



艺4

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/

展览

现代快报+

2025/6/21 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武

寻微城市——袁景个人作品展

展览时间:2025年6月10日—6月30日
展览地点:言河画廊(连云港市海州区东盐河路10号
东盐河街一楼B10栋一层L1-1号)

艺5

寻微城市——袁景个人作品展:以艺术笔触对话城市与自然



袁景

1981年11月出生于江苏宿迁,毕业于南京艺术学院,进修于北京画院马琳油画工作室高研班。江苏省文化艺术研究院专职画家,一级美术师,中国美术家协会会员,中国油画学会会员,江苏省紫金文化优秀人才,江苏十佳优秀青年美术家,国家艺术基金2017年度青年艺术创作人才,国家艺术基金2019年度青年艺术创作人才滚动资助,第十三届全国青联委员,第十三届江苏省青联常委,江苏省青年美术家协会副主席,江苏省油画学会理事,江苏省科普美术家协会理事,南京市美术家协会理事,无锡市美术家协会副秘书长,吴冠中艺术馆副馆长,江苏省书画院特聘画家,八零油画社副社长。现工作生活于南京和宜兴。



《城市空间 NO.99》120×160cm 2021年



《城市空间 NO.98》120×160cm 2021年



《城市空间 NO.82》80×160cm 2018年

袁景的“远景”

□张雨卓

漫步于城市的街道,两侧的建筑随着移步逐渐抛诸脑后,视线深处的“远景”越发临近,遥远的尽头由模糊渐渐清晰,对未知现实的渴望驱动着期许般的探索,曾经路过的事物又成为记忆中的“远景”……

艺术家袁景的作品通过构图、视角、物象、光影、颜色等画面元素的巧妙融合,给人身临其境的魔幻现实主义感。画面的精巧构图、粗糙感与灰度的色调增添了岁月的痕迹和时间的沉淀,像是有一位隐藏的智者诉说着城中往事。正如他的一次个展标题“远景”,事事人人总在时间转轮的滚动下向着远方前行着,留下的是那些普通却不平凡的真实故事,一种现实与虚幻的交织感经由一幕幕空间景观生发和延展……

袁景是一位成熟的“造景师”,许多画作内容来自他的现实取景和照片局部的结合。他像一位导演,将不同的场景、街角、房屋、墙瓦、道路及其他城市元素,以拼贴的方式,杂糅着真实景致与个人想象,构成各异的空间景观。

城市空间因“人”而丰满,艺术家的画面却完全不见“人影”,墙上的阴影给人一种“人影”的错觉,此时无声胜有声,挥散不去的是“人”的印记。在袁景的《映像记忆系列》中,一处处空荡的“场景”不带一丝刻意,即使是艺术家的特别“布景”,在巧妙的构成与组合下,也毫无违和感。无心插柳柳成荫,去人化的处理方式反倒折射出强烈的厚重沧桑感。斑驳萧瑟的光影下,动态的“人”早已远去。已经离去的“远景”,当下的情境和前方可能的“远景”在此并存。总有一个时刻,怀念、疑惑、忧虑、遗憾、叹息、反刍、平静、回神、坦然、希望等复杂的情绪共存。画中建筑的交叠和空间的重合,营造出多元的故事线,交错共生且相辅相成,也总有一条路径通向远方,因为世间的叙事不曾结束,“远景”持续上演。故事发生的场域成为这一切的见证者和记录者,人来人往,“它们”始终存在。

袁景习惯于运用平实的灰色调,一种向莫兰蒂致敬的色彩,也像印象派的艺术家那样玩着光影游戏。高饱和度的色彩,暗沉的基调,使得画作带上了摄影般的胶片感,像是一部部历久弥新的老电影。一度怀疑所有画面的设定是在阴天或者临近夜晚,可画中墙面上的明暗对比又交代着光亮的来源,此刻理应有阳光和白天,却依旧是一种灰蒙蒙的状态,像是古董表面的包浆。袁景以极具个人风格的艺术表现手法——明暗的处理、刮刀的使用、底色的铺陈、灰暗的颜色——给画面镀上了一层饱含岁月感的纱。

不难发现,无论是建筑、街道、空间还是其他事物,袁景近年的作品在处理画面物象上越发趋于平面化。他并不刻意强调事物的前后左右关系,以及由黑白灰的强烈对比之下所造就的视觉立体感,而是以“削弱三维化”的方式去修饰化,却又突出一种不真实的存在感。他画面所折射出的一种现实的虚拟化造就了更富哲理性的繁杂情绪。平面化的景物却一点也不单薄,暗流涌动着,扁平与和谐之下,不加雕饰的平静存在内隐藏着更真实的繁复世界。

置身在袁景的作品前,就像是亲身走入画中的街区,没有“人影”又处处有“人”。跟随画的指引走向前方,静态的画面此刻转换为动态的超真实场景,因着艺术家的叙事、情愫和想象,带上了动感,也因着每一个人都能在一幕幕“空房子”中填补上无穷无尽的故事,便不再单一和平静。

前路的“远景”是光明或是阴霾不得而知,期盼而来的未必是幸福,也可能是又一次无奈的经历,时间总是逼迫着不断前行,留下无数记忆中的“远景”。过去的“远景”,此刻目光所及之“远景”,以及未来的“远景”交汇于此,构成了艺术家袁景笔下了一幅幅基于现实却又插上了想象翅膀的时间图谱。

(作者张雨卓系青年策展人、上海交通大学博士)



《城市空间 NO.104》120×160cm 2022年



《城市记忆 NO.1》80×160cm 2024年



《城市空间 NO.88》120×160cm 2019年



《城市空间 NO.95》140×190cm 2020年

“以心筑屋”——袁景油画艺术品观

□光同敏

“画画靠感觉”,这是画家们常挂于嘴边的一句话。此语道出了“感觉”在艺术创作中的重要性。绘画中的“感觉”有点类似于意大利美学家克罗齐所言的“直觉”。在克罗齐的眼里,“直觉即艺术”“直觉即欣赏”。的确,无论是在艺术创作中还是在艺术欣赏时,人们开始更多地依赖“直觉”,而艺术家的“直觉”一般超乎常人,情感也更为丰富。画家袁景恰恰具备了这种超凡的“直觉”力,他凭其聪慧的头脑和敏锐的“直觉”判断力,为观者展现了一幅幅具有时代审美特质和情感的“屋像”图式。无论是古朴的乡镇,还是富有现代气息的高楼大厦、工业厂房,抑或是具有后现代特征的奇异夸张的建筑,均可见他“直觉”的肆意流淌。他把“直觉”到的“屋像”经过心灵的处理后最终呈现了出来,这是对黑格尔“在艺术里,感性的东西经过心灵化了,而心灵的东西也借着感性显现出来了”的很好诠释。

然而,艺术创作仅靠“直觉”还不够,因为“直觉”具有瞬间性,不能持久,它需要理性的介入。通过理性的规范与调整,才能获得最终的“意味形式”。在《城市空间34》《城市空间52》《寂静的远山四》等多幅作品中,我们均可见出袁景在笔墨恣意和笔触老辣同时,更具备了理性的思考。他将艺术家特有的感性哲思与哲人的理性思维进行了很好的黏合,把其无尽的情感尽撒在富有装饰化、平面性的每幅作品中,亦如文艺复兴伟大的画家拉斐尔所言:“理性在感性中显现。”这种兼具装饰性又富时代气息的“屋像”在呈现给我们美的享受的同时,也给我们带来对技术时代下,“手工”艺术创作未来性的思考。愿画家袁景在艺术探索之路上“青春常驻”,走得更好、更远!

(作者光同敏系艺术哲学博士)