

林黛玉发朋友圈,贾宝玉搞美妆……

南大教授“神作业”结集出书

为林黛玉设计朋友圈文案、帮贾宝玉规划美妆创业、刘姥姥变身“刘姥姥”牌农村带货主播……这些脑洞大开的场景并非网络段子,而是南京大学文学院副院长苗怀明教授在其《红楼梦》研究课上布置的“花式作业”。

近日,这些引爆网络的创意作业正式结集成书——《穿越红楼:红学课花式作业集》。7月2日,该书新书座谈会在南京新华书店举办。

现代快报/现代+记者
裴诗语/文 任雨风/摄



苗怀明教授



扫码看视频



大图:新书封面;小图:新书内页



脑洞与学问齐飞 打开鲜活的红楼元宇宙

贾宝玉在朋友圈发“莫名其妙挨了父亲一顿胖揍”;黛玉说自己是“江浙沪独生女,细腻蝴蝶 INFP 一枚”……翻开这本书,是不是有一种穿越的感觉?

苗怀明介绍,这本书是以2018年秋季学期他给学生们布置的11篇“花式作业”为骨架,书中所有插图均由AI生成,黛玉葬花的唯美意境、探春执掌“五百强”的职场形象等画面,为经典注入科技感十足的视觉想象。

《穿越红楼》的内容极具创意张力,书中既有“帮林黛玉选专业”“设计贾宝玉美妆品牌”等将古典人物置于现代情境的趣味演绎,也有“红楼断案”等需要严谨学术推演的题目。

座谈会上,苗怀明分享了他的教学理念:“一本正经搞笑,认认真真读书。”他表示,这些“花式作业”并非哗众取宠,而是精心设计的教学手段。

“这些作业布置起来相当不容易,”苗怀明说,“题目既要有幽默效果、新奇好玩,又要有内涵、具有学术性,不能失之油滑。经常绞尽脑汁,好久才想出一个题目。”

苗怀明特别强调,“花式作业”本身并非目的,而是一种激发兴趣的“手段”。“通过阅读花式作业、做花式作业,学生对《红楼梦》感兴趣了,深入读《红楼梦》。我们最终的目的,还是要引导同学们回归经典,阅读原书。”

“魔头”与“小妖”教学相长 师生共创《红学通关手册》

这种创新的作业形式,也催生新型的师生关系。课堂氛围轻松融洽,同学们在作业中可“调侃”甚至“黑”苗教授,他也常开学生玩笑,师生间形成了独特的昵称文化——苗教授称学生为“小妖”,学生则回敬他“大王”或“魔头”,建立起亦师亦友的亲密关系。

苗怀明欣喜地发现,学生的奇思妙想常给他带来学术启发,例如“用香气塑造女性人物”“《红楼梦》中的水果书写”等话题,都

是通过学生作业的讨论才被深度关注,“正所谓教学相长”。他特别提到,本书的出版得到四名曾选修其课程的学生——唐小蔚、梁罗茜、何可、梁欣悦的鼎力协助。

座谈会上,即将成为苗怀明研究生的何可同学分享了她参与“花式作业”的独特体验:“最幸福最有趣的一点,就是我们实现了现实世界和《红楼梦》书中世界的‘对穿’。”这种互动让书中人物不再是“纸片人”,而是拥有了“鲜活的生命”和“独特的个性”。“在这种多种可能性之下,我们能够更加深入地理解红楼人物的性格以及作者的创作信念,与他们‘神思相通’。”

“《红楼梦》本身就像一个棋盘,规则就是文本本身。”南京大学人文社会科学高级研究院院长徐兴无认为,苗怀明的花式作业教学法精妙之处在于:“他创造了一个‘花式棋盘’。在这个棋盘上,学生们依据《红楼梦》文本规定的‘棋规’,却能下出千变万化的‘花式棋局’。”徐兴无强调,这种创新并非脱离文本的天马行空,而是扎根于经典的创造性解读。

《锦绣芳华》中反差演绎大唐“富贵花”

幕后揭秘:张雅钦与杨紫火锅局对戏

最近电视剧《锦绣芳华》热播,作为爆款剧《国色芳华》的续集,该剧的播出备受关注,剧中对女性群像的刻画让观众尤为印象深刻。尤其是张雅钦饰演的吉安县主李幼贞,明明是豪门贵女却能为心中所向冲破束缚,为观众呈现了一个不一样的“人间富贵花”。

现代快报/现代+记者 宋经纬 图片来源:芒果TV



《锦绣芳华》中,张雅钦饰演吉安县主李幼贞

反差塑造“盛唐富贵花”

在《锦绣芳华》的群像塑造中,张雅钦饰演的吉安县主李幼贞无疑是最具突破性的角色之一。这位出身显赫的宗室之女,表面是温婉端庄的“人间富贵花”,实则内心暗藏锋芒。她因家族利益被迫联姻,却在婚姻中逐渐觉醒,脱离上一段婚姻后,决心抓牢自己最想要的真心。张雅钦在接受媒体采访时表示:“幼贞一生都在为追求自由而抗争,但过度执着就容易陷入爱与恨编织的牢笼里。”

首播后,有观众热评李幼贞这一角色“本是高悬之玉,却苦于追寻过往记忆中的真心,终究是一场空”,也有网友对李幼贞的经历表示共情:“她并不是传统意义上的‘恶毒女配’,而是被时代枷锁困住的悲剧人物”。

在演绎李幼贞时,张雅钦特意为了符合剧中“唐朝县主”的审美而选择增肥,在表演上也有一番自己的设计:“为了符合县主贵女的状态,演的时候有‘收’一些,让她是尊贵的、有威严的,有那种云淡风轻、皇权之下人命皆为蝼蚁的‘恶女’感。”

剧外与杨紫常约火锅局

《锦绣芳华》中,李幼贞与丈夫刘畅(魏哲

鸣 饰)的情感故事线引发观众热议。剧中,李幼贞通过刘畅当日进餐的菜品中有樱桃这一细节,发觉其口味变化有异,从而判断刘畅同何惟芳并未断联、丈夫终究对前妻念念不忘的事实。张雅钦用层层递进的细节式表演,精准地呈现了角色复杂的心理转变。“县主对刘畅是有爱过的,爱他所以才恨他,爱他曾经以赤子之心爱过自己,又恨他变心恨薄情。”张雅钦说。

在提及《锦绣芳华》拍摄幕后的趣事时,张雅钦分享自己与演员杨紫时常相约火锅局,偶尔还会一边吃火锅一边对台词,她感慨:“紫姐对演戏很有自己的想法,演得又好又很有上进心,跟紫姐演戏是一种享受与突破。”

《锦绣芳华》的热播,折射出观众对古装剧“文化质感”与“人物深度”的双重渴求。剧集既以牡丹为引,用经商济民之线展现盛唐风华、构建家国情怀,又通过何惟芳、李幼贞等角色展现女性在封建桎梏中的挣扎、觉醒与困境。

随着剧情推进,何惟芳从以花立业到以业济民的转变如何发生、李幼贞求而不得锲而不舍的感情线将如何发展等,都将成为后续追剧的看点。