

在这里看到中国书法的“后浪”喜人

2025江苏青少年书法大赛成功举行

7月19日和20日,承载着无数热爱书法的青少年的期望,展示能力、互相学习进而开阔其眼界的江苏青少年书法大赛,在南京城东的白金汉爵大酒店成功举行。千余名青少年以“书”会友,全身心投入其中——文气笔法抒发胸中丘壑,心性精进应有翰墨飘香。此次比赛由江苏省硬笔书法家协会指导,江苏凤凰出版传媒集团、江苏省教育书法协会主办,江苏凤凰新华书店集团、现代快报承办,千余名中小學生参加,比赛取得圆满成功。



扫码看视频



书法比赛现场

赛出了风格和水平

19日、20日恰逢周末,来自全省的青少年书法选手在南京会聚一堂。

19日上午8点到10点,江苏青少年书法大赛决赛阶段第一场硬笔专场进入比赛阶段。相比软笔,硬笔书法需要的“装备”不多,选手们按照年龄和组别,从前到后一排排整齐列座。

孩子们准备的文字有的长达百字,有的仅数十字,字体有楷书、行书、隶书以及篆书、行草、草书等,提撇勾画,运笔布局,心无旁骛。

来自南京的双胞胎选手郑墨子钧、郑墨子钰,参加了硬笔和软笔两场比赛,家长侯女士告诉现代快报记者,俩孩子9岁,上三年级,硬笔软笔都在学。两个孩子硬笔选的分别是“强国志”“赤子志”,文本都很长。而在软笔比赛时,他们选的是对联,比较简短。

硬笔软笔比赛都参加的选手有很多。来自盐城的潘静雅属于中学组,在19日的硬笔比赛中,她的作品引起了巡场的言恭达教授等专家评委的注意,其行草作品流畅飘逸,几位教授专家啧啧称赞,她的作品最终获得了特等奖。

在20日的软笔场,“俊眼识才”的故事继续上演,在小低组(1到2年级)坐在第一排的胡梓沐下笔不凡,吸引了言恭达、刘灿铭、夏成满等评委的注意,孩子写的是草书,字体颇成章法。问起师承,孩子说是爷爷教的。专家

们赶忙把场外的爷爷请过来,一聊发现这位爷爷也不简单,不但自己摸索练习书法,对孙子也是因材施教。最终,胡梓沐的软笔作品获得特等奖。

投入,就是最好的老师

“这次开了眼界”“下次我还要来”……现场多位小选手和家长对比赛很满意。

张妙菡是小中组的硬笔选手,来自南京江宁。妈妈说,孩子从硬笔练起,今年已开始练习软笔了,妙菡的哥哥今年中考,平时也会练习书法。这次比赛妙菡得了银奖,妈妈说“下次还要来!”

来自太仓的朱婧萱参加了小高组的软笔比赛,孩子母亲说她平时很喜欢书法。放暑假后,她还潜心写了一幅《爱莲说》卷轴,准备作为礼物送给老师。这一次,朱婧萱也拿到了银奖。

来自南京的陈泓元小朋友马上就上四年级了,他的作品也引起了评委们的注意。大家发现他在写大字时用的是右手,落款小时用的却是左手。原来他写硬笔时用左手,写软笔时用右手,听得大人们啧啧称奇。孩子的奶奶说,小泓元还自己摸索着写汉篆,平时很喜欢古体字,也很喜欢国画。

在硬笔书法比赛中,无锡的圆通书画苑成绩耀眼:一共19个孩子参赛,小低组拿了两个特等奖,小中组拿了4个特等奖,此外还有多个金奖。这些孩子

竟然都是书法老师周浩一个人带的!周浩告诉现代快报记者,她是中国硬笔书法协会会员,之前在机构教过一年,后来因为自己的孩子要上学,就在家附近开了自己的工作室,她的学员基本都是家长口口相传介绍来的。

反复比对,专家评委全心投入

这次江苏青少年书法大赛专家评委团星光熠熠,软笔组由第五、第六届中国书法家协会副主席、全国教育书画协会名誉会长兼全国高等书法教育分会会长言恭达教授领衔,江苏省书协副主席李啸、刘灿铭、黄正明、谢少承,以及省教育书协副会长夏成满担任评委;硬笔组则由原中国硬笔书法家协会副主席、江苏省硬笔书法家协会终身名誉主席汪寅生,江苏省硬笔书法家协会主席吴勇、秘书长朱凯、副主席孙大权等领衔。

评委们仔细看、反复比,确保不埋没一件好作品,不辜负一个好苗子。在硬笔作品评选阶段,评委们先做加法,对不太拿得准的作品先放到上一等级,然后再做减法,逐一筛选。有时候还要把两三件作品放在一起比对,确保每一件作品精准“落位”。

而到了软笔作品评选,就成了“拼步数”大赛,因为每一轮筛选,评委们都是一排排座位走下来,一件件作品反复看,特等奖敲定后,还要选金奖、银奖,每一次都是要走一大圈。



比赛、评比、颁奖现场

评委心声:欣赏、欣慰,心潮澎湃

●言恭达:参赛选手的水平逐年提高

参赛选手的水平正在逐年提高,“他们握笔比较稳,书写的时候基本都不怯场,我站在他们面前看,他们也照常写,发挥得特别稳,这很好。”

第一是要学会挑选毛笔,很多参赛选手偏爱用非常细小的毛笔,但所写的字与笔并不搭配。第二是选手的书写姿势、握笔方法需要规范,“有的拿笔太靠下了,握笔的方法也不对,这个需要老师和家长去督促。一旦养成了不正确的写字习惯,会影响孩子以后的学习和发挥。”第三是关于书写内容,言恭达希望书法老师们能够给选手进行同步训练,让他们不要仅仅依葫芦画瓢,而是培养起对字的理解,形成自己的风格和感悟。

●吴勇:江苏青少年书法大赛具有标杆性和示范性

相较往年,今年的硬笔书法大赛规模更大。而且越来越多优秀的选手脱颖而出,特别是有相当数量的选手年龄虽小,但都能写得一手好字。

去年《教育部办公厅关于进一步加强中小学规范汉字书写教育的通知》出台,社会各界对硬笔书法教育也越来越重视,所以学习硬笔书法已经成为刚需,从这个意义上来说,江苏青少年书法大赛具有标杆性和示范性。

从竞赛角度来看,硬笔书法更加注重技法层面的纯熟和提升,虽然也基于实用的需要,但同时也要与审美、书法艺术相结合,才能提升到一个新的高度。

●汪寅生:书法对孩子们的心理素质培养有促进作用

感觉来参赛的孩子们写字很稳,书写很到位,这表明他们的心理素质很好,这是个很突出的特点。很多孩子现场写了两三百字的楷书,写到最后也没有潦草、没有错别字,从这里能看出孩子们心静、手稳,表明“书法对孩子们的心理素质培养有促进作用”。

●李啸:学习书法不光是掌握技能,更是对传统文化的传承

孩子们对古代经典法帖的取舍在不

断深入,比如第一天虽然是硬笔书法,除了写颜真卿、柳公权,也看到有孩子在写晋人小楷、文徵明小楷,甚至赵孟頫、魏碑。选手们认真、专注于书法的态度令李啸尤为感动。“小朋友学习书法不仅是掌握一种技能、对中华优秀传统文化的一种传承,更多的是学会专注于一件事。”“只有写的人多了,中国书法才能一代代地传承下去,未来才会涌现越来越多的名家、大家,所以我衷心希望江苏青少年书法大赛能够长期办下去。”

●刘灿铭:书法对孩子的素质品性提升有很大促进作用

参赛孩子们的书法认知和基本功都比较扎实,一些孩子对线条、结构的把握和稳定性方面,有些成年人也未必达到。书法是传统文化传承的重要方面,其蕴含的爱国主义情感、文化涵养等,对于孩子的素质品性提升有很大促进作用。有些孩子在笔法、结构、章法乃至墨法上都有掌握,通过锻炼提高,还会对其审美修养带来提升,更能发现生活中美好的事物。