

# 《中国大运河史诗图卷》沉浸展亮相比利时

现代快报讯(记者 孙兰兰 裴诗语)比利时当地时间6月9日—13日,由中国驻欧盟使团、江苏省人民政府新闻办公室、江苏省对外文化交流协会主办的“文明遇·鉴:中国大运河文化江苏周”在布鲁塞尔举行。

当地时间6月10日—12日,作为“文明遇·鉴:中国大运河文化江苏周”的主要活动,“千年运河·水韵江苏”专题展览在布鲁塞尔邮政广场举行,《中国大运河史诗图卷》沉浸式展览惊艳亮相。

《中国大运河史诗图卷》是中国国家一级文物,总长135米,高3米,由大运河沿线8省市15位书画家共同参与完成。

图卷由丁帆作序,杨志纯题跋,夏坚勇、叶兆言等文学名家撰写各篇章文字介绍和题记,全部文字由孙晓云书写,赵彦国治印。

中国大运河博物馆携手现代快报,打造《中国大运河史诗图卷》数字化沉浸式展览境内外巡展,让观众仿佛进入画卷,置身于中国大运河的历史长河之中。

展览利用毫米级的精度扫描,

1:1数字孪生模型,真实还原文物的材质纹理与空间维度。运用AI图像算法进行无损数字化生成,让千年运河文脉在数字时空中焕发新生。

5000多个画中人“动”起来,百米长卷“活”起来。置身于展览中,观众既可以见证大运河长达2500年的开凿与发展历史,也可以观赏大运河四季自然风物与繁华景象。

为了让海外观众也能深度领略中国历史与艺术的非凡魅力,本次比利时巡展运用了数字媒介进行有效的“文化翻译”,依靠多媒体叙事方法,力求将画作的美学价值与历史内涵,转化为比利时观众易于感知与共鸣的视听体验。



扫码看视频



《中国大运河史诗图卷》沉浸展 现代快报/现代+记者 姜彬彬 摄

## “我想马上去中国!” 《中国大运河史诗图卷》沉浸展圈粉比利时观众

跨越万里,《中国大运河史诗图卷》数字化沉浸展亮相比利时,带来一场惊艳的视觉盛宴,让观众沉浸式感受到中国千年大运河的人文之美和四季风光。

2025年是中国与欧盟建交50周年。由中国驻欧盟使团、江苏省人民政府新闻办公室、江苏省对外文化交流协会主办的“文明遇·鉴:中国大运河文化江苏周”于6月10日在布鲁塞尔邮政广场拉开帷幕,“千年运河·水韵江苏”专题展览同步举行,向观众生动展示大运河的历史、风光和文化遗产。

2500年前修建运河的壮观场景、宋代汴京河畔的热闹繁华、冬日北国瑞雪飘飘、春日江南朵朵桃花……展览现场,由中国大运河博物馆携手现代快报打造的《中国大运河史诗图卷》数字化沉浸展十分吸睛。

定居比利时的演员大宋佳,如今是中欧文化中心副主席,致力于两地文化交流。“史诗图卷的画面一出来,我就觉得特别震撼。”宋佳去过苏州、无锡、常州等地拍电影,看到这些画面,觉得熟悉又新鲜,她认为,这部沉浸式视频很深刻地挖掘出了大运河的文化底蕴,仅仅看几个镜头,就让人立刻

有了想要去亲身体验一番的冲动。宋佳的丈夫史蒂芬是比利时人,受妻子影响也是“中国文化迷”。“太美了!我想马上去中国。”

宋佳和丈夫计划今年下半年一起去江苏拍视频,向外国人介绍运河的美景美食。

沉浸展现场,也成了拍照打卡点。观众纷纷以此为背景拍下照片,仿佛穿越成为“画中人”。无锡民乐团也忍不住在屏前演奏一曲,悠扬的乐声、江南美景如画,融为一体。

在布鲁塞尔读博的中国留学生李诗吟,看得格外认真,“沉浸感很好,我特别喜欢的是这部视频不但讲了大运河的历史,还展现了当下和未来。对外传播非常重要,是要向外国人展示现代中国。”

现代快报/现代+记者 孙兰兰 裴诗语



扫码看视频

## 声音

## 中国大运河文化绽放欧洲心脏 听见水韵与文韵的回荡

恰逢中国与欧盟建交50周年,近日,“文明遇·鉴:中国大运河文化江苏周”在比利时布鲁塞尔启幕,以水为媒,奏响一曲超越时空的文明和弦。

其间,由中国大运河博物馆携手现代快报打造的《中国大运河史诗图卷》,以数字光影的崭新姿态在“欧洲心脏”惊艳流淌。它并非博物馆里静默的文物,而是一条“活”起来的数字运河,携着水汽氤氲的文脉,浸润了异国观众的心田。

江苏文化,是水里长出来的。大运河,便是这水脉最壮阔的史诗。《中国大运河史诗图卷》本身,就是水韵凝结的艺术结晶:135米巨作,15位艺术家联袂创作,诗书画印交融,从春秋开凿的夯土声浪,到汴京河畔的市井繁华,再到江南春日的灼灼桃花、北国冬日的皑皑瑞雪……千年运河的壮阔历史与四季风华,在笔墨间奔涌不息。

在布鲁塞尔的展览中,古老的大运河借由数字技术重获新生:高精度扫描,让画卷的纹理肌理纤毫毕现;AI智能算法,无声地补全历史的细节沟壑;3D建模与动态水墨渲染,让凝固的山水真正“流动”起来,开凿运河的号子仿佛在耳畔回荡,5000多个画中人“活”了过来。观众不再是旁观者,而是步入长卷的“画中人”,一脚踏入了中国大运河2500年的时空长河。

这趟“活态”的流淌,是大运

河在数字时代的智慧延伸。它不再囿于物理的纸张与地域的阻隔,而是借由科技之“疏浚”,将中国古老文明的深邃意境,转化为跨越语言、直抵人心的视听诗篇。正如扬州中国大运河博物馆馆长郑晶所言,这是为了让大运河文化更好地“出海”,让世界听懂这条水脉的故事。

文脉有灵,前提得是“活”的,是能被人真切感知的。此次,大运河文化之所以能够绽放“欧洲心脏”,成功之处正在于它超越了冰冷的技术展示,浸润了观者的感官与情感。“画面一出来就特别震撼!”“太美了!我想马上去中国。”现场,演员宋佳与她的比利时丈夫史蒂芬频频感叹,二人表白大运河的“冲动”,就是这场“文化翻译”最生动的例子。

而展览现场的“惬意”与“随性”,更让这份文韵有了落地的温度。当无锡民乐团即兴在流动的运河背景前演奏,古老运河的韵律与现代人的心跳同频共振。欧洲音乐家左汉和玛丽娜·马丁·马尔多纳多感叹:“音乐真的可以无国界地连接各种文化。”

这光影流动的长卷,何尝不是另一种无国界的语言?它让运河的“水韵”化作了拨动心弦的“文韵”。中国悠远而神秘的历史文化,就这样以一种诗意而亲切的方式,悄然流入了欧洲观众的心间。中国的大运河文化,不仅属于历史,更属于现在与未

来,它不仅滋养着华夏儿女,其蕴含的“连接”“包容”“流动”的精神内核,在全球化时代,更是促进民心相通、推动文明对话、构建人类命运共同体的宝贵财富。

可以说,本次“文明遇·鉴:中国大运河文化江苏周”是一次成功的“渡”。它渡过了地理的山海,渡过了历史的沧桑,更渡过了文明的边界。同时,它也展现了中华文明的“容”,如同运河本身身汇聚百川。观众对苏州刺绣的惊叹、对中医推拿的认可、对运河美食的喜爱,乃至扬州剪纸巧手剪出的蓝精灵形象……都是不同文化在运河这一主题下,进行的自然而然的交流与互鉴。

多样文明相互遇见、彼此成就,共同构成了人类文明绚丽多彩的百花园。正如习近平主席深刻指出的,推进人类各种文明交流交融、互学互鉴,是让世界变得更加美丽、各国人民生活得更加美好的必由之路。

这趟“活态”的数字旅程证明,真正的文脉传承,在于它被感知、被参与、被热爱,在于它能跨越时空,在异域的土壤里激起“想去看看”的回响,能在生活的烟火气中找到共鸣的支点。而那条“水脉”与“文脉”交织的大运河,正以其流动不息的波光,映照文明交流互鉴的永恒魅力,流向更广阔的未来。

现代快报/现代+评论员 王子扬

现代快报+ 新媒体品牌矩阵展播

# 江苏文脉

## 文质彬彬 含情脉脉

扫码关注江苏文脉