板，用于填补斗拱空隙、连接成体并美化结构。其中两件尽管表面纹饰及釉色有所剥落，但也与大英博物馆所藏形制基本一致。

此外，出土的14件莲花纹勾头也与大英博物馆所藏勾头一致。

远渡重洋：文物背后的辛酸历程

如此珍贵的文物，缘何流落

万里之外的英伦？其历程浸透着历史的伤痛。

在1856年大报恩寺被毁之前，已有不少琉璃塔构件被偷盗至海外。1840年，第一次鸦片战争爆发。1842年8月，英舰驶抵南京，逼迫清政府签署了《中英南京条约》。在双方谈判过程中，不少英军官兵专程前往大报恩寺参观，在饱览琉璃塔建筑奇观的同时，一些英军乘机掠夺、偷窃塔上装饰的琉璃构件。

在英军上校奥特隆尼的日记里，记录了1842年英军直接掠夺的场景：“有些是从寺庙里拿的，有一些则是从宝塔底层的僧侣手中买到的……一些粗暴无礼的人，带着鹤嘴锄和撬棍前去破坏宝塔。他们并不满足于之前的游览者带回的小样本，而是运走

了成船的瓷片，这使得宝塔上层的主要部分都消失了。”

此次大报恩寺遗址博物馆发起“重回长千里”全球征集，正是为了系统梳理这些流散四方的文物，力图还原历史全貌。研究已证实，海外藏品因早期收集相对更完整，恰恰能与南京出土的大量残件形成互补，甚至能实现物理或信息的拼合。可以说，每一片琉璃都是解码“天下第一塔”营造技艺与辉煌历史的关键密码。

“它们早已超越国界，成为人类共同的文化遗产。”吴若愚期待，通过全球协作研究，汇集各方力量与信息，能够更完整地重现这座象征东方建筑美学巅峰的伟大传奇。

2025 南京长江民乐汇落幕 音乐IP打造沉浸式文化盛宴

当长江文化与民乐在南京这座世界文学之都相遇，当《牡丹亭》串联起竹笛与昆曲的佳话，当唢呐吹响爵士小调……一场突破传统的沉浸式文化盛宴吸引了众多市民游客。近日，2025南京长江民乐汇圆满落幕。

现代快报/现代+记者 李鸣

► 民族交响套曲《诗意·长江》演出现场
南京市演艺集团供图



深挖长江文脉 打造标志性音乐IP

作为2025南京艺术节的重要活动，从唐建平、张列领衔的大型民族交响套曲《诗意·长江》出发，穿梭到南京世界文学客厅的“金陵乐韵·长江雅集”，再奔赴刘雯雯、吴双携手南京民族乐团青年演奏团体“文都乐社”的《良辰美景》江潮新声，2025南京长江民乐汇为期三天丰富多样、高质量的演出和活动，通过差异化演出与多元体验场景构建，将长江文脉的浩荡之气融入民乐肌理，成为推动文旅深度融合、激活文旅消费、吸引年轻人爱上传统文化的创新实践。

作为2025南京艺术节开幕式暨长江民乐汇首场演出，5月30日晚，由著名作曲家唐建平作曲、著名指挥张列执棒，南京民族乐团创作演出的民族交响套曲《诗意·长江》惊艳上演。

《诗意·长江》以长江为题，通过《江海吹天风》《望大江》《日出江花红》《月涌大江流》《江上唱歌声》《城回江水流》《江上横绝壁》《翻江卷巨澜》《江山留胜迹》以及《长江万里情》等10个乐章，将长江流域传颂千年的经典词句融入恢宏大气的民族交响，实现了传统文化审美与现代创作意识的有机融合，将波澜壮阔、色彩纷呈的长江画卷徐徐铺陈在观众眼前。

其中，第六乐章《城回江水流》巧妙融入了南京非遗代表性项目白局的艺术形式，音乐引用白局的原始民歌“鲜花调”以及在其基础上发展出来的民歌“茉莉花”旋律，描写了南京生动活泼的市井生活。乐章结尾则以宽广恢宏凯旋般的乐队强奏，透过南京城墙、中华门等历史文化建筑，展现南京城2500余年的文脉与辉煌。

已经连续举办3年的南京长江民乐汇，持续深入挖掘长江文脉与文都底蕴，打造标志性音乐IP。

沉浸式民乐体验 开启文旅消费新场景

鸡笼山下的南京世界文学客厅也在2025长江民乐汇期间迎来了空间和内容上的双重焕新。

5月31日端午节当天，南京世界文学客厅以水为媒、以乐之名，将长江贯穿于文学漫游、庭院雅奏、情境课堂与主题演出，推出2025南京长江民乐汇“金陵乐韵·长江雅集”特别活动，将南京“因江而生、伴江而兴”的文学故事娓娓道来。

南京世界文学客厅是世界文学之都的文学地标建筑。今年4月份以来，世界文学客厅对现有空间场景重新解构，探索通过环游式体验带领观众渐入佳“音”。

除了文学“听”江，本次活动还特别策划了端午市集，不仅有定制粽子包、乐器玩偶和纪念笔记本等周边文创，还有小西湖鸭铺的烤鸭挂件、老米记酒酿铺的经典肉粽、行知非遗馆

的艾草手作体验等小惊喜。

沉浸式场景、主题市集、特色文创……丰富多彩的内容体验不仅让场景焕新，还推动文商旅融合，促进了假日文旅消费。

据统计，2025南京长江民乐汇期间，南京世界文学客厅接待客流量同比2024年端午期间提升近5倍，民乐汇的周边文创和端午市集受到了市民游客的热烈欢迎，艺术盛事转化为实实在在的消费活力。

圈粉年轻观众 为一场演出跑一趟南京

6月1日晚，2025南京长江民乐汇第三场演出“江潮伴新声”《良辰美景》专场音乐会在星空剧场上演。青年唢呐演奏家刘雯雯、笛箫演奏家吴双携手南京民族乐团“文都乐社”，为市民游客带来了一场传统与现代融合、经典与流行辉映的民族音乐青春之声。

吴双与南京民族乐团“文都乐社”合作的一曲《深秋叙》悠远缠绵，《牧民新歌》自由舒展，竹笛的清扬婉转、欢快灵动令人陶醉。青年唢呐演奏家刘雯雯则携《百鸟朝凤》惊艳亮相，长达近一分钟的不换气吹奏燃爆全场。当晚，刘雯雯还带来了新作《日与夜》，唢呐吹出了蓝调风情。中西融合的视听盛宴让观众忍不住称赞：“太圈粉了，民乐竟然如此鲜活！”

为一场演出赴一座城，“明年长江民乐汇，日程已锁定”成为众多年轻观众的共同约定。

《绽放的许开心》开播 张雨绮、韩庚演绎 六口之家那些事儿

现代快报讯（记者 宋经纬）6月5日晚，由张雨绮、韩庚领衔主演的电视剧《绽放的许开心》在江苏卫视和腾讯视频同步开播。剧中，两人组成的六口之家将上演怎样欢乐逗趣的故事呢？记者为你提前剧透。

该剧讲述了二胎单亲妈妈许开心（张雨绮 饰）斗志昂扬，对抗“渣男”前夫和假闺蜜“小三”，成功守护儿女、夺回房子的故事。在这场亲情保卫战中，她与单亲二胎爸爸梅程奕（韩庚 饰）相识相知，结成“养娃搭子”。两人的结合看似出于现实考量，实则处处走心。这种“家庭合伙人”关系，为观众提供了观察当代情感关系的新鲜视角。

面对前夫的“夺子”行径，孩子们的“叛逆”，以及长辈们的“乱点鸳鸯谱”等种种挑战，许开心和梅程奕迎战的生活困境不断升级。在此期间，两人的关系也逐渐明朗。这个有着四个娃的“双二胎”家庭组合，生活中免不了鸡飞狗跳，但在关键时刻，家人们总是彼此守护。最终，两个小家庭融合为一个有爱的大家庭。

在主题立意上，《绽放的许开心》不仅仅是一部都市家庭故事，更是一面映照现实的镜子。它用欢乐对抗沉重，以笑声消解焦虑，让观众感受到生活的难题虽不会消失，但可以选择“笑着接招”。许开心与梅程奕的反内耗方式，为都市人提供了一份生存指南。