

11月18日,第十五届全运会游泳项目收官,张雨霏也结束了本届全运会的全部赛程。

最近几届综合性体育赛事,江苏的媒体记者很容易跑成游泳单项赛,因为张雨霏——金牌足够多、人气足够高、影响力也足够大。追张雨霏,成了江苏媒体记者在2021陕西全运会、2023杭州亚运会和本届粤港澳大湾区全运会的“主题”之一。

本届全运会,从开幕式到闭幕式只有12天的赛期,很多江苏媒体记者在深圳大运中心游泳馆就“泡了”四五年,见证了张雨霏拿到100米蝶泳金牌、50米蝶泳金牌、200米蝶泳铜牌和男女4×100米混合泳接力银牌、女子4×100米混合泳接力铜牌。

2金1银2铜,5枚奖牌,这是张雨霏在十五运上交出的答卷。就像她自己说的:有圆满,也有遗憾。但我看到更多的,是张雨霏脸上的笑容和内心的从容。

现代快报/现代+记者 王卫/文 顾炜/摄



扫码看视频

张雨霏的笑容与从容

笑容:自信阳光,温暖人心

张雨霏的笑容是一贯的,无论是面对媒体还是看到志愿者、泳迷,哪怕是对着路人的镜头,她都会露出标志性的笑容——自信、阳光、大方。“我就喜欢张雨霏,见谁都笑,谁问都回答。”在200米蝶泳赛后,体育馆回媒体中心的班车上,一位记者跟同行的人说。

由于近年来中国游泳在国际大赛上表现亮眼,游泳成为全运会“星味”最浓的赛场之一,赛后长达几十米的混合采访通道里,经常挤满来自全国的记者。大家都想采访的全国乃至世界级游泳明星,有些只有本省的记者能够喊住,有些没有游到理想的成绩,会从混采区匆匆而过,而张雨霏几乎是“逢喊必停,有问必答”。

比如刚刚说的200米蝶泳,张雨霏其实只拿到了一枚铜牌,这是她在东京奥运会上的金牌项目,创造了新的奥运会纪录,可以说是让她成名的项目,也是她此前的核心主项之一。随着年龄的增长,她把重心放在了50米和100米蝶泳两个项目上,200米蝶泳成了她“又爱又恨”的比赛。爱是因为曾经的荣耀,恨是因为年龄渐长之后,200米蝶泳给她带来的体力和耐力上的挑战。即便只是一枚铜牌,张雨霏也尽可能地在每一拨记者面前停留,认真回答每一个问题。

还有100米蝶泳的金牌赛,这是张雨霏本届全运会的首金,江苏七八名记者早就去了混合采访区。由于100蝶是当晚的第一场比赛,有些同行甚至连比赛都没看,就尽早下去抢占有利位置了。在赛后混采区等了半个多小时,张雨霏才接受完央视、持权媒体、全运会属地媒体的采访,来到我们面前时,颁奖仪式快开始了,她只得留下一句“马上回来”,就匆忙走了。

颁奖仪式、赛后发布会之后,距



张雨霏在赛后混采区接受现代快报记者的采访

离比赛结束已经一个多小时了,张雨霏硬是在发布会之后,又回到了混采区——其实这并不是她必须做的。大型赛事,运动员通常必须要从混采区经过,但是否停留、是否接受采访,由运动员本人决定。更不要说,开完发布会后,还折返回混采区接受采访,很少有人这么做。这可能是张雨霏为了那句“马上回来”的承诺,也可能是因为她原本就如此善良。

比赛1分钟,采访2小时,为什么这么做?

张雨霏在一次新闻发布会上给出了答案:我觉得大家都不容易,可能你们不只跑游泳的比赛,白天去了其他赛场,晚上来游泳赛场,所以尽量满足大家的采访,反正大家都是双向奔赴。说这些时,张雨霏的脸上依然挂着笑容。

从容:直面挑战,笑对起伏

本届全运会上,张雨霏的笑容之外,那份从容同样令人印象深刻。

2023年举行的杭州亚运会上,张雨霏参加了六项决赛,拿到了六枚金牌,获评杭州亚运会MVP(最有价值运动员)。那时候的她,永不服输,似乎有用不完的劲。2024年的巴黎奥运会,她拿到了1金5铜,以10枚奥运奖牌书写历史,但没有金牌入账,她自己曾说:不知道该笑还是该哭。

本届全运会,张雨霏面对奖牌更加从容。她会在200米蝶泳赛后告诉我们,她很不想游200米这个项目,加上全运会的三枪200蝶,她今年一共才游了四次200米蝶泳,“最差也就是这个成绩了。”以后还会不会练这个项目?她说没有人强迫她,她也会遵从自己的内心,去决定主攻50、100,还是接着试试200蝶。“我就抱着试试的心态,先游下去吧,看看有一天能不能和它握手言和。”

她会在100米蝶泳摘金之后告诉我们,预赛的成绩不理想,她在赛前由于压力太大,曾大哭了一场,“预赛游完以后开始怀疑自己,我是不是状态不好?是不是训练出了什么问题?是不是游不到自己想要的成绩了?我是不是就这个水平?”她让我们看到,强如张雨霏,有时候也会陷入自我怀疑,也会有内心的挣扎,也会在痛苦之后爬起来继续战斗。

这反而能够激励每一个普通人去勇敢地面对生活——因为我们看到,奥运冠军也如此地接近每一个普通人。

张雨霏说,她要游到2026年洛杉矶奥运会。我曾经问过她在2026年奥运会上会有什么目标,她的回答是:如果届时以30岁的年龄站上奥运舞台,本身就是一种成功,因为还没有女游泳运动员以这样的年龄参加奥运会。

这是张雨霏的自信。十五运,让张雨霏自信的笑容里,又多了几分从容。

卫冕全运会金牌江苏体操男团凯旋 孙炜:像拿世界冠军一样激动



江苏体操男团凯旋 现代快报/现代+记者 刘静妍 摄

现代快报讯(记者 刘静妍)11月18日,尤浩、孙炜、侍聪、洪延明、唐淇和杨焱智组成的江苏体操男团凯旋。11月12日晚,第十五届全运会体操男子团体决赛,江苏队以328.957分

的总分获得金牌,实现卫冕。

“敢打敢拼、敢于亮剑、勇于担当。”孙炜表示,这次团体拿下金牌,就像拿世界冠军一样激动。此次夺金的背后,其实是在特别困难的情

况下,因为预赛的时候输了7分。在大家一起努力下,敢于亮剑,才拿下了这个团体冠军。他认为,这枚金牌意义很大,因为上一届就是冠军,这一届是带着卫冕的心态去比赛的,心理压力很大。备战的时候,他几乎天天都在煎熬,跟伤病做朋友。接下来会好好调整一下,如果国家和江苏有需要,随时可以回来。

33岁的老将尤浩表示:“全力以赴不后悔。狭路相逢勇者胜,更何况我们江苏体操队不光是有勇还有智。”他说,结束了自己的体操职业生涯,接下来将开启新的人生,希望以后的生活越来越好。



扫码看视频

电影《内幕》定档

郭富城、任达华、吴镇宇、方中信高智对决



《内幕》海报 片方供图

现代快报讯(记者 郑文静)

由麦兆辉导演并编剧,田启文、邵剑秋监制,郭富城、任达华、吴镇宇、方中信领衔主演的电影《内幕》官宣,将于12月6日贺岁档上映,一场暗流涌动的高智对决即将拉开帷幕。

电影《内幕》聚焦“慈善黑幕”题材,大胆揭露了不良慈善组织的极端罪行。影片中,财务总监杨滔(任达华饰)被离奇吊死,数亿善款不翼而飞。“黑心律师”马迎风(郭富城饰)与“玩咖警长”柯定邦(吴镇宇饰)联手出击,深挖慈善表象下的骇人罪恶。然而,黑暗之下似乎隐藏着更大的内幕,他们能否成功揭开真相,还社会一个公道?

此次,麦兆辉导演大胆创新,将“港式犯罪”与“慈善社会议题”相结合,将一整条“慈善犯罪”的黑色产业链搬上大银幕,通过律师、警察、百姓、罪犯等多方视角的遭遇,生动呈现一场“上流阶层”的“下流游戏”,兼具强商业类型和强共鸣话题。

定档海报巧妙运用上下分割的构图,一边寓意了不良慈善机构“只手遮天”的罪恶,另一边精准捕捉到四大主演微妙情绪,张力十足。全员皆深藏各自的私心与计谋,在这场看不见硝烟的战争中尔虞我诈、要尽心机。

江苏原创舞蹈剧场《春之祭》 2025巡演收官



《春之祭》2025巡演在收官 江苏大剧院供图

现代快报讯(记者 李鸣)11月16日晚,原创舞蹈剧场《春之祭》2025巡演在国家大剧院收官。

幕落之时,舞者走入观众席。台上台下,身影交错,呼吸同频。百年与一瞬于此湮灭界限。对真理的求索,与当下的凝视,共振不息。

1913年,巴黎,《春之祭》的首演如惊雷划破夜空,开启了现代艺术的新纪元。一个多世纪后的今天,由江苏省文投集团策划、江苏大剧院出品的原创舞蹈剧场《春之祭》以此为精神火种,以东方美学的独特语汇,重启这场关乎艺术与生命穿越时空的对话。

舞台之上,背影决然远行。留法青年的身影穿行于巴黎的咖啡馆与沙龙,在古典的庄重与先锋的狂想中汲取灵感。新与旧撕裂、中与西碰撞、现实与梦境交织——他们在时代的激流中执炬前行,直至缪斯降临,将每一个求索的瞬间凝结为永恒。

当现代音乐的浪潮渐远,一缕东方的乡愁如月光般流淌而入。松节油的气息化作江南的薄雾,在漂泊的尽头凝聚成精神的归处。

手稿堆叠,曲谱漫卷,当最后一缕音乐消散在剧场中,未竟的追寻依然在舞台上回响,在古典与现代、东方与西方的激荡中,寻得自我坐标。这不仅是一

次艺术的致敬,更是一场跨越百年的精神接力。

原创舞蹈剧场《春之祭》2025巡演自南京始,途经苏州、沈阳、南通、重庆、西安、武汉、杭州、广州、上海、天津,终抵北京,在十二城演出三十五场。伴随巡演之路,《春之祭》“漂流瓶”活动开启,从苏州启程,最终抵达北京收官站。观众在明信片上写下观剧感受,投入信箱,由下一站的观众亲手开启。巡演一路,亦是对话一路。

“让我欣慰的是,《春之祭》依然保持着100年前那种先锋状态。随着演出体量的增加,作品慢慢发酵后,越来越多人开始认同‘舞蹈剧场’这种形式,更多人关注到《春之祭》这个题材。最让我荣幸的是,通过这部作品,更多观众认识了林凤眠、梅兰芳、徐悲鸿等艺术先驱。”导演李超对此感慨颇深。他觉得,这个题材和触动他的那些声音,在100年后依然在社会上激起回响,连接着先驱的身影与当下的青年创作者。“这是让我很幸福的地方。”

江苏大剧院总经理、舞蹈剧场《春之祭》出品人廖屹表示,《春之祭》仍是一部长青的作品。“明年,我们将在现有基础上继续打磨提升,以更好的形态呈现在观众面前。”