

# 江苏5部作品获第十八届文华奖

## 成功实现“五连冠”，获奖数量居全国之首

在11月4日举行的第十四届中国艺术节闭幕式上，中国文化艺术政府奖——第十八届文华奖获奖名单揭晓，江苏有5部作品获奖。其中扬剧《郑板桥》、民族舞剧《红楼梦》分别摘得“文华剧目奖”，民族管弦乐《江河湖海颂》获得“文华音乐奖”，淮剧小戏《赶脚》获得“文华节目奖”，滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》的编剧王宏、张军获得“文华编剧奖”。

现代快报/现代+记者 李鸣/文 江苏省文化和旅游厅供图



### 舞台艺术创作的“江苏现象”

文华奖作为我国专业舞台艺术政府最高奖，每三年评选一次。在公布的53个文华奖奖项中，江苏独揽5个，数量居全国第一。特别是在15部文华剧目奖中，江苏占两席，不仅实现了江苏省文华奖“五连冠”，而且在获奖数量上取得历史性新突破。

此次获奖充分展现了新时代江苏艺术创作生产的繁荣景象，进一步彰显了舞台艺术创作的“江苏现象”。

其中，扬剧《郑板桥》由扬州市扬剧研究所创排，以轻松诙谐的轻喜剧风格，让一个具有现代审美意象、不媚权贵、体恤百姓、平易近人、清正廉洁的郑板桥“活”在了舞台上。该剧还结合郑板桥的诗、画、字等元素，打造

出诗意的舞台空间，颇受好评。

江苏大剧院出品的民族舞剧《红楼梦》，专注于传统文化的表达和传承，以青春的视角与当代的审美，为经典注入全新生命力，2021年试演以来演出超400场仍一票难求，成为传统与现代完美融合的典范。

苏州民族管弦乐团创演的民族管弦乐《江河湖海颂》，是唯一进入终评的音乐会，以江、河、湖、海为意象，通过融合昆曲唱诵，多声部演奏，二胡协奏，领唱、合唱交响等多元表现形式，精心打造《春暖烟花》《云水风波》等8个乐章，深情讴歌了中华民族的伟大历史、文化成就、生命精神与生活情感。

常州市滑稽剧团的滑稽戏

《陈奂生的吃饭问题》，围绕陈奂生一家的“吃饭”问题，用笑中带泪的滑稽戏完成了当代农民对命运和时代变迁的检视与思考。七年来该作品走遍大江南北，演出超两百场，“陈奂生”这一角色在舞台上愈发“圆润丰满”。

本次文华奖还面向小戏小品、舞蹈、音乐等艺术门类，首次增设15个文华节目奖。荣获“文华节目奖”的盐城市淮剧团淮剧小戏《赶脚》，取材于淮剧传统戏《孝灯记》一折，热心的赶驴脚夫钱三文，救起不慎跌下山沟的成凤英，相救、误会、结拜……精彩剧情跳出传统框架实现“陈奂生”，上演了一部跌宕起伏的沟底笑声中的平民史诗。

### “抓创作”与“抓生态”一体推进

近年来，江苏省文化和旅游厅注重“抓创作”与“抓生态”一体推进，着力构建全生命周期支持体系，持续推出了一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品，以艺术精品不断增强人民群众文化获得感和满意度。

本次获奖的作品，都是江苏艺术基金、省舞台艺术精品创作扶持工程等扶持过的优秀作品。

备战文华奖期间，入围终评的剧目、节目团队争分夺秒地进行最后打磨，扬剧《郑板桥》剧组实行“半天排练、半天研讨”工作方式，不放过任何一处可以精进的地方；常州市滑稽剧团再次请回导演，带领团队闭关打磨、精益求精；盐城市淮剧团00后演员们主动延长排练时间，对着镜子反复琢磨，为的是把淮剧最本

真的美原汁原味地呈现在全国观众面前。

值得一提的是，民族舞剧《红楼梦》自演出以来，充分利用新媒体宣传推广，坚持运用社交媒体与年轻观众互动，开演前的别样暖场、演出结束后的精心谢幕等环节正是充分吸收大众意见修改提升而来，有效助力作品火爆“出圈”，引发年轻观众观剧热潮。

## 《红楼梦》是怎么做到一票难求的

“‘红子’又出息了！”11月4日晚，在重庆举行的第十四届中国艺术节闭幕式上，第十八届文华奖获奖名单揭晓。众多优秀作品中，江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》以独特的艺术创造力与深刻的文化表达，荣膺文华剧目奖，成为本届艺术节备受瞩目的焦点。

通讯员 楚楚 董芳铭 现代快报/现代+记者 李鸣

### 场场爆满、一票难求

民族舞剧《红楼梦》由中共江苏省委宣传部指导，中国艺术研究院红楼梦研究所学术指导，江苏省文投集团策划，江苏大剧院出品，南京民族乐团联合出品，黎星工作室联合制作。截至目前，该剧已巡演41座城市，在50家剧院完成超400场演出，近60万观众走进剧场，创下“场场爆满、一票难求”的观剧盛况。

2023年，民族舞剧《红楼梦》荣获第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖。2024年，该剧首次开启海外演出，在新加坡滨海艺术中心连演四场，演出开票即售罄，加演场次也同样迅速售罄。2025年，这股“红楼热”持续升温，相继在台北、香港、澳门等城市成功巡演，再掀观剧热潮。此外，这部舞剧还多次收获重要荣誉，入选文化和旅游部《2023年全国演出市场社会效益和经济效益相统一十大精品演出项目》，获得国家、省级艺术基金资助等。

“民族舞剧《红楼梦》自试演以来，已经走过四个春秋，收获无数观众的喜爱与支持。这正是我们一直以来所追求的——通过艺术的力量，让更多人感受到中华文化的博大精深。”江苏大剧院总经理、民族舞剧《红楼梦》出品人廖屹表示，此次摘得文华剧目奖，是新的起点，将继续打磨艺术品质，在全国乃至世界舞台上，持续传递中国故事、绽放中华文化光彩。

### 与当代观众深度共鸣

以曹雪芹《红楼梦》原著为坚实基础，民族舞剧《红楼梦》摒弃了传统线性叙事，大胆采用十二幕章回体结构重构经典，聚焦“幻境”“省亲”“游园”“葬花”等核心情节，通过肢体语言的象征

性与多义性，实现对原著精神的深度开掘。

该剧集结了国内年轻且一流的主创团队。青年舞蹈艺术家黎星和李超携手担纲导演，与编剧崔磊、李宜橙，作曲赵博，舞美设计胡艳君、灯光/光影媒体设计萧丽河、服装设计李昆、造型设计贾雷、多媒体设计杨毅等艺术家共同打造这部艺术精品。

从最初创作构思，到与观众建立情感联结，舞剧《红楼梦》的成功不仅在于视觉美学的突破，更在于其能够跨越时空，与当代观众产生深度共鸣，让经典在新时代持续焕发活力，生生不息。

### 主创分享创作初心

民族舞剧《红楼梦》的成功，核心在于实现了历史文本与当代观众的情感共鸣。作品围绕“青春”“爱情”“命运”等永恒主题展开艺术表达，精准击中当代观众的情感需求，尤其引发年轻群体的强烈反响。

“我们不想简单复述《红楼梦》的故事，而是希望带着当下的视角，走进大观园，用舞蹈语言表达那份青春的炽热与情感的深沉。”摘得文华奖后，导演黎星分享创作初心，“当你足够真诚地去触碰传统、深入挖掘文化内涵，就能在舞台上创造出打动人心艺术梦境，不断前行。”

导演李超向创演团队表示感谢，他说：“感谢在创作、演出中一路同行的所有伙伴的付出，我们坚持将传统文化、文学经典进行当代化表达，终于硕果丰收。民族舞剧《红楼梦》的成功，是一场又一场全力投入后口碑的积累，也是主创和演员们挑战得来的结果，我希望它的成长和我们的成长永远相伴在一起，蹒跚学步也许慢一点，但把每一步走好，也给彼此更多的可能。”

现代快报+ 新媒体品牌矩阵展播



分类广告 刊登热线: 025-84783581, 13675161757  
地址: 洪武北路55号置地广场1806室

### 老年公寓

鼓楼区向阳养老院, 有医疗、地铁口、环境好、价优。66776779

### 遗失

遗失 朱学礼秦淮区人民法院工作证, 编号: 020169; 执行公务证, 编号: 32250398, 声明作废。  
庄涵茜遗失苏州工业园区服务外包职业学院大学学生证, 学号: 250129125, 声明作废。  
遗失声明 江苏凤凰国际拍卖有限公司(统一社会信用代码: 913200005900162639)不慎遗失公章壹枚(代码: 3201060910476), 特此声明该公章自本公告见报之日起作废。由此产生的一切法律责任均与本公司无关。