

读城·梗王解梗

真假美猴王之争 一段历史公案的“苏超解法”

文有读城
武有苏超
文武双全苏大强

6月28日苏超大战,连云港将主场对阵淮安。

下面是幻想时间:

一个大脚开过去,蹦出来俩猴,都说自己叫“孙悟空”。

忙掏身份证,对照家庭住址,一栏填着“花果山福地,水帘洞洞天”,一栏写着“淮溺水底,龟山脚下”。

打手一指,一边是玉女峰下娲遗石,“瞧,石破天惊的防伪印记”;一边是运河滔滔一瓢水,“看,孕育大圣的文化原浆”。

可有人证?一个拉来唐僧,原著认证的“海州弘农县人”;一个叫上菩萨,前世一条河里修炼过的道友,这关系谁跟谁啊!

相持不下问,两只猴抓耳挠腮、无能狂怒,只能借着“读城”的“慧眼”,意欲了结这段“公案”。

目前,江苏“读城”行动正在火热开展。活动以阅读建筑、阅读地名、阅读老字号为三条主线,邀请大众共同参与,走进江苏挖掘城市内涵。

连云港对阵淮安这场比赛,也被很多网友戏称为“真假美猴王”,赢的是齐天大圣,输的是六耳猕猴。

本期“读城·梗王解梗”,就来和现代快报记者一起,辨一辨孰是假来孰是真。

现代快报/现代+记者 王子扬



图片由AI生成

打到最后 居然是场“姐弟局”?

两只猴子到底在争什么?是争“齐天大圣”的美名,争“斗战胜佛”的香火,还是争“天生圣人”的造化?

但事实上,在吴承恩写出《西游记》之前,孙悟空、孙行者和齐天大圣甚至是三个人:

在元杂剧中,孙行者有一段念白:“大姊骊山老母,二妹巫枝祇圣母,大兄齐天大圣,小圣通天大圣,三弟耍耍三郎。喜时攀藤揽葛,怒时搅海翻江。”

兄弟姐妹有五人,连云港石猴见到了淮安水猴子,高低要叫一声“二姐”。

闹了半天,原来是场“姐弟局”。

想想也是,球场上踢得再猛,一笔还能写出来两个“苏”字不成?

没有仙山的钟灵毓秀,何来孙大圣的神通桀骜?没有运河的千里奔涌,何来取经路的万般波澜?

连云港以山石铸就美猴王的筋骨,淮安用长河灌注西游的血脉。骨骼赋予其形,血缘赋予其神,共同支撑起这不朽经典的巍峨身躯。

当苏超战鼓擂响,我们听见的是双城合奏——山海与河韵共鸣,神话与现实击掌。

无论花落谁家,都应该敬这两座城市一盏“猴儿酒”,一气饮尽:“所有滋养齐天大圣的土地,都是永恒的洞天福地。”



《西游记》插图

“石猴”硬刚“水猴子”

同猴不同命。

孙悟空是打花果山石头里蹦出来的,人家《西游记》里写得清楚:一日仙石迸裂,产一石卵,经风一吹,化作一石猴。

连云港猴:“还有继续争下去的必要吗?原著就是实锤,开局即为绝杀。”

但是书里如此,就对吗?

明代小说《东游记》还写孙悟空一棒子敲死十万天兵天将,老君、如来“敢怒不敢言”呢!还有古典小说《南游记》“造谣”猴哥生了一闺女,天天提溜个死人脑袋晃悠。敢写你就敢信?

“文学作品怎么描述我不管。”淮安猴夹枪带棒,“但大运河漂来孙悟空,是铁一般的事实。”

有请苏学士裁判

这场“真假美猴王”不好裁决。关键是裁判不好找。

找唐僧?唐僧是连云港人,《西游记》第十四回唐僧亲口说的,“我俗家也姓陈,乃是唐朝海州弘农郡聚贤庄人氏。”

找菩萨?菩萨道场就设在淮安,传说观音菩萨化身僧伽大圣,弘扬佛法、设斋礼佛,在楚州龙兴寺隶名。

还能找谁呢?还真有一位,大家都挺熟,他就是苏轼。

他平生来往江苏14次,用实力代言“苏式生活”:

沿着运河的“宦游”生涯,他12次过镇江,留下了100多首诗;打卡苏州,他力荐:虎丘不可不去,不去是人生憾事;他在徐州当“市长”,抗洪、挖矿,造福一方留下美谈……

1074年,苏轼途经海州(今连云港),惊叹于“海中仙山”的壮丽奇景,写下了这样一句“评语”:“郁郁苍梧海上山,蓬莱方丈有无间。”

若不是仙山,怎么能孕育出仙猴?

毕竟,没有淮涡一带广为流传的水神无支祁作为原型,哪来什么“美猴王”;

毕竟,没有淮安吴承恩,“孙悟空”怕还是妖猴一只,哪有机会演“男一号”;

毕竟,若不是明清运河繁荣,江苏出版业发达,《西游记》没准早就淹没在史海里。

“在小说里,你叫老孙一声‘石猴子’,俺不挑你的理,但出门在外,你甚至不愿意尊称我一句‘水猴子’。”淮安猴如是说。

听到这里,连云港猴也有话说:“怎么就‘尊称’了,‘尊’字你担得起吗?”

因为有些猴注定一出生就在山巅。

连云港的石猴,诞生时有天地异象,求学时有名师指点,毕业就“分配”到天庭,虽然官小了点,但人家是正经在编的神

仙:“高迁上品天仙位,名列云班宝录中。”

还不是普通神仙,人家是“天仙”,是多少人挤破头而不得的“太乙金仙”:“混元体正合先天,万劫千番只自然。渺渺无为浑太乙,如如不动号初玄。”

而有些猴注定一出生就困在水底。

关于淮安的水猴,《唐国史补》不是有个故事嘛,说渔民在淮河里捞出个铁链子,一群人抓着往回拽,结果那头锁了个青毛猴子。

“楚州渔人于淮中钓得古铁锁,刺史李阳大集人力,引之锁穷,有猕猴跃出水而逝。”

咋的?当年跟大禹干架,输了,关了几千年,正写检讨呢。



苏轼像

内有一幅宋代大画家李公麟作的“猴戏马”壁画,画上有苏轼作的题赞,非常有名。

淮安的猴子必定也假不了,“一眼大开门”。



江苏文脉



扫码关注
江苏文脉公众号