



艺2

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介/

展览

现代快报+

2025/11/8 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武

无垠之门——杨运高山水画展

展览时间:2025年11月1日—11月15日

展览地点:常州美术馆一号厅(常州市新北区晋陵路常州文化广场)

艺3

# 杨运高山水画展常州开展，笔墨启“无垠之门”见天地壮美



开幕式嘉宾合影



展览现场



艺文



《天路》237×216cm 2024年 纸本水墨



《无穷之地》24×26cm 2014年 纸本水墨

无垠之门——杨运高山水画展于2025年11月1日下午在江苏省常州美术馆一号厅盛大开幕。本次展览由中国艺术研究院写意画院、中国收藏家协会、江苏省中国画学会主办，中国艺术研究院国画院、南京书画院提供学术支持，常州市美术馆、中国收藏家协会文化研究部承办，中国百兴集团听松楼花园酒店等单位协办，常州文广旅局、常州市文艺界联合会等单位给予支持。展览开幕式期间，来自全国各地的相关单位领导、艺术家和企业家人等两百多人参加活动。

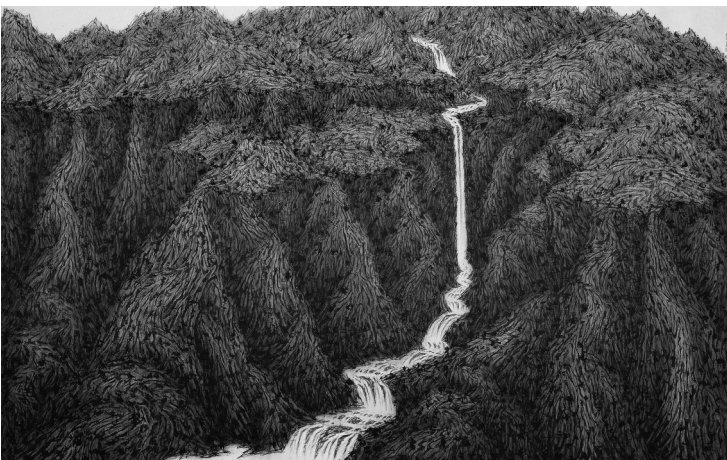
本次展览分为“红河行”“苍山问道”“金陵寻梦”“天境”四个系列，集中呈现艺术家杨运高二十余年来的艺术创作成果与心路历程。其作品既延续宋元山水画的浑厚气韵，又融入对自然的深刻感悟，创作题材涵盖红水河流域、漓江、太行山、黄山、祁连山、新疆天山南北及西藏雪域高原等多地壮美风光，将自然之美与对天地宇宙洪荒精神思考融入笔墨之中。

作为当代水墨艺术探索者，杨运高二十余年深耕传统与现代、东方与西方艺术的融合创新。他依托中国传统哲学理念，践行“天地与我并生，万物与我为一”的艺术追求，其作品以恢宏气魄展现传统山水艺术的当代生命力，在中西融合、吐故纳新的路径上形成独特的艺术表达。

展览持续到11月15日，广大艺术爱好者可前往观展，感受传统艺术创新发展的独特魅力。



《丰碑》239×192cm 2014年 纸本水墨



《清音》192×300cm 2010年 纸本水墨



《圣境·中台顶》100×200cm 2020年 纸本水墨

## 可贵的创新锐气——杨运高的山水创作

□邵大箴

杨运高是一位勤奋、善于思考和很有才气的青年画家。勤奋对从事任何职业的人都很重要，可以说是成功的基础。可是，只有勤奋而不善于思考和缺乏天赋的人，也很难有真正的作为，反之亦然。自幼爱好丹青的杨运高，在广西艺术学院中国画学院学习时，就表现出刻苦的钻研精神，他不仅虚心学习技巧，而且注意发现问题、研究问题。大家都要完成课堂学业，要完成学年创作，他却开动脑筋，寻找他最熟悉的题材和运用与人们不同的语言符号来加以表现。他出生在广西象州，他的故乡有一条流经广西西北大部分地区的红水河。这条被他称为母亲河的红河奔腾在群山峰峦之中，伴以树木草丛，其雄奇、其峻峻、其温和、其秀美……随着气候变化而呈现出的各种迷人的景象，给予他视觉、感情和心灵以深刻的感染。他以此为题材创作了《河谷无声》(2003)，圆满完成了广西艺术学院中国画学院学业。这件作品在南宁为第二届西部大地情——全国山水画作品展举行的广西地区作品评选展上，立即受到业界的关注。当时我也参与了作品评选，大家对一位20多岁的青年人显示出来的创新锋芒多有赞赏。不久，同一题材而构图与笔墨有所变化的作品《红河行》参加了由中国文联主办的“黎昌杯”首届全国青年国画年展，荣获金奖，恰好我也在评委之列，评选过程中同行们对此画给予一致好评的印象，至今历历在目。那时，我曾为此画作短文评论，说他描绘的是“家乡富有特色的山水”。“手法以线为主，线有力度，有变化，刚柔相济，疏密互补，整体布局中突出崇山峻岭中蜿蜒曲折的河流，写山用繁笔，写水用简笔，以繁衬简，以多衬少，可谓用心良苦，匠心独运，加上用书法作背景，更使画境开阔而有诗意”。

杨运高对家乡红河这一题材的发掘，以及他采用的这些手法，足以说明他是很善思考的画家。他不浅尝辄止，而是对同一题材苦心经营，充分利用他积累的素材，加以艺术提炼，以一炼十。因为红河这一客观物象有丰富的外貌和内质可供发掘，面对它艺术家也会随景生情，有种种不同的感受。聪明的杨运高近几年来不断以红河为对象，用不同的艺术手法进行探索，创造出格局不同而各

有情趣的作品，反映出他对母亲河观察之细、体会之深和感情之真挚，当然也表现出这位青年艺术家的绘画技巧日渐完善和他的进取精神。

假如说《河谷无声》的章法和笔墨语言是他个性风格探索的开始，之后的《红河行》的构图比较完整，用笔也比较肯定了，而尔后于2007年在中国百家金陵画展上获得金奖的《红河魂》，更以新的艺术面貌展示了他的才华。在这件作品中，除了继续发挥线的表现力，强化线条的情绪、节奏和韵味外，开始更加关注墨的运用，尽情地点、皴、擦、点、染，层层积墨加黑，在黑中求层次的浑厚华滋。与此相应的是，他注意块面造型和色彩的运用，以加强画面的气势，笔墨也多用皴法，显得苍劲有力，语言更为丰富、含蓄，而创新锐气不减。这一变化并非来自偶然，一是由于他对传统山水的认识和理解更为全面和深入，修养提高了；二是这时他已从广西迁居北京，与北派山水广为接触，潜移默化地受到了影响。他说“数次登太行，游黄山，谒泰山……得各处山川养吾浩然之气，融各处山川为吾心中之山水……巍巍太行，雄浑壮阔，吾心震撼，创作激情油然而生。于此，红河之壮美、太行之雄强，融为吾心中之山水”。可以说，这是他艺术历程中的一个重要转变，受南派山水的秀美与北派山水的雄浑的滋养，杨运高的艺术视野和表现手法很自然地发生了变化，并且自觉地意识到这种变化对他未来创作的重要性，决心“将沿此路坚持前行，并乐此不疲”。

自从杨运高考取中央美术学院研究生师从陈平教授以来，他的创作路子越来越宽，方向和目标也越来越明确，那就是坚持不懈地在师古人和师造化基础上创建自己的个人艺术面貌。他深知，要达到这一目标，唯一的途径是提高自己的全面的艺术修养，体悟自然造化规律和艺术创造原理，扎实地提高自己的绘画技巧，既不拘泥古人古法，也不受客观自然所限，保持创新锐气，发挥创新精神。

我相信，凭他的勤奋、善于思考和悟性，他的艺术前途是不可限量的。

(作者系中国美协理论委员会名誉主任，中央美院教授、博士生导师)

## 大气煌煌属运高——杨运高作品小议

□朱道平

运高是一位很有才情和创造欲望的山水画家。他的画作中既有北方山水浑厚华滋之感，又有南方山水灵动清秀之趣。我最早读到的大作是2007年获中国百家金陵画展金奖的作品《红河魂》：苍苍古朴的山脉连绵回旋，大山顶部有一脉红山或红霞，光芒四射，如急弦、如狂涛，令人震撼。整幅作品气象森然而光彩辉煌，确实很有独特的构想和表现，让人过目不忘。

运高擅画大幅山水，能以气势夺人，更能以笔墨动情。他的画中有传统也有创造，更有着强烈的对故乡山水的无尽眷恋之情。正如其自己所述，是一种：“苍苍茫茫、绵延起伏，如天道之生生不息的情思”，在画幅中反复出现，如一种旋律，在交替地变奏着，让人一次次地感动，一遍遍地入梦。另一方面，他

又在着力开掘自己新的笔墨语汇，于是在他的众多新作中看到许多鲜活之处：苍苍者有之，淡淡者不乏，重山复水令人喜悦，简朴空灵让人惊叹，意趣丰富，穷极变化。他还在自己的图式中十分妥帖地融入了许多现代意趣的色彩和符号，让人从中读到年轻一代画家正以广阔的视野，追寻着艺术创造和变革的信心和勇气。

近年运高师从中央美院著名画家教授陈平先生，获得硕士学位，另一方面又被南京书画院以优异人才吸纳并加以培养。真可谓得天独厚地利，愿其能以此为契机，一步一个脚印，踏踏实实走出一条属于自己的大气辉煌之路！

(作者系南京书画院名誉院长、中国美协理事、全国中国画学会常务理事)