

孙颖莎、王曼昱、王艺迪纷纷出局

下半区失手，国乒女单制造最冷大满贯

继国乒男队两日四败之后，一向以稳定著称的国乒女队也频频爆冷。

北京时间7月11日，WTT美国大满贯冷门迭爆。先是女单前两号种子孙颖莎和王曼昱双双不敌对手无缘8强，随后四号种子王艺迪0:3不敌日本削球手桥本帆乃香。随着王艺迪的出局，国乒下半区女单选手全部出局。

据澎湃新闻



孙颖莎(右)创大满贯最差战绩 视觉中国供图

孙颖莎创大满贯最差战绩

即便此前比赛打得磕磕绊绊，但很少有球迷能想到，孙颖莎会在WTT大满贯的赛场上止步16强。

毕竟孙颖莎此前参加过6届WTT大满贯赛事，斩获3个冠军。已经连续156周霸榜女单第一的孙颖莎，在这片赛场上的统治力可见一斑。

但在拉斯维加斯的赛场，孙颖莎的状态就如她所说，“无论身体和感觉都不是特别好。”

面对“大洋洲一姐”刘杨子和“非洲一姐”汉娜·高达，孙颖莎均

战至决胜局才涉险过关。而孙颖莎出现类似的比分，往往只在国乒“内战”中才能看见。

于是本轮比赛面对队友陈熠的挑战，孙颖莎没能抓住胜利，最终大比分1:3输掉比赛，这也创造了孙颖莎大满贯赛事的最差战绩。

孙颖莎此前的最差战绩是2024年新加坡大满贯，她在1/4决赛不敌队友陈幸同，止步八强。

赛后陈熠坦言，没想过自己能赢孙颖莎，“其实赛前我的目标就已经完成了，技战术上没做太多特殊准备，毕竟她是世界第一。我就想着做好自己，专注每一分。”

当状态不佳的孙颖莎，遇到放手一搏的陈熠，输球似乎并不难理

解，毕竟国乒“内战”，临场状态往往比实力水平更加关键。

朱雨玲“以另一种方式归来”

同一天，2号种子王曼昱遭遇前国乒队友、现代表中国澳门队参赛的老将朱雨玲。王曼昱前两局均在领先时遭遇对手逆转，最终比分同样定格在1:3。

作为曾经的“天才少女”、世界第一，朱雨玲的技术水平自然不必多言，如果不是东京奥运会前夕患上免疫系统疾病，朱雨玲或许会是国乒另一个“大魔王”选手。

2024年复出以来，朱雨玲先后

击败过早田希娜、平野美宇、大藤沙月、杜凯琹等一众名将，排名也已经来到了世界第14的位置。

此番取胜，朱雨玲也终结了她对于王曼昱的4连败。值得一提的是，在朱雨玲患病之前的最后一场国际比赛，她对阵的也是王曼昱。

赛后朱雨玲清晰地记得，这是自己复出以来打的第38场比赛，“时间过得很快，没有想到自己在WTT的舞台上能够勇往直前地展现自己，这场比赛结果出乎意料。”

而她在采访中似乎也多了一份淡然与哲理，“比赛中你来我往的领先是非常正常的，你不会一直领先，当然也不会一直落后，对于我来说每一局都是一个全新的开始”。

在因病缺席比赛的日子里，朱雨玲入职天津大学体育部担任副教授，也在企业中担任高管，但最后她还是割舍不下乒乓球。

至于重新握拍的原因，朱雨玲此前在接受《界外》采访时举了一个例子——她说自己一直记得导师跟她说的那句话：“人不能只为了看得见东西而努力，只有努力了你才能看见东西。”

今年4月，朱雨玲曾在社交媒体上写道：“人生就是一个不断拨云见日的过程，该吃的苦，该受的累，该掉的陷阱，该撞的南墙，一个都不会少。可那又怎样，我们努力就好，如果事与愿违那也一定是另有安排，所有失去的都会以另一种方式归来。”

朱雨玲曾经失去的，正在以另

一种方式归来。

这是“最冷”一届大满贯

纵然是国乒“内战”，但女单前两号种子先后被淘汰，依然让美国大满贯“冷气十足”。而四号种子王艺迪的输球，给这份“冷门”又增添了一个具体案例。

首局比赛，双方纠缠至9:9，关键时刻王艺迪主动进攻失误，桥本帆乃香以11:9拔得头筹。第二局日本选手一开局就拉开分差，以11:5再下一城。

第三局，王艺迪在1:4落后的情况下扳成7:7，但随后桥本帆乃香连下三分拿到赛点，最终以11:9赢得比赛。

双方上一次交手是2018年的奥地利公开赛，彼时王艺迪1:4不敌桥本帆乃香，时隔7年再次碰面，王艺迪又一次倒在了对手的旋转之下。

如此一来，国乒下半区女单选手全部出局，而上半区的比赛，陈熠将迎战早田希娜，陈幸同则与蒯曼交手。

大满贯赛事创办以来，一直是孙颖莎、王曼昱和淡出国际赛场的陈梦轮番坐庄，随着孙颖莎和王曼昱止步16强，WTT美国大满贯将会产生全新的大满贯赛事女单冠军。

如果再加上男单四号种子梁靖崑止步首轮，男单五号种子莫雷高德无缘16强，美国大满贯已然成为历届WTT大满贯赛事中“最冷”的一届赛事。

硬核故事创新呈现，中式美学创新表达

今年暑期档国产动画电影值得期待

近年来，国产动画电影热度持续攀升，关注度与日俱增。《哪吒之魔童闹海》以159亿元的全球总票房，创下全球影史动画电影票房冠军纪录，彰显出国产动画电影的巨大潜力。

今年暑期档，国产动画影片《浪浪山小妖怪》《聊斋：兰若寺》《罗小黑战记2》等受到关注。它们究竟为何受到期待？又将为中国动画影片发展带来哪些思考？

据央视新闻



《浪浪山小妖怪》



《聊斋：兰若寺》 图片来源：官方海报

期待一：故事内核

《浪浪山小妖怪》《聊斋：兰若寺》《罗小黑战记2》的制作团队均拥有好口碑。

《浪浪山小妖怪》由动画短片《中国奇谭》之《小妖怪的夏天》原班团队打造，该短片曾在上映当年引起观众强烈共鸣，引发现象级讨论。《聊斋：兰若寺》由《长安三万里》原班人马打造，《长安三万里》以恢

宏的历史文化呈现与创新的动画美学收获广泛好评。《罗小黑战记2》则延续了前作《罗小黑战记》原班制作团队，前作曾获得第33届金鸡奖最佳美术片提名。

在即将上映的影片中，这些优良制作团队将有哪些创新性表达，故事将会有怎样的演绎，令观众期待。

在《浪浪山小妖怪》预告片中，小猪妖“我想离开浪浪山，出去闯

闯”的心声预示着它将开启一段全新故事，展现出其另一种“妖生”。

这次，小猪妖和蛤蟆精、黄鼠狼精、猩猩怪组成了一支“草根取经小队”，开启了一段笑料百出、险象环生的冒险旅程。他们能否应对充满变数的“取经路”？影片用创新手法对《西游记》这一经典进行了解构与再创造，将观众好奇心拉满。

《聊斋志异》作为中国古代志怪小说的经典之作，相信很多人都对

相关故事了解一二，其400余篇志怪故事成了不少后世创作者的灵感源泉。

从《聊斋：兰若寺》宣传海报中可以看出，书生在井口持灯笼下望，深井中是别有洞天的古画风格，烛光之外，隐约能看见魑魅魍魉藏于黑暗，这些恰恰都是观众印象中“聊斋”的感觉。

影片中《崂山道士》《聂小倩》《画皮》等聊斋经典篇章，都巧妙融入了兰若寺“一井一树”的场景。各具特色的六条故事线，被凝汇成一个多元丰富的集合，国产动画的“聊斋宇宙”雏形初显。

而《罗小黑战记2》中，经典角色将与新角色交织登场，唤醒观众的IP记忆。

影片紧承前作，讲述逐渐适应人类生活的罗小黑与师父无限，听闻妖灵会馆遇袭并前往支援，却意外卷入更大风波。面对突如其来的严峻考验与意想不到的敌人，小黑将做出怎样的选择，令观众期待。

期待二：中式美学

无论是《浪浪山小妖怪》《聊斋：兰若寺》还是《罗小黑战记2》，无不透露着中式美学。

从电影预告片可以看出，该影片美术风格独特，尽显国风美学。影片巧妙地将传统国风元素与现代动画技术相结合，饱含浓郁的中国韵味，创造了既有真实感又兼具中

国传统审美意蕴的画面。

该影片还有上海美术电影制片厂的“加持”。上海美术电影制片厂凭借深厚的艺术积淀和丰富创作经验，对影片进行了整体艺术指导，将经典传承与现代创新相融合，为作品质量提供了强有力保障。

在影片《聊斋：兰若寺》中，从《崂山道士》的毛毡质感，到《画皮》的宋画神韵，再到《莲花公主》的水墨氤氲……每条故事线都宛若一幅风格迥异的艺术长卷。

而这背后，是创作团队的共同努力。据悉，团队在山西采风三个月，实地考察了现存的27座古寺建筑，汲取灵感。美术组从敦煌壁画提取传统色系，用数字渲染技术复刻出斑驳墙垣的光影变化。

值得关注的是，在《崂山道士》篇章，毛毡风格首次运用到了国产动画电影中。凭借独特细腻笔触，为传统文化带来了耳目一新的呈现，给观众在大银幕上构建出一个从人间到仙境的“前所未见”的毛毡世界。

《罗小黑战记2》在画面表现上，借鉴了中国写意手法，通过淡雅的色彩、写意的线条和留白的处理，营造出空灵、宁静的意境。

影片中的场景设计，参考了中国古建筑中飞檐翘角、亭台楼阁等风格，并巧妙地将山水云雾等自然元素融入其中，构建出富有中式特色的奇幻世界。