

一段重见天日的女性职业奋斗史

今天,我们就医时不会对一位女医生感到惊讶,但你不会想到,仅仅一个多世纪之前,女性想做医生还是一桩大逆不道、疯狂至极的事。直到19世纪,来自英美的三个年轻女子开始说“不”。

她们是布莱克韦尔、莉齐和索菲娅。当她们不约而同地决心改变现状,成为第一批女医生时,从家人到朋友,无人支持。而三人也未料到,她们的执着持续30年。

《女医生的诞生:第一代女医生如何变革世界》讲述一段埋没已久的女性医生史,通过三个传奇女医生的光荣荆棘路,给人们以力量。

现代快报/现代+记者 陈曦

一段重见天日的女性职业奋斗史

“13世纪,当医疗开始固化成为一种职业,其实践需要大学培训和执照的时候,女性却无法成为‘正规’医生,因为大多数大学都不招收她们。”

《女医生的诞生》这样开篇道。这也意味着,当布莱克韦尔、莉齐和索菲娅想要成为初代女医生时,她们不但要争取成为医学生,还必须投身于一场持续30年,贯穿她们一生的艰苦卓绝的奋斗。

她们遭遇的磨难包括但不限于:大学只招收男性,她们不停游说抗争,寻找潜在的支持者,挤进校门和课堂;在医学院里,她们遭受排挤,受到教授和男学生的公然羞辱,被泼脏水、丢垃圾,她们选择无视,将所有注意力都放在学业上;

尽管进了学校,但有些课程不对女性开放,她们曲线救国,在校外就读私人课程,拿到专业证书;终于熬到有资格参加考试,却在考试当天遭到男学生男教授组织的骚乱,泥浆、唾沫从天而降,致使她们只能从侧门匆匆进出考场;

就算拿到执业资格,但缺少正规医院工作机会,她们打起精神筹办自己的医院;办医院、建学校缺少支持更缺少资金,她们必须在行医之外抽出大量时间,举办活动,四处筹款;女性健康问题不被重视,她们通信之下,开免费讲座,传播先进的卫生理念。

这是一段少有人知的女性传奇故事。《女医生的诞生》打捞和重现了这段被主流医学历史所忽略的关键细节,它不仅是三名女性的个人奋斗史,更是一场深刻的社会变革。

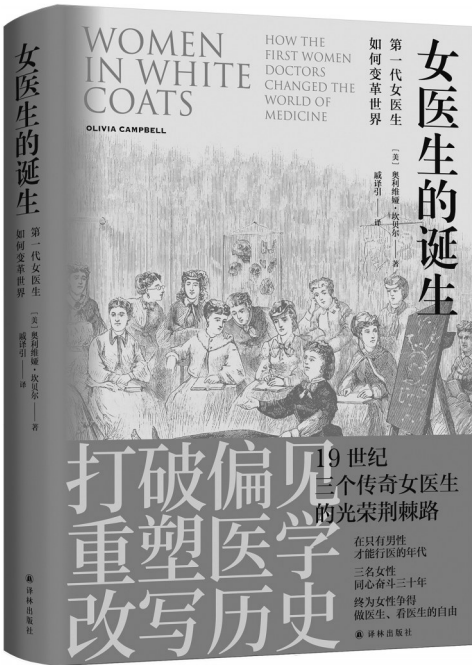
布莱克韦尔、莉齐和索菲娅通过30年坚持换来的胜利,为后世女性走入医学界、科学界打开了大门。她们重塑的不只是医疗史,更是整个性别史。

不止于医学,也是为了所有人

“如果我能得到一位女医生的治疗,我就不会遭受此等痛苦。”1845年,正是患癌好友的这句话,激发了美国女孩布莱克韦尔从医的念头。

在反复衡量阻力与吸引力之后,从小就相信女性跟男性一样强壮、聪明的布莱克韦尔决定,成为医生,而不是成为一个淑女或贤妻良母,将是她的毕生追求。并且,受进步思想影响颇深的布莱克韦尔,其抱负绝不限于医学,她的深层目标,是通过她在医疗领域的个人奋斗,撬动社会的变革,扩大女性受教育和职业发展的机会。

“她们每个人自求学之初就清楚自



己的角色是为后人开路。她们知道,她们的行动将使未来几代女性能够选择自己的道路,主动定义妇女的工作是什么。”《女医生的诞生》如此总结。

布莱克韦尔、莉齐和索菲娅这三名先驱女性的奋斗不仅仅出于个人职业抱负,更源自她们对改善全体女性健康福祉、推动社会观念进步的执着追求。

正因此,《女医生的诞生》不止于医学,而是19世纪三个大女人的突围壮举,她们以实干代替口号,用行动定义了平等。

历经三十载,她们团结一致,直面偏见,以医学之剑,斩断职业性别枷锁。

罕见史料中挖出的鲜活故事

《女医生的诞生》作者奥利维娅·坎贝尔是一名资深记者、作家,长期关注女性在医疗、科学领域的贡献。她像侦探一般,擅长在茫茫史料中找到那些被忽略已久的女性故事。

为撰写本书,坎贝尔做了多年调查研究。尽管许多重要档案已经数字化,但这段故事仍有诸多证据埋于线下,藏在故纸堆中。而其中一名女性索菲娅更是难写,因为她要求去世后所有私人文件都被销毁。

坎贝尔长途跋涉,在英国与美国的各个档案馆之间往返,汇集她能找到的珍贵信件、日记、报道、史书,为这些女性拼凑出一幅幅清晰的画像。

“手持这些女性亲笔书写的信件和笔记真是激动人心的体验,这让我感到自己与她们以及她们的生活紧密相连。我希望我对她们做出公正的描述。”

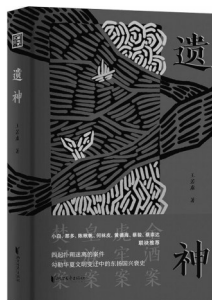
奥利维娅·坎贝尔并不仅仅重现惊心动魄的30年奋斗历程,更重要的是,她从各种私人文件中,追索着三名先驱女性的复杂心路。

她们出身不同,性格各异,面对的种种磨难也不尽相同。有人以柔克刚,有人大胆直接,有人善于智取;她们怕过、哭过,也曾怀疑自我,但总能重整旗鼓,再度迎战。坎贝尔用深厚的史料支撑、丰富的日常细节,让这些女性的面孔更加鲜活,性格更显生动,让我们仿佛也参与了这场震撼世界的传奇故事。

就像奥利维娅·坎贝尔在书的结尾所写的:

“如今我们几乎无法想象一个只有男性才能成为医生的世界。但如果没有这些雄心勃勃、顽强拼搏、坚持不懈的女性,我们可能仍然生活在这样的世界里。她们随时都可以轻易放弃,没有人会因此责备她们,但她们从未动摇。我们要感谢这些女性,如今,如果一个小女孩梦想成为医生,她的梦想完全可能变成现实。”

新书推荐



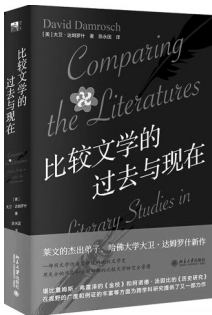
2025年4月
浙江文艺出版社
王若虚
《遗神》



2025年6月
译林出版社
刘黎琼
《他们》



2025年6月
人民文学出版社
杨红樱
《成都美人》



2025年6月
北京大学出版社
[美]大卫·达姆罗什
《比较文学的过去与现在》



2025年5月
商务印书馆
[丹麦]雷娜·瑞秋·安徒生
《北欧秘诀》

《遗神》是青年作家王若虚创作的架空历史题材长篇小说。十四世纪初,辉煌的卫朝灭亡,天下四分五裂。长江以南、东海之滨的东扬国都城,年轻的曲少毫官阶低微,整日伏于酒馆茶肆,旁听市井传闻,撰文汇报上级,毫无前途可言。某日,身负外交密令却又声名狼藉的渤都国特使离奇死亡,让曲少毫在机缘中成为核监院官员居游刃的助手,二人共同查案,在深险的朝堂角力场中苦苦寻觅真相。此后十多年,又经“虎牢案”“皇族案”“焚宫案”等案件的洗礼,曲少毫不断成长,也不断面对新的人生困境……东扬国上下也将迎来最终考验;面对华夏一统的大趋势,生死存亡,该如何抉择。

彷徨于迷惘青春中的少年,无意中打开了外婆的回忆录,时光之门就此豁然开启。两代人对科学的探索 and 热爱渐次舒展,铺陈出穿透时光的博大与丰美:从幽微丰富的真菌世界,到寥廓静谧的浩瀚宇宙;从一方小院的恬淡烟火,到险峰高原的无尽蕴藏;从孜孜求索的科研道路,到相濡以沫的人生旅程……少年于文字间穿行,沿着祖辈与父辈的人生轨迹溯流而上,触摸字里行间蓬勃生长的家国情怀,感受绵长岁月里奔腾的爱与思念。外公、外婆、母亲怀抱理想、倾注热忱,在科学疆域里携手前行、默默耕耘,他们用坚守与奉献写就的篇章,在少年心中闪耀着不灭的光。“他们仁”,终化作了少年的“我们仁”,引领他穿透心灵的迷雾,走出迷惘,迈向有理想、敢担当的人生新途。

在为孩子写作40余年后,杨红樱主动“完结”两大畅销童书系列,她决定为自己写一本书。顾名思义,《成都美人》讲述的是小满、斯小姐两位蜀地女性的市井传奇,她们生得漂亮,活得更漂亮。杨红樱的笔墨着力于表现她们身上那种成都女性“拿得起、放得下、想得开”的精气神。尤为值得一提的是,作为土生土长的成都人,杨红樱是用原汁原味的成都话来写《成都美人》的,人物对话写得活色生香;此外,她还将老成都的美食、街景、风俗、人情纳入笔端,写出了市井生活的众生相,复活了一个令人回味无穷的年代。

一部用文学性语言写就的比较文学研究史,好看好读。对古今中外的名家经典进行比较视角的评说,令人耳目一新。作者达姆罗什为比较文学学者、国际上公认的权威专家。

比较文学究竟比较什么?比较文学的单位是什么?是语言群体、种族、特定“发展”阶段的特定“社会”,还是文学本身?文学如何进行比较……书中涉及的内容包括古老的过去和当下的文学,从公元前三千纪晚期乌尔的舒尔吉到古罗马的奥维德和阿普列尤斯,到日本平安时代的紫式部和明治时代的樋口一叶,到20世纪的詹姆斯·乔伊斯、约翰·罗纳德·瑞尔·托尔金和玛格丽特·尤瑟纳尔、胡适、林语堂以及当代的全球作家。本书内容丰富、涉猎广博,解答了比较文学的诸多基本问题,是不可多得的比较文学基础读物。

本书以丹麦、挪威和瑞典这三个斯堪的纳维亚国家的现代化进程为历史背景,揭示了它们从落后的、封建的农业国转变为高度工业化的、民主的现代化国家背后的秘诀:自19世纪中叶以降的大半个世纪里,这些国家对受教育程度最低的人群进行了广泛的文化、智识、道德和生命情感教育,掀起了深具北欧特色的民众教化运动、合作社运动等社会变革,而孕育和支撑这些变革的,是以格隆维为代表的北欧思想家和教育家们开创的“北欧教化”理念。本书阐述了北欧教化理念与心灵成长、自我发展的紧密关系,追溯了其对于英国、法国和德国古典哲学时代的思想成果的继承和本土化过程,对人类迎接今天和未来的复杂挑战颇具启示和指导价值。

现代快报/现代+记者 陈曦