



艺8

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报+

2025/6/14 星期六

责编:卞唯伟 美编:郝莎莎

【 萧平话艺 】
第 153 期

胸中一段奇

——《陆俨少精品选集》序：“艺途六阶段”（二）

□萧平

俨少先生在1978年所作的《云深不知处》上自题“为予七十变法之始”。其实，他自1964年初创“留白法”以后，一直实践着技法的变革。期间一度中断了四五年，到上世纪七十年代初，他又继续这一变革。应该说，在1975年之前，其变化的新面目的格局已经初步形成。书法逐渐由行楷往行草过渡，日趋放纵。

第五阶段，上世纪七十年代中（67岁前后）至上世纪八十年代末（80岁）。陆氏画风从集大成的古典主义中全面突破，完成后期变法，形成鲜明的自我风格和独立体系。其技法上突出的标志特征是抽象的“墨块”“留白”结合于连绵舒展的“勾云”和细密流畅的水纹，还包括他在作井冈山和福建林区中用连笔点掇表现茂密丛林的技法。这些方法突破了前人，建立了属于他的新程式。从绘画气象上看，他自前期缜密娟秀的格局，渐变为后期雄健老辣、浑厚华滋的面貌，是一次境界上的升华。这次近七十岁才完成的变法，在陆先生的艺途上，是最关键性的一次变化，它最终确定了先生在中国绘画史上的新地位。

第六阶段，1989年（80岁）至1993年去世。画风真正进入老境，纵横自如的气势日渐消减，笔力在收敛和衰退，字也少了连笔和长笔，外拓变成了内缩。稚拙古朴的趣味在增长，设色也趋于浓重起来，这大约与画家目



陆俨少《写生册(十二页)之五》

力的减退有关。他的这些现象，在1987年前后就出现了，但1988年老人所作抽象意味很重的水墨册页中，依然可感受他不甘于老的雄心。1989年开始，他的行笔中出现了拖沓感，他确实力不从心了。如果说“锥画沙”是有声



陆俨少《写生册(十二页)之六》

响、有动感的，那是画家以前；此时老人的画已如虫蚀木了，声响和动感都大大降了调。

俨少先生艺途的六个阶段，又可以概括为三个时期，即早期1927年至1946年前后；中期1947年至上世纪七十年代中；晚期上世纪

七十年代中至最后。先生长长的足迹，可以用八个字来总结：实临——意仿——灵变——创造。六十六年的艺术历程，“读万卷书、行万里路”，得江山之助，在传统中进出，先生孜孜求索，甘苦备尝，一艺之成可谓不易！

非遗之约——柯军昆曲·印章·书法展

展览时间:2025年6月14日—8月14日

展览地点:凤凰美术馆(南京市鼓楼区湖南路1号凤凰国际书城五楼)

2025年文化和自然遗产日，“非遗之约——柯军昆曲·印章·书法展”于凤凰美术馆开幕。著名昆曲表演艺术家柯军以个人艺术实践，将昆曲、篆刻、书法三项非遗融合，打造视觉盛宴。柯军在深耕昆曲主业的同时，凭借精湛篆刻技艺与书法造诣，探索非遗当代表达。本次展览展出其昆曲题材篆刻、书法近作及舞台影像，展现非遗流动的智慧与古今交融的魅力。观众可在此感受昆曲、金石、书道之美，见证传统经典在创新中焕发新生。



南艺美术与书法学院24级专业博士生作品展

展览时间:2025年5月20日—6月17日

展览地点:南京城市中央艺术(古林)公园四方八景阁

南京艺术学院美术与书法学院举办涵盖油画、中国画、书法、雕塑四个专业方向的首届专业博士生作品联展，既是对新时代高等艺术教育中专业博士教学与实践的新探索，亦是作品对美院“艺学融探”教学理念的一种呈现。本次展览即是一次以实践创作为刃的塑造：从《节录艺舟双楫》中见笔墨对传统的致敬，于《望春风》中读社会关怀之思；田间飞起的无人机定格新时代助农的鲜活瞬间，南山与陕北的对话重构东西部的碰撞共生。展厅中的二十余件作品穿行古今、



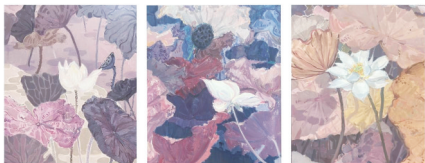
横跨经纬，是南艺美院学子以创作实践对高等美术与书法教育何为的一次铿锵应答。

美育之路——2025年南京大学艺术学院硕士毕业作品展

展览时间:2025年6月3日—6月15日

展览地点:南京大学鼓楼校区艺术学院东大楼展厅(南京市鼓楼区汉口路22号)

“美育之路——2025年南京大学艺术学院硕士毕业作品展”以艺术创作为载体，呈现该院学子在传统与创新、本土与全球、人文与科技间的深刻思考。展览以多元艺术形式呈现学院创新成果，涵盖油画、雕塑、国画、书法等多领域作品，展现了“有思想的艺术家”与“懂艺术的思想者”的培养成效。在AI技术快速演进的时代，吴为山教授提出的“技术拓展边界，艺术赋予灵魂”这一命题，深刻揭示了艺术创作的本体论价值。毕业生们以画笔构筑



青春宣言，在题材选择、表现形式和创作观念等方面进行了富有创新性的尝试，既守护文化根脉又彰显时代精神。

工成当代——第十二届中国工笔画作品展

展览时间:2025年6月8日—7月6日 展览地点:江苏省美术馆(南京市长江路333号)

特邀单元展览时间:2025年6月7日—6月29日 展览地点:金陵美术馆

(南京市秦淮区剪子巷50号)

平行单元展览时间:2025年5月30日—6月24日 展览地点:江宁美术馆3楼1—4展厅

(南京市江宁区西门子路6号)

本次展览是国家艺术基金资助项目“第十二届中国工笔画作品展”全国巡展的首展。展览以“工成当代·固本开新”为时代命题，集中呈现中国工笔画在新时代语境下五年来的创作成果，共计381作品。同时，组委会特别邀请当代工笔画名家作品近90件，整体展览规模为历届之最，在江苏省美术馆和南京书画院金陵美术馆同步展出。另外，中国工笔画学会又特别策划了平行单元展，在江宁美术馆展出。三展同开，盛况

空前。此次“第十二届中国工笔画作品展”区分了特邀作品、传承作品、创新作品、新锐作品等多个学术板块，作品内容涵盖了人物、山水、花鸟等多个领域，体现了老、中、青三代画家对工笔画艺术的传承与坚守，呈现他们对传统工笔画文化内涵的深入理解和在新时代背景下的创新探索。展览用工笔画作品全方位、多层次地反映了当代社会生活和人民的精神风貌，并显现出开放多元的艺术视角和多向多维的语言方法。

南京师范大学美术学院2025届毕业生优秀作品展

展览时间:2025年6月3日—6月15日

展览地点:江苏省现代美术馆(南京市建邺区梦都大街50号)

“衍绎”一词，承载着双重意涵：一为“推演引申”，象征思维的拓展与语义的繁衍；二为“演变继续”，指涉形式、媒介与观念在时代更迭中的延续与转化。南京师范大学美术学院2025届毕业展以“衍绎”为题，既是对本届学子在艺术创作中不断生成新知、延续传统的深切呼应，也是对

数智时代艺术教育所面临的挑战与契机的主动回应。本届毕业展所展出的作品横跨油画、中国画、雕塑、视觉传达、环境设计、数字媒体等多个专业领域，展现出南师美院学子如何在艺术与科学、传统与当代、技艺与思想之间寻求张力与平衡，在对抗中滋养，于生成中延续。

萌 画 欣 赏

李恽驰作品
南京市金陵小学五(3)班

