

# 柯军“非遗之约”联展揭幕

## 昆曲篆刻书法“三遗”辉映

昆曲的婉转水磨腔，篆刻的金石铿锵韵，书法的墨色流淌意，当三项人类非物质文化遗产在一位艺术家笔下交融，会迸发怎样的灵光？

恰逢2025年文化和自然遗产日，6月14日下午，“非遗之约”柯军昆曲篆刻书法联展暨“遇见非遗×未来科技”研学营开幕活动，在凤凰美术馆举行。著名昆曲表演艺术家柯军，以其跨越舞台与书斋的深厚造诣，为观众奉上一场贯通视觉、听觉与哲思的非遗艺术盛宴，更揭开了暑期青少年深度体验昆曲、书法、篆刻魅力的创新研学序幕。

本次活动由凤凰出版传媒集团、江苏省昆剧研究会指导，江苏省非物质文化遗产保护中心、江苏凤凰新华书店集团有限公司、江苏凤凰美术出版社、江苏凤凰教育出版社、现代快报、南京印社主办。

现代快报/现代+记者  
王子扬 胡玉梅/文 吉星/摄



柯军(右)作品捐赠仪式



展览现场



柯军的大靠(扫码看视频)

### 柯军首开书法展/ 多彩墨宝解码昆曲灵魂

青瓷淡雅、朱红热烈、金色古朴……不同于传统书法展的黑白世界，步入展厅，观众首先被作品的丰富色彩所吸引。据了解，此次柯军特别选用了多种传统色宣进行创作。他解释道：“昆曲的华服、脸谱本就绚烂多姿，若书法仅余黑白，便少了几分昆曲的情韵。这些色彩在清代民国时的对联、牌匾中常见，我试图让视觉本身也能传递昆曲的意境。”

这50余幅主题书法，是柯军闭关两个月的心血结晶，这些作品在视觉上注重情韵，而回归到每个字、每一笔又是极为传统的，“我没有去刻意宣泄情感，而是始终秉持着‘大美昆曲，大美书法’的理念，把中国字写得好。”更引人入胜的是这些书法作品的内容，它们并非简单的曲词抄录，而是柯军四十余年舞台生涯淬炼出的感悟，每一幅作品都是对一句经典唱词或昆曲理念的深度解读：《牡丹亭》里的名句“不到园林，怎知春色如许？”柯军解读为杜丽娘从“被规训的凝视”到“主动凝视自我”的生命觉醒；《邯郸梦》点睛的那句“熟不的半箸黄粱”，他指出卢生一生追逐名利富贵，求到最后不过一场虚妄；令人印象深刻的还有那幅“戏比天大”，黑纸金字有如碑刻，他说这四个字浓缩了梨园中人以血肉铸魂的悲壮与风骨，承载着守护文化火种的使命。

作为柯军首次书法展，这些作品涵盖楷、行、草、隶、篆诸体。他坦言，选择书体更多是“无意识”的契合，行书流畅最宜书写唱词，篆隶则承载厚重主题。“这个系列作品的风格，参考了赵孟頫、董其昌两位的风格，他们与昆曲气息相符合，虚幻空灵，舒朗委婉，正好应和了昆曲的一唱三叹。”

### “深扎下去！”/ 让非遗之路走得更深更远

除了书法的精新近作，此次展览还集中了柯军昆曲题材的篆刻，并汇合其昆曲表演的舞台影像，借以探索非遗在当代语境下的新鲜表达，可谓“三遗”辉映。现场，《牡丹亭》《长生殿》《夜奔》《寻梦》等多个经典唱段接连被唱响，昆曲名家龚隐雷、钱振荣还特别登台献唱，引发强烈反响。

记者注意到，现场一件红色大靠相当夺目，吸引了大量观众拍照打卡。柯军讲述其背后的故事，“这件大靠出自《别母乱箭》，并非院团的老行头，是我专门花钱新做的，为的就是传下去！我穿过的以后我的学生再穿，那就是不一样的，有魂魄！”柯军表示，一直以来，自己都在思考“昆曲的非遗之路如何走得更深更远”，而此次，他希望通过跨界实践，展现一个传承人应有的修养——不仅精研本门艺术，更需在传统文化的广博土壤中汲取养分，反哺传承。

接受采访时，柯军反复强调本次展览的主题是“致敬”。“当下非遗的开发利用、衍生

产品很多，这很好。但真正的传承，更需要我们深扎下去，做更深层次的研究和活化。”他本人正是这种“深扎”的典范——不仅是舞台上“百戏之祖”的传承者，更数十年如一日研习书法篆刻，将舞台感悟融入笔墨刀石。开幕式上，他特别向凤凰美术馆捐赠了代表作品，身体力行丰富城市文化积淀。

### “非遗”遇见“未来”/ 暑期研学营探索活态传承

活动现场还同步启动了“遇见非遗×未来科技”研学营。本次研学意在打破时空壁垒，探索非遗的“活态”传承新范式。这不仅是技艺的传递，更是一场跨越六百年的时空对话，让青少年在沉浸式体验中，感悟“最传统即最先锋”的深刻内涵。据悉，柯军及学生将深度参与其中。

“遇见非遗×未来科技”研学营内容丰富，“对话六百年昆曲之美”，可探秘柯军非遗艺术特展，亲睹素颜版《夜奔》影像，感受“最传统即最先锋”的艺术震撼；可互动体验《顾炎武》选段，亲手尝试“天下兴亡，匹夫有责”的篆刻印章，让文化刻入心田；还可以参与动手工坊，绘制昆曲脸谱或书画折扇，做小小非遗传承人。

据悉，本次研学营贯穿暑期，每周六周日开展，每期精心设计120分钟的深度体验。柯军及其弟子将深度参与，结合前沿科技手段，为热爱文化与科技的青少年开启奇妙的“非遗+未来”双轨之旅。

## 00后小伙学扬州搓背 千年非遗焕发青春活力

6月14日是我国2025年文化和自然遗产日，在扬州，越来越多的90后甚至00后来学习有着千年历史的扬州传统搓背，让千年非遗焕发出新的生机与活力。

现代快报/现代+记者 韩秋 顾潇文/摄



何巨元(左)教徒徒弟孙浩楠搓背

### 00后小伙跟着大师学搓背

近日，记者看到扬州搓背大师何巨元时，他正手把手教徒徒弟孙浩楠搓背。只见何巨元的右手裹着毛巾时而上翻下翻，时而蜻蜓点水，顺着身体由上而下徐徐用力，搓完背再来一阵敲背保健，噼里啪啦的特别有节奏感。在何巨元看来，搓背看似简单却是一份有技术含量的工作，从一条搓澡巾的包裹到敲背手法的运用，方寸之间容不得一丝差错。

00后孙浩楠此前在外地从事电焊工作。“我是仪征人，我父亲从事沐浴行业一辈子。”因为对搓背非常感兴趣，孙浩楠向父亲提出要跟何巨元学搓背，“何大师是扬州传统搓背法代表性传承人，我父亲听说后非常支持。”

正式学艺后，他才体会到这一行业不为人知的艰苦。要想让客人有体验，搓背师傅凭经验控制力道尤为重要。为了让孙浩楠尽快掌握力道，何巨元制定了严格的训练计划。“刚开始练的时候确实手会疼。小时候没吃过啥苦，这一下手肿了吃饭都费劲，感觉就想退出。”嘴上说要放弃，私底下的孙浩楠却跟自己暗暗较劲，现在他已经可以独立为客人搓背，即将出师。

### 扬州搓背分店已开到10多个城市

今年57岁的何巨元，是扬州市级非物质文化遗产扬州传统搓背法代表性传承人。1989年，21岁的何巨元拜石树名大师学习搓背技艺。心思缜密的何巨元为深入了解顾客，先从服务员做起，再认真学搓背。凭借比别人多的认真与努力，他不断思考与改进搓背技艺，在顾客中赢得口碑，很快在扬州名声大噪。近30年来，何巨元在继承传统搓背技艺的基础上，不断改革和创新，独创出“太极揉背法”“扇形叠式五指弹法”等多种极具特色的擦背、敲背和烫背技法。受到扬州、北京、西安、河北、四川等地沐浴企业邀请，前往交流搓背技艺，被扬州授予“扬州师傅”“扬州名师”等荣誉称号。2020年，何巨元成功入选江苏省第二批乡土人才“三带”新秀，由扬州市人社部门评审成立的“何巨元技能大师工作室”也正式挂牌。如今，何巨元的徒弟已经有近80人，他们来自全国各地，既有20多岁的“00后”，也有50多岁的“70后”。

据扬州市休闲文化产业协会会长刘广明介绍，扬州搓背最早可追溯至隋唐时期，这种以中医理论为指导，运用擦背、烫背、敲背等多种手法的传统理疗方式，可以使人祛秽洁身、消除疲劳、舒筋活血、愉悦身心。2015年，扬州《沐浴擦背技术要求及服务规范》被正式列为国家行业标准。目前，扬州市搓背师傅约1万人。如今，陆琴脚艺、扬州搓背馆、润生缘等扬州本土沐浴品牌忙着在外地开分店。其中，以非遗搓背出名的扬州搓背馆将分店开到了扬州以外的10多个城市，让扬州非遗搓背走出扬州，走向全国。



扫码看视频

## “就像一座活的历史档案馆”

### 比利时著名运河学者打卡《中国大运河史诗图卷》沉浸展

2025年是中国与欧盟建交50周年。由中国驻欧盟使团、江苏省人民政府新闻办公室、江苏省对外文化交流协会主办的“文明遇·鉴：中国大运河文化江苏周”于6月10日在布鲁塞尔邮政广场拉开帷幕，“千年运河·水韵江苏”专题展览同步举行。

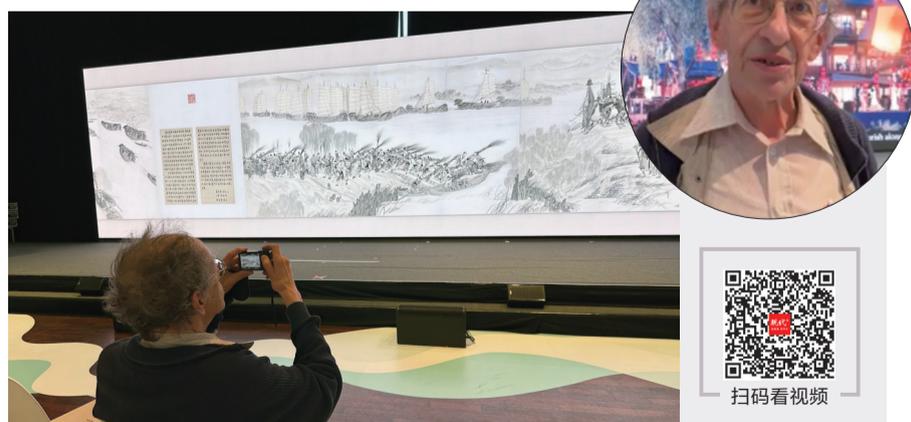
展览现场，由中国大运河博物馆携手现代快报打造的《中国大运河史诗图卷》数字化沉浸展十分吸睛。

比利时著名运河专家让·皮埃尔·盖里兹专程从蒙斯坐火车转出租车来到布鲁塞尔，参观本次“文明遇·鉴：中国大运河文化江苏周”的系列专题展览。

在《大运河史诗图卷》沉浸式展览前，他感叹“非常震撼，画面很美”，最令他感兴趣的是画作中那些动态的人物，像“一座活的历史档案馆”。

皮埃尔曾发表诸多有关比利时中央运河保护的著作，是《世界运河文·比利时中央运河》的作者。他告诉现代快报记者：“我已经81岁了，从没去过中国，但一直希望能参观中国大运河，希望以后能有机会。”

“运河是人类智慧的象征，比如比利时



让·皮埃尔·盖里兹打卡《中国大运河史诗图卷》沉浸展 现代快报/现代+记者 姜彬彬/摄

中央运河和中国大运河，都凝聚了穿越山脉、连通水域的技术。”皮埃尔认为，运河串联着文化、自然、工业等人类生活的核心。

“保护运河离不开人类行动，虽然运河比人的寿命长，但仍可能被破坏。”皮埃尔表示，在保护大运河方面，国际合作很重要。

“各国可共享保护技术。比利时中央运河只有二十几公里，流经拉卢维尔等城镇，而中国大运河是世界最长的运河，两者虽规模不同，但都是世界文化遗产，或许可以结为‘友好运河’推动合作。”

现代快报/现代+记者 孙兰兰 裴诗语 熊平平



扫码看视频