

谢少承书法：自然无为是大成



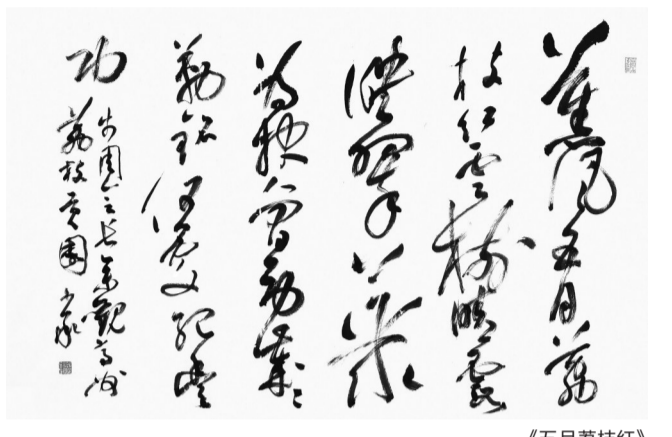
谢少承

中国书法家协会理事、行书专业委员会委员，江苏省书法家协会副主席，南京市文联副主席，南京市书法家协会主席。一级美术师，国家艺术基金复评评委，“诗词吾爱”网传诗词擂台赛常务评委。曾任全军艺术类高级职称评委。

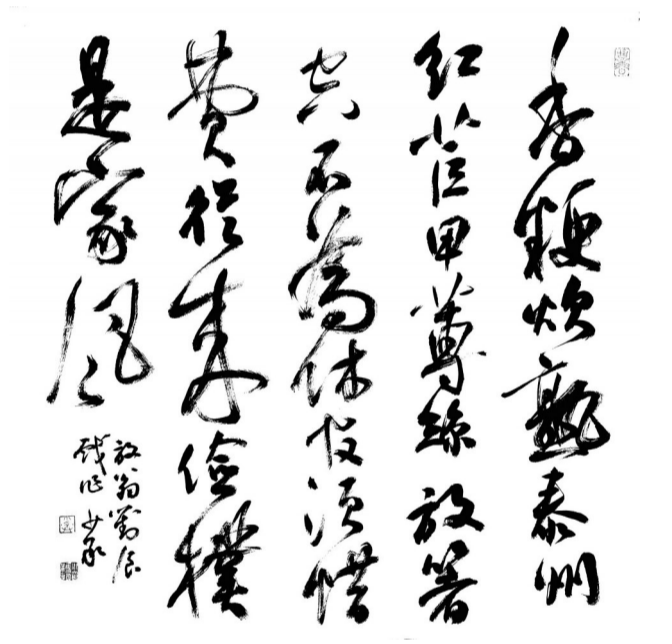
作品入选首届全国“三名工程”（名篇·名家·名作）。

书法作品获奖：全国第八届书法篆刻展览“全国奖”（综合素质考试总分第一名）；第五届中国书法兰亭奖·佳作奖；首届全国青年书法篆刻展获奖作品被评为“最高奖项”；第十二届原文化部“群星奖”优秀作品奖。

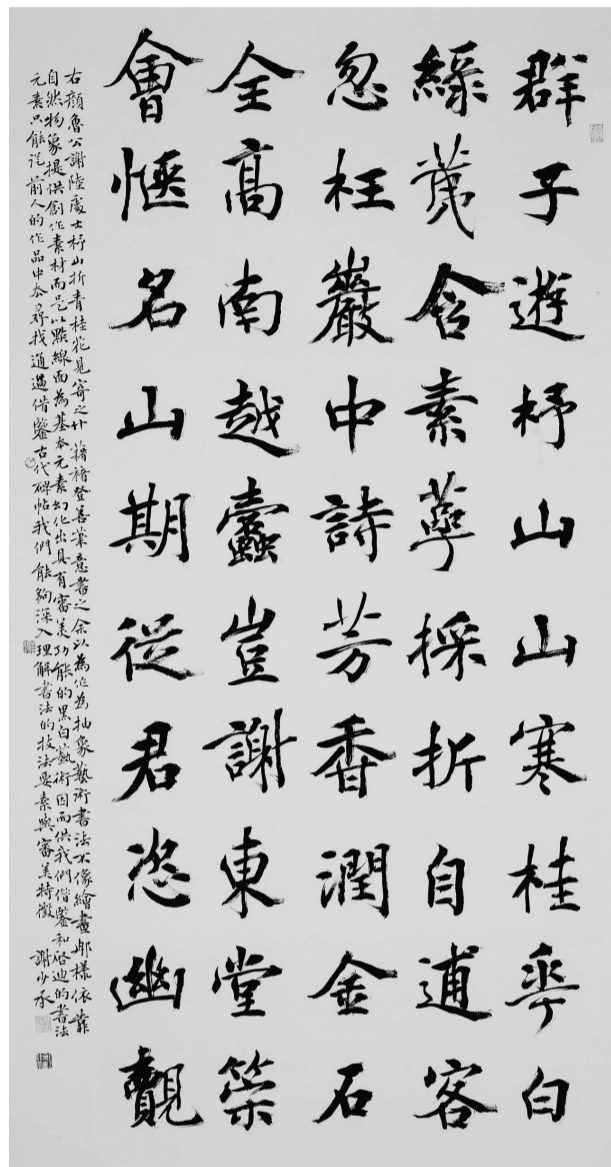
诗词作品在第五、六届“诗词中国”传统诗词创作大赛中连续获二等奖。诗词作品曾在《诗刊》上作专题介绍。



《五月荔枝红》



《陆游诗》



《颜真卿诗》



杨学军先生撰联

《场上屏前》联

□陈义权

全国第八届书法篆刻展少承先生荣获大奖，我曾为其写过书法评论，那时，他的书法已是自然天成。而今欣赏其近作，更是笔走龙蛇，匠心独运，精熟老到，尽显士人风范。二十多年来，愚对少承先生书法艺术的认识可谓渐行渐近。先生的艺术理念，深受道家“无为”思想影响，书法创作强调顺应自然，追求内心的真实表达，而非刻意雕琢。其对传统文化的深刻理解与时代精神的完美融合，为书法界开辟了新的境界。

翻开谢少承书法作品集，让人耳目一新。他的作品既见传统功底，又透露出个性化的艺术表达。尤其“到位”和味道的平衡，结合得淋漓尽致。少承先生的师承脉络清晰，取法多元，以二王为根基，兼学唐宋名家，并融入明清帖学精髓，展现了“由晋入唐，由唐到宋，再到明清”的清晰师承轨迹。上世纪末，对王铎书风的涵泳萃化，完善了他行草书的恣肆雄伟的风貌，起承转合间，形成自己风格，在岁月中演化出万干气象，也书写出了最精彩的精神气韵。他的作品还以“细腻”见长，起笔、行笔、收笔均严谨考究，节奏感强。如《张若虚·春江花月夜》等作品，笔触疏横透逸，墨色层次丰富，展现出“一樽相对，各倾肺腑”的沉静雅致。这种对细节的雕

琢，既源于南京艺术学院科班训练的扎实功底，也得益于长期临摹碑帖的积累。在意境之“味道”方面，注重情感张力与文人气质上动态表达浓厚。他善于通过书法传递文学意境。如《石涛题画诗二道》《王安石·桂枝香》等作品，将诗词的文学性与书法的视觉性结合，以疏密、虚实合理运用，营造“迁想妙得”的文人趣味，其自作诗《闻武汉火神山、雷神山医院建成有赋》，更将时代主题融入传统形式，展现出浓厚的家国情怀。

探究少承先生的书法艺术空间，不难发现有着“儒雅”与“清秀”为内核的特点，展现了传统文人书法的精神气质与现代审美的融合。他深研魏晋至明清的书学脉络，尤以二王、米芾、董其昌和王铎一脉。笔意间承载士大夫的雅正品格。他擅行草书，“不激不励”的书写节奏，书卷气浓厚。他常以兼毫作书，提按转折细腻灵动，起笔藏锋含蓄，收笔回锋凝练，如《心经》小品中纤而不弱的线质，体现对工具的高度掌控。他还借鉴绘画的构图，字间疏密错落如园林景致，通篇留白呼应，富有宋元小品画的空灵意境，代表作《东坡题跋》手卷深藏对虚实关系的哲学思考。少承先生在坚守帖学正统的同时，适度融入碑学苍浑笔意，如赵朴初先生题鉴真堂联作品中涨墨法的运用，使清秀不致流于甜媚，儒雅兼具骨力。这种“古质今妍”的探索，恰是当代

文人书法的典型范式。近年来，少承先生在诗词方面的突破以及高古深秀的人文风骨，达到了一般书者仅作记录的“书抄工”难以企及的文化层面。

少承先生的书法艺术还与其军旅生涯关联。他的作品在文人雅韵之外，常透露出一种刚健洒脱的帅气与节奏强烈的鼓荡感。这种特质与其军人身份的淬炼不无关系。有些书法果断的起笔与明确的节奏控制，线条转折处棱角分明（如《李白诗卷》），似行军布阵的利落，与传统文人的绵柔笔意形成对比。军旅生活赋予其对“空间气势”的敏感，作品中常见横向开张的结体与疏密强烈的章法，如巨幅查士标联语中字势如列阵，墨色如战鼓，暗合金戈铁马的意象，令人振奋。他用长锋硬豪时，笔锋如剑，侧锋扫出时似剑刃劈空（如草书《观沧海》），锋芒外露却无戾气，将兵器之锐转化为笔墨的俊逸。《陶渊明诗册》中，纵有铁画银钩的骨力，却通过淡墨飞白营造出田园诗的淡雅意境，恰似武者收剑入鞘后的从容。其狂草作品虽气势奔涌，但字法严守古帖规范（如怀素、黄庭坚脉络），犹如军事训练下的“克制自由，狂而不野，险而能隐”。他的“文武兼备”书风的融合，刚柔相济，余音绕梁，给人以无尽的遐想空间。

（作者陈义权：原盐城旅游杂志副主编，盐城文学院院长）