

千年汉韵撞见数智未来，

锦绣汉韵，千年文脉贯长河；数字新声，时代华章启未来。11月5日，第三届汉文化论坛在徐州举办。论坛以“何以汉·和合共生”为主题，以科技为舟、文化为楫，产学研多元碰撞，共襄文化学术盛会，共话文化传承发展。本届论坛由中共徐州市委、徐州市人民政府主办，中共徐州市委宣传部、江苏师范大学、现代快报社承办。

江苏省委常委、省委宣传部部长徐缨，中国作家协会党组成员、书记处书记胡邦胜，中国国家版本馆纪委书记安乐，中国作家协会网络文学中心主任何弘，中国对外文化集团董事、总经理郭利群，徐州市委书记宋乐伟等出席。论坛由徐州市市长沈峻峰主持。论坛会聚了来自中国作协、中国国家版本馆、中国社科院考古研究所、陕西省考古研究院等国家级学术重镇的权威专家，以及北京大学、中国人民大学、南京大学、浙江大学、天津大学、山东大学、西北大学、河南大学、华东师范大学、东南大学、南京师范大学等顶尖学府的知名教授，以及文旅产业的领军者。

现代快报/现代+记者 白雁 胡玉梅 刘静妍 王凡
本版摄影:现代快报/现代+记者 顾炜 马晶晶 顾闻 刘畅 钱念秋



第三届汉文化论坛现场

数字化沉浸式开场，上演了一场跨越两千年的“相见”。数字人刘邦“空降”现场，穿越时空，栩栩如生。这是经过全国10多位历史学、考古学、美术史权威专家的再三考证与严格把关，利用人工智能等技术，对这位汉文化塑造者进行的一次最接近真实历史的容貌复原，展现了信息技术赋能传统文化研究和传播的新高度。

徐缨在致辞中说，本届汉文化论坛以“何以汉·和合共生”为主题，聚焦数智传播、文明互鉴、文博考古、文脉传承等重要议题，既是深入学习贯彻党的二十届四中全会精神的具体行动，也是江苏打造习近平文化思想生动实践地的重要举措。江苏将以举办本次论坛为契机，持续深化汉文化研究，大力推动文化传承发展，坚守根脉魂脉，推进自信自强，担当“探索新经验”的使命，让文化创新创造活力全面激发、竞相涌流。

徐缨强调，徐州要充分挖掘以两汉文化为代表的传统文化和江苏地域文化的精神基因与文化精髓，积极推动“彭城七里”等文脉更新项目建设，彰显吴韵汉风的独特魅力；探索运用现代科技手段助力汉文化传承弘扬，推动优秀传统文化与科技、旅游、文创等深度融合，打造数字化传承新模式、新业态、新场景，让汉文化融入城乡肌理、产业发展，织就人文鼎盛、经济繁荣的“双面绣”；实施“影响世界的江苏人和事”系列创作计划，打造“文明遇·鉴”等交流品牌，建设世界级汉文化传播窗口，促进提升中华文明传播力影响力。

宋乐伟在致辞中说，弦歌不辍几千年，于汉文化发祥地探讨何以启汉；革故鼎新看今朝，于汉文化传承地践行以文润城；奋楫新程向未来，于汉文化集萃地赓续中华文明。我们将走好成果融汇之路，让汉文化“深扎根”。接续实施汉文化传承发展专项规划，统筹汉文化遗产考古发掘与保护传承，系统阐发汉文化的精神基因、历史价值和时代内涵，让千年薪火永续传递。我们将走好多元融合之路，让汉文化“活起来”。深化文旅旅融合发展，积极推进数智赋能，不断丰富具有地域特色的人文经济学术实践。我们将走好互鉴融通之路，让汉文化“走出去”。持续办好汉文化论坛、汉文化旅游节等重点活动，创新文脉展示、文艺展演、文物展览等形式，构建文化传播新矩阵。让徐州成为世界读懂汉文化、读懂中华文明的重要窗口。

现场，与会嘉宾共同见证三大发布环节，也共同展望传统文化在新时代的创造性转化与创新性发展。

中国作家协会网络文学中心主任何弘



跨越两千年的“复活” 数字人刘邦亮相汉文化论坛

11月5日，在第三届汉文化论坛上，一场跨越两千年的“相见”正在上演。会场灯光渐暗，一束追光落下，汉高祖刘邦——不再是古籍中静态的文字或后世想象中模糊的画像，而是以一个栩栩如生、数字人形象，穿越时空，昂然“出现”在众人面前。

这一刻，历史真的“活”了。这不仅是一次信息技术的集中展示，更是经过全国10多位权威史学、考古学、美术史专家的再三考证与严格把关，利用人工智能，对这位汉文明塑造者进行的一次最接近真实历史的容貌复原。千百年来，一千个人眼中有一千个刘邦”的困局，在这一刻，终于被描摹出一个清晰、可信的轮廓。

现代快报/现代+记者 王子扬 胡玉梅

从传说走向“真身”，AI如何解开刘邦的容貌密码

关于刘邦的长相，史料与传说交织，充满了神秘色彩。《史记·高祖本纪》为他描绘了一幅经典的“帝王相”：天庭饱满，额头丰盈，鬓角和胡须美观，更传奇的是，左腿上长了72颗黑痣。

正是这副相貌，让他的人生轨迹发生了戏剧性转折。沛县吕公，一位精通相面之术的名士，在宴席上一见刘邦便“大惊失色”，不顾他身无分文、夸口万钱的窘迫，执意将女儿吕雉许配给他。理由无他，“巨少好相人，相人多矣，无如季相，愿季自爱。”

此后，还有路遇老叟，见吕雉与子刘盈便言“夫人天下贵人”，而见到刘邦后更是惊讶“乡者夫人婴儿皆似君，君相贵不可言！”这些记载，无疑为刘邦的形象笼罩了一层“真龙天子”的神性光环。

那么，AI究竟如何从这些虚实相间的描述中，还原出一个“最接近真实”的刘邦？整个过程如同一场严谨的科学考古。专家们首先对史信中“隆准”“美须鬣”等有效信息进行提取，作为核心骨骼。同时，参考汉代兵马俑、壁画、雕塑中的人物面部特征，为AI提供了时代审美与人体结构的数据库。与此同时，面对《河图》“帝刘季有龙戴胜、斗胸、龟背、龙股，长七尺八寸”这类



点睛之笔，让沉睡的汉文化符号“活”起来

然而，复原一位历史人物，赋予其一副精确的骨骼与容貌，仅仅是构建了生命的“骨架”。要让刘邦真正地“活过来”，关键在于为他注入历史的“血肉与灵魂”——他的气度、性情，乃至他呼吸其间的那个时代氛围与生活细节。这正是本次体验中，最令人动容的环节所在：

其一，便是刘邦的“出场”本身。这场亮相远非简单的登台，而是一场精心构建的“情景再现”。数字人刘邦并未静立，而是还原了他击筑而歌的经典场景。随着筑声铿锵，他本人也沉浸于韵律之中，继而以一副睥睨天下的姿态，吟诵响彻千古的《大风歌》。

其二，为了让历史语境更为丰满，数字化展深度“复活”了一批关键文物。其中，与数字人刘邦击筑而歌相呼应的，正是其故乡的乐器“沛筑”。来自徐州博物馆的西汉陶俑组，更是成为了叙述的焦点：“飞骑”铭陶骑马俑奔腾，陶跪坐甲首俑枕戈待旦，围绕滕女女舞俑舞动长袖……

数字人刘邦与动态文物，共同构成了一幅流动的汉文明画卷。这是技术的胜利，亦是一种文化的“唤醒”：为沉睡的文化符号注入时代的呼吸，让它们在今天彻底地“活”过来，变得血肉丰满，神采飞扬。

一场与祖先的“对视”

AI“复活”刘邦，其意义远超一次文化猎奇。它标志着我们与历史对话的方式正发生翻天覆地的变化——我们从被动地阅读和想象，转变为能够主动地重建与“对视”。

这一次，我们看见的，不再是那个两千年来众说纷纭的传奇。我们看见的，是汇聚了当代史学智慧与科技力量，所呈现出的那位47岁出兵、3年灭秦、5年灭西楚、奠定汉代兵马俑、壁画、雕塑中的人物面部特征，为AI提供了时代审美与人体结构的数据库。与此同时，面对《河图》“帝刘季有龙戴胜、斗胸、龟背、龙股，长七尺八寸”这类

第三届汉文化论坛在徐州举办

大汉天声

11月5日，作为第三届汉文化论坛的分论坛之一，“大汉天声：汉文化与中华优秀传统文化的数智传播”举行，北京大学新闻与传播学院二级教授、北京大学周边传播研究中心主任陆地主持，多领域专家围绕汉文化研究、数字技术应用与文化传播领域展开深度讨论。

南京博物院名誉院长、研究员龚良在《用数字技术讲好中华优秀传统文化的故事——关于公共文化服务场所的数智化产品及传播》中，以南京博物院、扬州中国大运河博物馆的诸多展览为例，强调数字技术运用在博物馆可以更好地阐释演绎展览中的相互关系，讲好文物与文物、文物与地域、文物与人之间的关系，讲好地域文化的故事、讲好中华文明的故事。

数智时代为汉文化传播带来机遇的同时，也衍生出新的挑战。专家们从体系构建与问

大汉文章

在第三届汉文化论坛的分论坛之一“大汉文章：汉文化传承与现代城市更新”上，来自上海、天津、南京、徐州等地的6位建筑、规划、文化领域专家以项目为例，展现城市更新中“保护与活化”的实践路径。

彭城七里是徐州历史文脉集中区，黄楼、文庙、回龙窝等汇聚于此。江苏师范大学历史文化与旅游学院文化产业管理系主任张培奇以徐州彭城七里项目为样本，阐述文化传承与现代城市更新的融合共生。张培奇介绍，在彭城七里项目建设过程中，徐州深度挖掘沿线历史元素和文化资源，梳理出97项、235处文物资源。

RIBA英国皇家建筑师协会会员、中国建筑学会建筑改造和城市更新专业委员会理事蒋毅分享了上海东斯文里城市更新案例。蒋毅介绍：“东斯文里整体片区在尊重石库

汉风远扬

“汉风远扬：汉文化与世界文明的融通互鉴”分论坛上，学者们聚焦汉文化与世界文明对话，探讨中华文明在开放包容与其他文明互鉴共荣的多种路径。

南京大学人文社会科学高级研究院院长徐兴无发表了题为《汉代对古代文明的继承》的演讲，指出汉代儒学在中国文化史上扮演了承前启后的关键角色，接续了夏商周三代文明的精神遗产。

徐兴无说，汉代面临一个根本性问题：在秦朝“焚书坑儒”、撕裂传统之后，如何在以一个郡县制为基础的大一统帝国中，实现古代文明的复兴？董仲舒一方面将“三代之道”从具体的“三代之礼”当中提炼出来，为汉朝大一统集权制度提供文化上的合理性；另一方

汉家陵阙

大汉诸侯王墓都分布在哪些地方？一座汉代诸侯王陵，为何能30年持续“惊天下”？神秘墓主究竟是谁？作为第三届汉文化论坛的分论坛之一，“汉家陵阙：狮子山楚王陵考古发掘30周年暨汉王陵的考古成就”举行。考古学者们就汉家陵阙展开演讲。

西汉四百年，究竟有多少诸侯王？已经被发现的诸侯王墓有多少座？山东大学考古学院教授刘恩志说，已知的西汉诸侯王墓有50多处100座左右，其中徐州已经发现的汉代诸侯王墓就有10多座。

徐州博物馆名誉馆长、研究员李银德以出土资料为中心讲述徐州在汉帝国时期的历史贡献。

秦汉之际，项羽和刘邦由彭城西向灭秦，作为起义军的战略后方，楚怀王的都城所在，

“数智焕新”让文物能说话、乡愁可触摸

题破解层面，探讨了新的解决方案。

江苏省政府参事室特约研究员、江苏紫金文创研究院研究员左健伟，针对汉文化在“数智化”过程中面临诸多挑战提出破局思路：一是建设徐州汉文化数字云平台，建设徐州汉文化专项数据库。二是开发“徐州汉文化专用语料库”，为AI大模型提供精准、多模态的训练数据。三是持续输出高质量汉文化产品。四是构建汉文化创新发展新生态，成立“徐州汉文化智库”，发起设立“全国汉文化传承与创新联盟”、加快汉文化的国际传播、虚实互促相互引流。

南京大学建筑与城市规划学院教授、副院长、南京大学中华文明数智创新实验室副主任鲁安东介绍了为徐州量身打造的“徐州古城数字图谱建设项目”。该项目不仅通过数字迁移构建徐州文脉，还将构建“徐州的时光机”，关注徐州的汉文化、城市记忆，在数字空

专家解锁文化传承与城市发展协同密码

门、老仓库等历史建筑肌理的前提下，植入绿色节能技术与混合业态、内部嵌入共享办公、社区商业与平价住宅，避免大拆大建，实现原住民与新人群共生。”

天津大学建筑学院副教授张威从遗产保护的层面切入“何以汉”的核心命题。他指出，源于西方的“权威遗产话语”常带有欧洲中心主义色彩，而构建中国本土的遗产话语体系，正是在文化自信背景下对“何以汉”的一种学理回应。张威分析了庆王府、安里甘教堂等案例，还介绍了亲身参与的梁启超故居及“饮冰室”修缮工程。这一实践别具深意：它连接了从1902年梁启超率先提出“中华民族”概念，到费孝通“多元一体”理论，再到新时代“中华民族共同体”理念的宏大思想叙事。张威表示其修缮工作，正是对这一跨越世纪的民族认同建构历程的空间性致敬。

开放包容，汉文化与世界文明融通互鉴

面提出了能够与汉朝社会实际和郡县制度相结合的政治和文化方案。其思想奠定了秦汉以后的文明理想，为后世的文明实践提供了历史的经验。

西北大学历史学院教授史党社以《汉与域外文化的交融及意义》为题演讲，指出汉代是中国古代文化发展的高峰之一。凭借大一统的政治和行政力量，汉文化在西周基础上，发展出农业文明的新高度。汉文化具有强烈的境内性、同质性，同时繁盛而多元。这既源于境内文化碰撞交融，也与域外文化交流有关。他认为，汉与域外文化交流的历史意义在于丰富了时人的生活，促进了汉文化的繁荣。整体来看，域外文化因素对境内的传入、融合，作为一种外部张力，与汉朝境内的各种

文化体一样，共同创造了繁荣的汉文化，使汉代成为中国文化史的高峰。

江苏师范大学文学院二级教授朱存明以《汉画像石中的汉文化及其传播》为题演讲。朱存明说，汉画像石是石头雕刻的图像史书。徐州作为汉画像石的主要存在区域，又是汉文化的发祥地之一，其图像表现的中国文化特征是有其鲜明特质的。汉画像石表现了汉代人的现实社会生活、民族神圣的信仰及对未来的理想追求，是看得见的中国文化根脉与文化基因。汉画像石展现了汉代人的社会生活，反映了儒家主导的社会秩序，体现了中国尊天敬祖的古老传统，是汉人精神世界的可视性表达。

江苏师范大学文学院教授潘天波表示，汉

以及短窄的西楚都城时期，徐州的历史贡献不应被忽视。“汉代的徐州也是世界的徐州，堪称汉帝国沟通世界的一扇窗口。”李银德说。李银德指出，汉代徐州的资源、产品享誉国内外。解忧公主嫁乌孙、輶出徐州……汉代徐州为民族融合、团结作出了巨大贡献。此外，狮子山、天齐山出土的金带扣，大量的优质玉料，土山汉墓出土的青金石、珊瑚都是徐州与世界交流的历史见证。

今年是徐州狮子山楚王陵考古发掘30周年。狮子山楚王陵出土了珍贵兵马俑、金缕玉衣、玉书青铜兵器等大量珍贵文物，历史价值与文化意义不言而喻。狮子山楚王陵的主人究竟是西汉几代楚王？现场，专家们有的认为是第一代楚王刘交，有的认为是第二代楚王刘郢（客）——刘交的儿子，还有的认

间重构当代的徐州汉文化。此外，运用地理信息技术，把文化资源连接到徐州当前以汉文化为导向的城市更新中，“让老百姓在街头巷尾都能够接触到、感受到徐州的汉文化内涵。”

文化数智传播不仅是技术层面的创新，更承载着文化传承与城市发展的双重价值。河南大学文学院二级教授张云鹏在《数智赋能活化文脉——徐州汉文化的数字传播与城市塑造》中强调，对徐州而言，汉文化是城市最鲜明的文化符号，数智化传播可将汉墓、汉画像石等丰厚资源转化为“可感知、可互动的”数字产品。张云鹏还特别提到，汉文化的城市塑造要从平台搭建到生态共建，要让汉文化融入城市景观。

国家级人才计划哲学社会科学领军人才、东南大学首席教授、二级教授龙迪勇的演讲《从戏剧表演到图像再现——汉画像的跨媒介

叙事论析》，则从“汉代四绝”之一汉画像石说起，分析其与汉代戏剧存在的跨媒介关系。他表示：“汉画像这样的跨媒介叙事作品，除了图像这一媒介之外，也应该从表演性的戏剧角度去欣赏，由此得到更好的效果。”

江苏师范大学传媒与影视学院教授高亮春以《两汉文化数智传播在地化探索》为题发表演讲。他表示，可以运用新技术，让汉墓、汉阙等静默遗址转化为可进入、可交互的历史现场。同时，通过跨城数智协同共建开放标准，推动汉文化数字资源互通与平台级运营，使“何以汉”成为全球汉文化数字公共空间中的共享知识，以“和合共生”促成中华优秀传统文化传承与区域经济发展的双翼。让汉文化不再是沉默的展品，而是驱动徐州数智汉文化融合发展的新质生产力。在地化数智传播持续赋能区域经济与文化自信。

现代快报/现代+记者 张文颖 宋经纬 刘静妍

塑造》为题发表演讲。他说，微山湖的形成与发展、徐州“三洪”的呈现与消亡，是徐州典型自然景观的成形与演化；苏堤与黄楼、牌坊与奎山塔、铁牛与船厅等，是徐州典型文化景观的生成与促建。“‘五省通衢’是对运河城市徐州的最好赞誉。”沈山总结。

中国矿业大学建筑与设计学院教授张明皓围绕“徐州历史建筑 and 城市更新”系统阐释历史建筑概念。他以徐州中山堂、江苏师范大学教学楼等建筑为例，分析其历史价值、技术价值及艺术价值。在历史建筑的保护与利用方面，张明皓以徐州丰县凤鸣宝塔、徐州耶稣圣心堂、新沂市窑湾镇李昌住宅等建筑为例，介绍如何对历史建筑信息进行数字化采集，从而进一步对历史建筑个案进行修缮保护及合理利用。

现代快报/现代+记者 裴诗语 张晓培 王子扬

扬州大学外国语学院副教授霍红在《大风起兮云飞扬：翻译视域下的汉诗国家形象建构考》演讲中说，汉诗以语言凝练、独特意象及深厚文化内涵为显著特征，这些特征在翻译中既是具有文化特质的亮点，也构成翻译过程的主要挑战。霍红认为，通过汉诗外译，有益于建立“可信、可爱、可敬的中国形象”。

现代快报/现代+记者 王凡 白雁 丁梦莎

狮子山楚王陵墓主是谁，专家现场“考古”

为是第三代楚王——刘交的孙子刘戊。

“《水经注》的记载并不准确。”徐州市文物保护和考古研究所所长、研究员刘照建认为，结合狮子山楚王墓选址优越性、墓葬形制原始性，以及随葬器物规格之高、安葬礼仪之隆重等特点，该墓墓主为刘交的可能性最大。“诸侯王陪葬兵马俑只有狮子山，说明一般诸侯王是没有资格使用的。刘交随刘邦起兵反秦，征战各地，为汉家天下创建立下汗马功劳；刘交是楚国开国国君，辈分最高，年龄最大，举国时间最长，具有崇高的政治地位；以军阵形式陪葬，墓主安葬的礼仪十分隆重，说明墓主地位尊崇，汉初诸王第一代楚王刘交最为相宜。”

刘恩志则认为，结合出土文物、遗骨年龄，推测是第二代楚王刘郢（客）。刘郢（客）是拥

立汉文帝刘恒即位的八位大臣之一，虽然在位4年，但声望很高。而且，当年曾经对骨龄进行检测发现为37岁，这和刘郢（客）去世时35岁至40岁之间的年龄相吻合。

徐州汉兵马俑博物馆馆长、研究员葛明宇则认为墓主人极有可能是汉景帝时期参与发动“七国之乱”的第三代楚王刘戊。“该墓工程浩大，形制奇诡，整座陵墓完全以人工在岩石之中凿建而成，深入山体内达一百余米，并在山腹之中开凿出庞大复杂、功能齐备的墓室建筑群，宛如一座宏伟的地下官邸。出土珍贵文物近2000件(套)，总量数十万斤。狮子山楚王陵的考古发现和发掘，不仅客观地再现了大汉楚王朝鼎盛时期的历史面貌，更填补了我国汉代考古的一些空白。”

现代快报/现代+记者 胡玉梅 陈曦 李鸣