



明末清初画家张风《岩下寻幽图》

□萧平

《岩下寻幽图》，纸本设色，24×29厘米。
款识：庚子（1660年）十月作似□□，上元张风。

钤印：大风（白）

张风（？—1662），一作鹤，字大风，号升州道士、上元老人，真香佛空等。明末清初著名画家，上元（今南京）人。张风擅画山水、人物、花卉，早年画风较为文静闲适，神韵悠然，晚年曾佩剑北游，风格转而劲挺豪纵。

图写危岩幽壑间，巨石当前，岩石向下呈钟乳状。高士策杖，与一抱琴书僮交错踌躇，作寻幽之态。

岩石用笔迅疾，着墨清淡，前景巨石则以重墨皴出明暗，连勾带皴，率意不拘。

人物细笔劲勾，纯白描手法，衣纹线条简练传神。面、颈及手部着赭色，意态清逸出尘。

斯图作于庚子（1660年），即张风去世前二年，正值明亡清立之际，作为前朝遗民，隐居山林，寄情于笔墨，其豪纵情怀，即此咫尺小幅，亦显然可见。

张风，作为明末清初的遗民画家，其声誉或不似“金陵八家”“四僧”那样广为人知，但其艺术却影响后人甚大。傅抱石先生曾在作于1959年的扇面上题跋云：“今年春得见张大风一扇面，丛柯中立一老人，怒视翱翔之双燕，着墨不多，而诗意盎然，久久不能忘怀。上月来京，又拜读一次，今晨略师其法，而不取其意，为添桃花一枝，老人欣然有得……”小小一幅扇面画，竟使他一读再读，不能忘怀，可见对张大风一往情深。对照傅抱石先生的人物画简练的用线，以及山水画中的某些轻皴淡染之法，仿佛可见大风遗韵。另一位画家张大千提及张风必称：“吾家大风”。他的“大风堂”斋号，亦因对其崇拜、藏其佳制而设。现代画坛两大巨匠对张风的倾倒，不无道理。



张风《岩下寻幽图》24×29cm

2025·百家金陵画展(油画)

展览时间:2025年11月8日—11月23日

展览地点:江苏省美术馆1、2、3号展厅
(南京市长江路333号)

本次展览共收到全国各地美术家投稿作品3766件,经过两轮严格评审,最终选出100件作品入展,其中包括典藏作品10件,收藏作品10件。入展作品思想精深、艺术精湛、制作精良,既有对新时代社会建设的生动描绘,又有对祖国大好山河的具象表达,充分展示了广大美术创作者的创作热情和艺术追求,生动呈现出当代中国油画的创作态势和探索方向。



陈明月中国画作品展

展览时间:2025年11月5日—12月6日

展览地点:江苏省国画院美术馆(南京市鼓楼区虎踞路175-1号)

作为江苏省国画院山水画创作研究所专职画师陈明月入职后的首次个人汇报展,集中呈现了她近年来的写生佳作与创作精品。展览共呈现五大写生题材与太行山系列创作,每一幅都承载着陈明月对自然与生活的深刻感悟。陕北窑洞的质朴厚重、山西古建的沧桑韵味、青海西北风貌的雄浑壮阔,在她的笔下各具特色;“水韵江苏”系列更是倾注了她作为南京人的深厚情感;新疆伊犁系列是她首次踏上这片土地,西北的浓郁绿意给了她强烈的视觉冲击,促使她在色彩运用上展开全新探索,为作品注入别样活力;太行山创作系列,则用传统笔墨展现新时代的山河巨变,让观众感受到传统艺术与现代生活的巧妙融合。

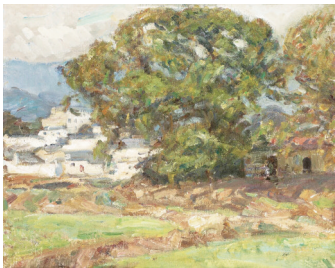


南京师范大学美术学院老教授美术作品邀请展

展览时间:2025年11月3日—11月30日

展览地点:徐悲鸿故居(南京市傅厚岗4号)

值此徐悲鸿先生诞生一百三十周年之际,由南京师范大学美术学院主办,南师大美院离退休领导小组、美院离退休党支部、江苏省科普美协装饰艺术专业委员会、南师大中北学院美术与设计学院协办的“‘悲鸿画坛’薪火相传——南京师范大学美术学院老教授纪念悲鸿先生诞生一百三十周年美术作品邀请展”在南京徐悲鸿故居举办。展览汇集中国画、油画、彩墨画等多元艺术形式,展出了二十多位美院老教授的作品,他们退休不离“艺”,笔耕不辍,赓续悲鸿先生的艺术血脉,坚持探索 and 追求,展现了老教



授们的从教从艺风采!从他们的作品中,可以看出他们致力于艺术教育而练就的扎实的基本功,又融入了自己对生活与艺术的感悟,以及各自所从事的画种和风格面貌。

文化互鉴 美美与共—— 全国知名女书法家邀请展江苏巡展(南京)

展览时间:2025年11月6日—11月15日

展览地点:江苏省美术馆
(南京市玄武区长江路333号)

本次展览首次聚集全国100位老、中、青三代知名女书家的100件精品力作。参展作者既有德艺双馨的前辈书家,也有近年成绩突出的中青年力量,大家专为展览创作,内容多选取历代女性诗词歌赋与楹联,尺幅虽精巧却尽显细腻质感。从篆书的古朴、汉隶的厚重,到唐楷的端庄、行草的洒脱,展品涵盖真、草、篆、隶、行各书体,既扎根传统书法经典,又融入女性独特的艺术感知。中国书协主席、中央文史馆馆员、江苏



省书协主席孙晓云特意创作的《晋卫夫人笔阵图》作品,更是致敬书法史上女性先驱的经典之作,让观众在笔墨间感受千年文脉的传承与新生。

南雍艺文全国重点高校艺术交流巡展

展览时间:2025年10月26日—11月16日

展览地点:南京大学仙林校区星云楼1F展厅

由南京大学与南京大学校友总会联合主办,南大南京校友会金陵艺文社、南京大学博物馆共同承办,江苏宣和文旅集团协办的“南雍艺文——全国重点高校艺术交流巡展”近日在南京大学开幕。正值南京大学建校123周年,这场以艺术为载体的文化盛事,不仅是一场致敬校史的献礼,更是一次旨在贯通古今、联结内外的高水平学术艺术交流的起点。展览所邀请的二十余位艺术家,他们或执教于南大,或毕业于南大,其艺术生命与这座学府紧密相连。他们的作品



构成了“南雍文脉”的当代艺术图谱,是大学精神“化育为艺”的生动体现。

素商时序——中国画名家邀请展

展览时间:2025年10月18日—2026年3月25日

展览地点:山塘雕花楼美术馆(苏州市广济路217号)

本次展览会聚李学明、孙宽、金心明、张贤明、成军、郭睿、阴澍雨、李恩成、赵少俨、徐震、方向乐、柯金等一众知名艺术家携手参展,为观众呈现一场兼具古典意蕴与当代视角的艺术盛宴。展览以“素商”为引,呼应秋日意象,以山塘街为灵感,参展艺术家们借白居易、柳永等文人诗词,勾勒唐宋以来苏州“烟棹载雨”的风雅过往,又以清供题材融合当代视角,展现姑苏水乡的今生与未来。金秋山塘桂香满径,艺术家们的画作既呈现“阖闾城碧铺秋草”的古典韵味,也暗含苏州如今在人口、经济、文化上的新拓展,传递出他们对江南风物的依恋与对苏州新生活的憧憬。

