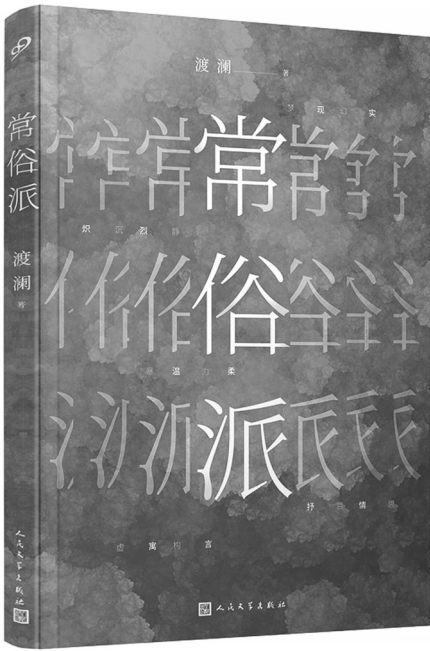


青年作家渡澜出版首部长篇小说《常俗派》



《常俗派》是新锐青年作家渡澜的首部长篇小说，作者渡澜出生于1999年，蒙古族。从小学到高中，她均就读于蒙古语学校，所以她小说中使用的汉语文字，像自草原吹来的风，消融现代汉语的边界。

现代快报/现代+记者 陈曦

冉冉升起的文学新星

2019年,《青年作家》第五期集中刊发了渡澜的三篇短篇小说,《声音》《凉宥》和《圆形和三角形》,这位文学新人以极具辨识度的叙事语感初试锋芒。同年,文学重镇《收获》第四期青年作家专号隆重推出其短篇代表作《傻子乌尼戈消失了》——这部兼具魔幻质感与哲学思辨的作品,被编者盛赞“汉语天赋与想象力皆令人惊叹”,成为渡澜开始在文学圈崭露头角的一次亮相,并迅速跃入文学评论界视野。其作品中独树一帜的诗意哲思与先锋叙事,不仅被视作当代青年写作的重要突破,更标志着一位极具潜力的文学新星在华语文坛冉冉升起。

或许是因为自小蒙古语的生长环境,又或是游牧民族流淌在血脉里的自由与辽阔,她的文字像自草原吹来的风,消融现代汉语的边界。

“虽渴望成为有着坚定的决心、能忍受折磨的人,可出于一种消磨时间的心态,我步入常俗。对生活的这种心不在焉成为一种可怕的力量,一切离奇的、不可思议的事情接踵而来。或为了劝导我,或为了摧残我,我见到了我死掉的舅舅。”《常俗派》就这样以魔幻现实主义的手法,用单元的形式,讲述了主人公“我”与死去的舅舅的十二次相遇。

“死亡不过是一次长长的呼吸”

每一次相遇,死去的舅舅都以不同的形态到来。在渡澜的笔下,人仿佛没有固定的形态。“他耳朵里的硅胶已经开始发霉了。他的腮空前膨胀。月亮升起,他的身形骤然变得丰满,他的胸膛中弥漫着春烟浓雾”“这位臻达残缺者一路走来,一路拆开自己的部位,丢在牧草间:手掌、眼睛、耳朵,以及错综复杂的肺部、流动的肝脏、丰盈的大脑,还有盘曲的肠道,这些活蹦乱跳的器官总算为自己找到了一个绝好的场所”“他跟着风动,偶尔爆炸变成粉粒,花花绿绿一大片。过了半个小时,他将自己压成了一排排栅栏,在洞里立起毡靶,像滑翔一般飞了出去”。

评论家、中国人民大学杨庆祥教授曾评价渡澜的作品都大抵可被称为“变形记”,且是更贴近奥维德而非卡夫卡气质的。“这是渡澜最让人惊叹的地方,她以一种毫不造作的

方式让笔下的人与物享有了平等的权利——生的权利,死的权利以及生活的权利。或者说,渡澜有一颗极端自由之心,她编织的是她的童话,在这个童话里,人的死亡不过是一次长长的呼吸。”

在《常俗派》中,死亡与生命互文,腐烂的躯体阐释永恒的精神。从“子”到“亥”,从“孟春”到“季冬”,从“鼠”到“猪”,从“无明”到“老死”,十二是一种轮回,从象征意义上,亦可以视作一种“圆满”,于是,我们将明白所有的遇见都是与自己的重逢。无论世界的相多千变万化,所有的经历是流水、是湖面、是镜子,洗涤自己的是自己,滋润自己的是自己,映照自己的也是自己。

渡澜用她那流动不羁的语言,编织梦幻与现实、虚构与寓言、抒情与哲思,炽烈而又沉静、温柔而又暴力。

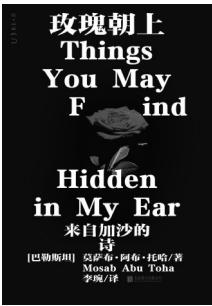
江格尔史诗的原始韵致

评论家、北京师范大学教授张莉认为渡澜是非常有天赋的作家,她能够带领读者进入她的故事内核,并顺应她的逻辑。以荣获第11届丁玲文学奖的短篇小说《坏脾气的新邻居》为例,渡澜构建了一个荒诞离奇的世界——一家三口被坏脾气支配,竟相继气死,即便躺在棺材里仍争吵不休。这种奇异设定,不仅带来新鲜陌生的阅读体验,更彰显出先锋性。

《青年作家》副主编卢一萍对渡澜的文字有着复杂且深刻的感受,他认为渡澜的创作突破了传统小说形态。尽管有人将渡澜与卡夫卡、舒尔茨等作家及中国上世纪八十年代先锋小说家类比,但卢一萍认为这种比较略显牵强。在他看来,舒尔茨对渡澜的影响或许只是“火星”,点燃了渡澜蕴藏的无穷的奇思妙想。渡澜的文字融合童话、寓言与象征色彩,兼具诗意的现代感,既媲美二十世纪优秀诗篇,又暗含创世之初的原始韵致,让人联想到蒙古族史诗《江格尔》。她的文字风格多元,既有流水般的舒缓、风般的灵动,也不乏强烈的表达。

渡澜在媒体采访中曾谈及对她影响颇深的作家布鲁诺·舒尔茨,并坦言自己曾尝试模仿其创作风格,“高考结束的暑假读的,是在一个世界短篇小说合集里读到的,舒尔茨的《鸟》。很惊奇,也很喜欢。”渡澜认为在最佳的状态里小说的语言是隐身的,作者也是。但她有时候还是忍不住会跳出来。

新书推荐



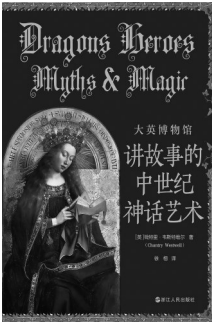
2025年5月
北京联合出版公司
托哈
《玫瑰朝上》
[巴勒斯坦] 莫萨布·阿布·

“别吃惊,当你看见一朵玫瑰在家宅的废墟中昂首挺立:这就是我们活下来的方式。”本诗集直接源于诗人成长和生活在长期封锁中的加沙,且经常被袭击的经历。作为曾经的孩子、现在的父亲,以及多次军事袭击的幸存者,他见证了破坏和毁灭的残酷循环。但除了炮弹与无人机,这里也有茶香、盛开的玫瑰和日落时的海景。孩子们出生了,家庭延续着传统,学生上了大学,图书馆从废墟中崛起……巴勒斯坦人继续他们的生活,创造美丽,寻找新的生存方式。诗人在本书开头以《巴勒斯坦词典》速写了巴勒斯坦的民众生活,展现了巴勒斯坦人民的集体记忆,并在《作者访谈》中讨论了诗人自己在加沙的经历、他的家庭起源以及他如何走上了诗歌创作的道路。



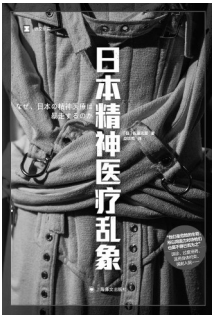
2025年6月
上海人民出版社/世纪文景
[巴西] 若昂·吉马良斯·罗萨
《河的第三条岸》

罗萨的小说大都以巴西东北腹地为背景,那里遍布高山、河谷、深涧、沼泽、荒原,地形千变万化,神秘莫测。永不上岸的父亲、堂吉诃德式的复仇老人、带有奇妙预言能力的小女孩、爬上棕榈树顶引发暴力革命的疯子、土匪兄弟、与野豹子融为一体嗜血的印第安人……人物既带着鲜明的腹地特色,其命运又充满魔幻和荒诞。罗萨不仅仅关注人的现实境遇,注重挖掘日常的奥秘,更对存在主义和人的本质问题有深刻洞察。罗萨通晓20多门语言,同时受流行语和方言的影响,博学地创造了一大批新闻和语法。译者从罗萨在写作巅峰时期出版的四本小说集中精选19篇,较为全面地展现了罗萨短篇小说的创作风貌。



2025年4月
浙江人民出版社
[英] 钱特里·韦斯特维尔
《大英博物馆》

本书讲述了40个最为经典的中世纪神话故事,共分为7个部分:英雄人物,史诗战役,奇事与神迹,恶棍、罪案与谋杀,征途和旅程,动物寓言,以及爱情故事。从以亚历山大大帝、查理曼大帝和亨利八世等著名历史人物为主角的复杂而漫长的史诗,到特洛伊战争和亚瑟王-卡梅洛特的传说,本书所涉及的内容全面而精彩,并配有数百张同时期艺术家的精美画作为插图,既讲述了中世纪神话故事背后的文化,展示了中世纪绘画艺术之样貌,也深入探究了这些故事背后的文化与思想。钱特里·韦斯特维尔凭借其其对大英博物馆馆藏手抄本的深入了解,引领我们探索了一些西方文学史上饱受赞誉、内容精彩丰富的故事,以及这些故事最初被保存在书籍或编年史背后的深远历史。



2025年4月
上海译文出版社
[日] 佐藤光展
《日本精神医疗乱象》

在日本,每30人中就有1人正在接受精神疾病的治疗,然而精神医疗的状况令人震惊。因不适应家庭或学校生活而住院的孩子被捆绑起来,接受所谓的“约束治疗”;因极度社交恐惧服用处方药的上班族,在抗焦虑药的副作用下出现盗窃癖,锒铛入狱;因家暴报警的妻子,由于丈夫谎称其有“自杀企图”,被当成“精神错乱者”强制入院……每年有超过18万人被送入精神科强制住院,每天至少有1万人在法律的名义下被约束住手脚和身体。本书从误诊、过度用药、滥用身体约束、强制入院、研究造假等几个方面,结合实例,批评了日本精神医疗存在的问题。书中,有不负责任或技艺不精的精神科庸医,也有拨乱反正、为患者带去希望的良医。



2025年4月
太白文艺出版社
阿拉斯泰尔·桑豪斯
《那不只是身体的病》

本书作者曾经是一名内科医生,后转而成精神科的资深专家。在他的职业生涯中,曾经接手过许多从其他科室转来的疑难病例,他们明明有各种各样的身体症状,却查不出生理方面的原因,这究竟是因为什么?直到作者从心理角度抽丝剥茧,真正理解这些患者是什么样的“人”,而不仅仅关注他们得了什么“病”,一切才豁然开朗。这本书站在生理与心理的交叉地带,通过丰富的案例故事,讲述了人们的心理如何对健康产生巨大而未被重视的影响,从而提醒我们:人不是一部由复杂零件构成的机器,一个人的心理状态,是决定健康的关键一环。这本书充满洞察,发人深省,让大众看到通往健康的真正路径,也帮助医生始终把“人”放在“病”的前面,更好地治病救人。

现代快报/现代+记者 陈曦