



艺6

艺术品鉴赏 / 平台
艺术家推介 /

展览

现代快报+

2025/6/14 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈思武

艺7

方圆默契——宜春书法十人(南京)作品特展

开幕时间:2025年6月18日下午3:00

展览时间:2025年6月18日—6月30日

展览地点:玄武艺术馆(南京市玄武区板仓街九号玄武文化科技园B1栋)

方圆默契——宜春书法十人作品特展将盛启金陵

2025
6.18
-
6.30
开幕时间
2025.6.18 15:00

主办单位
南京玄武艺术馆
玄武文化科技园

策展人
卞唯伟 陈思武

协办单位
宜春市书法家协会
宜春市书画院
宜春市文联

支持单位
宜春市广播电视台
宜春市融媒体中心

地址
玄武艺术馆

宜春书法十人(南京)作品特展

前言

江南仲夏,烟雨氤氲,朦胧了秦淮水榭,晕染出满纸墨香。值此风雅时节,“宜春书法十人作品特展”于金陵盛大启幕。这场展览,绝非寻常笔墨陈列,而是江左与江右跨越时空的文墨对话,是赣西山水的灵秀魂魄与金陵千年文脉的时代交响!

宜春,赣鄱文脉之重镇,自古文风昌盛,历代名家辈出,留下无数翰墨华章。今朝,以欧阳荷庚为代表的十位书坛中坚,承续故土文华,其笔下之作,既有江右士人纵横捭阖的劲健风骨,又兼江南文士高情深致的清雅逸风。他们敬良传统,笔法严谨,于法度之中尽显正大气象;又不拘泥陈规,大胆探索,在传承中开辟出独属于自己的笔墨新境。尤为可贵的是诸君同居一乡,山水相共,朝夕濡染,却能各守精神家园,不相蹈袭。他们在“兰亭奖”和各类“国展”中摘金夺银,

为宜春文化艺术争得了荣誉。他们中既有初出茅庐、笔墨间洋溢蓬勃朝气的90后青年才俊,又有正值创作盛年、风格日趋成熟的70、80后中坚,更不乏宝刀未老、腕底犹见峥嵘的60后长者。这种跨越年轮的对话,恰是宜春文脉生生不息的最佳见证。他们薪火相传、携手共进,在继承传统与开拓创新中各展所长,共同构筑出今日宜春书坛百花齐放、欣欣向荣之盛景。

此次展览首站择于南京,别具深意。金陵自古王气与墨韵交织。宜春与南京,地缘虽遥,文缘深厚;荆公安石出生于临江维祚堂(今属宜春樟树),栖隐于钟山脚下(半山园),将一生的抱负与哲思沉淀于金陵。他的经世济民精神,悄然融入宜春与南京的文化血脉,滋养着两地的精神土壤。而南京明城墙那稀世的“白瓷砖”,正是由宜春高

岭土精炼而成,每一块城砖,不仅是建筑的基石,更承载着两地先民的智慧与匠心,是物质与精神交融共铸的历史见证,无声诉说着跨越数百年的文化联结。今十子携墨宝于南京展出,既是回溯历史文脉的精神源流,也是两地文化基因跨越时空的深度共鸣,这场艺术盛宴必将唤醒沉睡的文化记忆,让两地源远流长的情谊,在新时代绽放出更加绚烂的光彩。

愿此次展览,成为一座友谊的桥梁,从而促进南京与宜春两市的文化互动。同时期待南京书法界借此契机,与宜春十位书家深入对话,在观摩品鉴中领略其审美理想,取长补短,相互学习,墨华同灿,在不断碰撞与交融中,续写两市书法发展的崭新篇章。

谢少承(中国书法家协会理事,江苏省书法家协会副主席,南京市书法家协会主席)

简介



欧阳荷庚

1982年8月生于江西万载。中国书法家协会会员,江西省书法家协会常务理事,宜春市书法家协会主席,九三学社中央书画院院务委员,江西九三学社书画院副院长,江西师范大学书法研究中心研究员,中国书协首届“国学班”成员。



蔡长远

1970年4月生于江西靖安,民革党员,现为民革中央画院理事,中国书法家协会会员,中国民间文艺家协会会员,江西省书法家协会常务理事,省书协培训中心教师,宜春市书法家协会副主席兼秘书长,靖安县书协主席,靖安县文联副主席。



杨辉

1975年11月生于江西宜丰。中国书法家协会会员,江西省书法家协会理事,宜春市书法家协会副主席。



刘青春

1971年2月生于江西奉新。中国书协会员,江西省书协理事,宜春市书协副主席,袁州区文联兼职副主席,江西师范大学书法研究中心研究员。



彭国亮

1962年3月出生于袁州。中国书法家协会会员,宜春市书法家协会副主席兼隶书委员会主任。



刘国良

1969年生于江西丰城。中国书法家协会会员,江西省书法家协会行书委员会委员,宜春市书法家协会秘书长,丰城市书法家协会副秘书长。



潘金生

1973年生于江西万载。中国书法家协会会员,宜春市书法家协会理事、行书委员会副主任,万载县书法家协会原主席。



江文远

1977年生,江西万载人,高级教师,中国书法家协会会员,江西省书法家协会会员,宜春市书法家协会常务副秘书长,万载县书法家协会主席,鄱湖印社理事。



谢绍成

1985年出生,江西高安人,别署嘘庐、安庐。中国书法家协会会员,宜春市书法家协会副秘书长,高安市书法家协会副主席,高安市政协委员。中国书协“传统文化修养与当代书法创作·第十一期全国青年书法创作骨干高研班”成员。

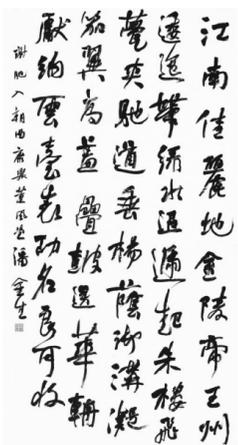


徐威

1995年生于江西宜春。中国民主促进会会员,江西省书法家协会会员,宜春市书法家协会常务副秘书长,《宜春书法》执行编辑。



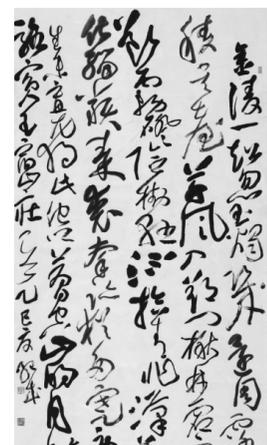
刘国良 楷书
邓子龙《游袁州宜春台》
180cm x 97cm



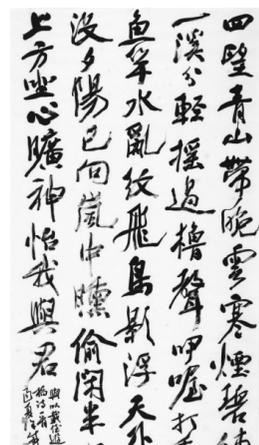
潘金生 行书
谢眺《入朝曲》180cm x 97cm



江文远 楷书
《魏晋南北朝古文四篇》
180cm x 60cm



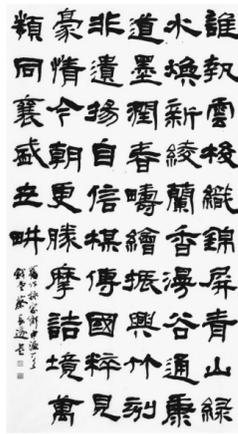
谢绍成 草书
骅骝王《宿山庄》
180cm x 97cm



徐威 行书
《与以载侄游西桥诗》
180cm x 97cm



欧阳荷庚 行书
《石燕江豚联》180cm x 50cm x 2



蔡长远 隶书
自作诗《咏家乡中源》180cm x 97cm



杨辉 篆书
毛泽东《人民解放军占领南京》
180cm x 97cm



刘青春《罗伦、徐瑛诗》
180cm x 97cm



彭国亮 隶书
郑谷绝句《宜春江上》
180cm x 97cm

后记

终于,以这样一种形式,让宜春书坛的一个创作群体样本,全景式地呈现出来!这是个开端,今后,会有更多的优秀作品参与进来、传播出去。

非常有幸,宜春市书协高规格“走出去”的特展计划第一站,便能问道金陵。十位作者“弄斧班门”的心理压力可想而知,好在心中有梦,眼中有光,互相激励,迎难而上。得此历练,抑或真是连续十年。

就在一个半月前,我与宜春乡贤好友、苍洞翁熊维平先生一通电话交流

后,“方圆默契”便情定南京,接下来的这半个月间,我们两位“策展人”默默为此在各自的“战线”奔走忙碌……

“方圆默契”,禅意盎然,既是汤仰宗风(宜春明月山集云峰下的仰山栖隐禅寺为禅宗汤仰祖庭),也与翰墨之道天然契合,更应是宜春书法创作群体所共持的特质。君子之风,和而不同;书以人传,若合一契!

一年好景君须记!在作品定稿会上,我惊喜地收到毛国典老师寄来的展标题字;在微信上跟徐利明老师汇报

时,立马收到徐老师亲切的语音回复:“开展时我一定去,我把时间空出来”;在作品集排版之际,谢少承老师为本次展览所作精彩序文如约而至;在因多方面特殊情况而面临经费紧张的局面时,青春兄慷慨相助,毅然扛起了作品集的重担……道阻且长,却总有“刚刚好”的故事发生,方圆默契,俯拾即是!

而展览作品只是大家一时状态的即兴表达,其中必定有不同程度的错误纯漏或不尽如人意处,作品集编撰工作也一样,敬请大家指正、包涵!

衷心感谢江西省书法家协会、南京市书法家协会、玄武艺术馆的厚爱与支持!衷心感谢南京苍洞翁、南京菜斯文化的辛勤与专业付出!衷心感谢所有关心支持此次活动的机构和朋友们!

曾任宜春刺史之唐代大文豪韩愈说:“莫以宜春远,江山多胜游”,新时代的今天,宜春不远,山水方滋,热忱欢迎各地师友们常来宜春做客、指导!

欧阳荷庚(宜春市书法家协会主席)