

姜文新片《你行！你上！》揭开盖头

卖相怎么样？口碑票房尚待市场检验

备受瞩目的姜文新片《你行！你上！》于7月16日晚举行了全国千场首映。这是电影首次与观众见面，映后姜文导演现身，通过线上直播平台与观众分享了影片的台前幕后故事。影片7月17日点映，18日正式上映。

《你行！你上！》是一部具有明显姜文风格的音乐传记片。对于喜欢姜文电影和古典音乐的观众来说，这无疑是一个惊喜，但对于期待看到类似《让子弹飞》那样剧情片的观众来说，可能会感到有些失望。

据潮新闻



图片来自影片官方微博

一部典型姜文风格的朗朗音乐传记片

姜文以钢琴家郎朗的成长经历为切入点，又注入自己的理解，塑造了一对不惧世俗、惊世震俗的“闯关搭子”形象。

电影从朗朗尚在“妈妈”马丽肚子里讲起，到其从小表现出惊人音乐天赋，如模仿动画片《猫和老鼠》用四个手指弹钢琴，在沈阳拜师学艺，再到北京报考中央音乐学院附小，去德国、日本比赛获奖，以及14岁考入美国费城著名的科蒂斯音乐学院。影片以1999年8月刚满17岁的朗朗参加美国芝加哥“拉维尼亚音乐节”世纪庆典明星音乐会，并演奏《柴科夫斯基第一

钢琴协奏曲》开启音乐演奏生涯为结尾。

《你行！你上！》与姜文其他电影一样，从头到尾都充满了一股劲儿。这次表现在父亲郎国任和儿子朗朗身上。姜文饰演的郎爸铆足劲头要把儿子培养成钢琴家，而朗朗也不负众望，最终脱颖而出，两人都展现出了不服输的倔劲儿。

电影充满了影像与钢琴音乐结合的奇思妙想，尤其是开头和结尾两处《柴科夫斯基第一钢琴协奏曲》的出现，更是狂野震撼，充分展现了姜文的才华。

姜文出演的郎爸，戴着墨镜狂

飙东北话，有着东北人特有的精明和狡黠。与此同时，他对儿子全身心付出的伟大父爱也令人敬佩。

片中不同年龄阶段的朗朗，均是姜文通过海选挑选出的“素人”。姜文认为出演朗朗一角必须会弹钢琴，这是不可动摇的基本原则。为此，剧组选角时几乎找遍了世界各地的琴童，终于选出三位小“朗朗”，而影片中的所有钢琴演奏戏也都是现场真弹。

此外，于和伟、余皑磊、何赛飞、辛芷蕾、雷佳音、葛优、王传君、胡歌、甄子丹等“绿叶”，在片中的表现也十分精彩，为影片增色不少。

姜文：如果我从小学钢琴也能成功

7月16日《你行！你上！》千场首映上座率不俗，记者在杭州一家影院观看的这场是满座。

姜文在北京首映惊喜现身，与观众畅聊。电影首次开启线上直播通道，让全国首批观众都能第一时间和导演聊上天。姜文和观众从故事虚实到情感剖析，从过往作品到当下新片，聊得十分尽兴。

姜文表示，拍摄《你行！你上！》是受到了妻子周韵的启发，而周韵也是影片的总策划人。

首映现场，主持人鲁豫问姜文是如何在电影中面对郎国任这位颇具争议的父亲，姜文坦率回答：“没有争议的人怎么演？就得有争议、有棱角的人才有意思。有争议不是坏事，只是不同的观点而已，对我来说这就是特别好的角色。”

对于故事的选择，姜文直言不讳：“我没想太多，就看哪个故事有意思，先感动我，我就把它拍出来了，坚信别人也会被感动。”

摇滚老炮儿崔健也现身映后，表达了对影片的喜悦：“姜文在我心目当中是一个重量级的、能够改变人生的伟大的艺术家。我相信这部作品一定会作为一个机遇去影响很多年轻人对音乐的看法、对

音乐的热爱。”

相比姜文以往的电影，《你行！你上！》更添一份细腻与温情。姜文对此感慨道：“我是比原来在情感表达上顺畅了点。我原来特别怕在电影里表达情感，甚至是回避，这可能跟我成长经历有关系……到这个电影确实放出来很多，这跟我的年龄、我陪伴我儿子成长和朋友们对我的影响都有关系。但是如果没原来的节制，也不会有今天的释放。”

借着朗朗的故事，姜文聊得很坦然：“我觉得电影就是一种交流和表达，首先你自己得有一个态度，你的态度会影响电影，然后再对观众产生影响。我一点都不反对解读。但表达的那个人不能有杂念，我觉得很多人是被杂念给害了、把自己绊住了。可能每个人都能像朗朗走得那么远，但就是听了一些不该听的话，我看朗朗这爷俩就是杂念少。”

在姜文的镜头下，朗朗这段颇具传奇的成长经历被染上了一层梦幻的色彩。片中澄澈如镜的屋顶、两个朗朗空中击掌的场面，都让观众有一种“做梦”的感觉。姜文分享了自己造梦的心路历程：

“梦没办法记录，梦是全方位的，文字描述是线性的，当你写下来的时候这个梦就跑了、碎了，而电影是最像梦的情景。”

此外，影片中朗朗在塔吊上弹琴、与邻居们共奏《黄河大合唱》的情节令人印象深刻。姜文坦言这段融合了真实与升华：“朗朗他爸爸跟我说过，原本砸他家玻璃的人，当发现朗朗真的要搬走时不同意了，没人弹琴了反而不习惯了。但这段如果普通拍就不是一个精神上的表达。搬家的时候钢琴得用塔吊，而朗朗在多次演出中返场曲都是《浏阳河》或《黄河大合唱》，所以我把生活中的点滴攒一块，把它拍成现在的样子，表达出邻居们的不舍。”

姜文还表示，自己现在放松时也会弹琴，并笑言如果自己和朗朗一样从小练琴也会成功。所以片中也有代入他自己对音乐的情感。谈到做导演，他说自己小时候没有人谈到“导演”这个职业，他是长大后看露天电影才与电影结缘的。

有网友问姜文，为啥片名都是四个字？姜文说，《让子弹飞》本来是《让子弹飞一会儿》，是七个字，《你行！你上！》算上标点是个六字。

戏剧《对称性破缺》演绎西南联大的传奇故事



《对称性破缺》剧照
江苏大剧院供图

现代快报讯（记者 李鸣）7月19日，话剧九人“民国知识分子系列”戏剧《对称性破缺》将再次来到江苏大剧院。三位演员，八十年跨度，四十多个场景，为观众演绎教育史上的传奇——西南联大的故事。

1937年，日寇侵华，平津陷落，北京大学、清华大学、南开大学内迁至湖南，组建长沙临时大学。次年春，因战火肆虐，又迁至昆明，更名为“国立西南联合大学”，简称“西南联大”。

西南联大，这所诞生于动荡年代的临时大学，虽然条件艰苦，却培养出无数各领域的人才，在教育史上留下熠熠声名。成就如此辉煌奇迹，因由很多，其中尤为紧要的，便是时任西南联大常务校长的梅贻琦先生的名言：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”西南联大集中了三校近两百位各领域的专家学者，也正是这群人，在战时的艰苦条件下，竭尽所能治学教书，使得高等教育得以存续。

“对称性破缺”是一个科学概念，同时也是对命运的隐喻。在戏剧《对称性破缺》中，三位物理学家叶启荪、吴大有、瞿健雄的人生轨迹看似交集有限，却因“科学”

二字而紧密关联。

从民国十三年到21世纪，从长衫到西装，从少年到苍老，从开宗立派到风雨飘摇，从一颗星到一片海。

剧中“棱镜”一篇，正如其名，以吴大有的24小时，折射出了整个西南联大跌宕起伏、颠沛浪漫的生活群像。

值得一提的是，该剧是九人系列作品中时空感最为厚重的一部，也是舞台手法最值得细道的一部。

《对称性破缺》的舞美核心，是一座横亘于舞台的长尺，拥有一左一右两个游标。游标卡尺是理工科研究中常见的工具，这一设置使得舞台空间打破了传统设置的同时，也在视觉意义上更契合科学的主题。

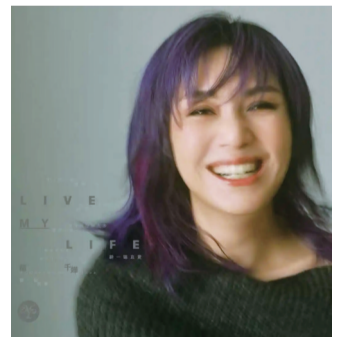
游标卡尺上缀连着书页，随着剧情的发展，时间从1924年开始一点点向前推进，游标从起点推至终点，主人公们从意气风发的少年变成耄耋老人，记录他们故事的一张张旧纸也终于连成了长卷。随着时间由远及近，挂在尺子上的纸张从陈旧发黄慢慢变得洁白如新，使这条时间的河流真正拥有了岁月的色彩。

发新歌、巡演刷新个人纪录……杨千嬅迎来出道三十年

1995年，在第十四届新秀歌唱大赛上，杨千嬅勇夺季军，由此开启了她的演艺生涯。今年是杨千嬅出道30周年，她于近日推出了全新单曲《Live My Life》。今年年初，她的“MY TREE OF LIVE 世界巡演”在广州圆满收官，巡演历时21个月，以53场演出、总观演人数超过85万的佳绩，刷新了她的个人巡演纪录。

《Live My Life》是杨千嬅精心撰写的一封信，展现了她从初出茅庐的青涩，逐步成长为拥有成熟从容生活态度的过程。杨千嬅表示，经过两年的世界巡演，她对演出和人生有了许多新的感悟，所以很想在今年策划一张新专辑“作为回礼”送给支持她的歌迷和朋友。而这首《Live My Life》正是这张专辑的首支单曲。

新歌推出后，许多陪伴杨千嬅多年的歌迷在社交平台上分享了听后感：“你就是生命的答案！”“新曲风超级好听！”杨千嬅也对歌迷们表达了感谢，希望大家“聆听内心的自己，正感受化作音符律动在生活；听一听直觉，时间悄



杨千嬅新歌封面

然会带来答案，即使面对挫折与孤独，仍要抓紧游历人生的勇气，必可活出自己想要的模样”。

除了音乐上的成就，杨千嬅在影视领域同样交出了亮眼成绩单。她初登银幕时以喜剧形象深入人心，特别是在《新扎师妹》中的方丽娟，让观众印象深刻。其后，她又凭借《春娇与志明》中余春娇一角，获得第32届香港电影金像奖最佳女主角。这一奖项不仅是对她演技的专业认可，也标志着她从喜剧演员到实力派影后的华丽转身。

据封面新闻