

云上雅集

天山红花·江苏伊犁
对口援建28年

□子川
天山高处绽红花,雪线春归梦紫霞。
苏韵伊情织云锦,不成风景不还家。
——此为2025“苏韵伊情·青苗筑梦”
“我爱中华古诗词大会现场口占

唱和

□蒋定之
伊犁红杏压群花,碧水摇波送彩霞。
携手同培河谷树,北疆春满我安家。

□冯敏刚

雅拉那提雪花飞,霁色初出数抹霞。
更爱伊犁织作锦,石榴结籽共一家。

□徐红

苏梅相约顶冰花,千里飞梭织锦霞。
丝路明珠争日月,江南塞外不分家。

□盛克勤

薰衣草草美如花,江口彤云蔚若霞。
大厂产园丝城路,伊犁耕处满新家。

□李少君

草原点染格桑花,云际含晖映绮霞。
随处高歌携美酒,天山放马且为家。

□江里程

驿程何地不飞花,雁落长河见彩霞。
塞外江南情不已,胡杨深处入人家。

□仇中文

边陲雪映漫山花,塞外江南披锦霞。
廿八春秋同筑梦,伊犁河谷建成家。

□吴洪彪

江南手植北疆花,雪岭晴辉万里霞。
廿八风尘云塞路,伊犁客梦是吾家。

□袁功民

东风扮靓北疆花,吴韵唱新河谷霞。
廿八星霜汗天马,关山万里国为家。

□徐崇先

梦中西域绽冰花,赏罢朝霞又晚霞。
有意欲将茉莉植,伊家携柳赠苏家。

□郦波

明月天山映雪花,风梳云影落晴霞。
孤征尤念左公柳,可种伊犁百姓家!

□郭宏之

江南遥寄一枝花,拉那提边放锦霞。
百丈冰融春水足,年年润泽万千家。

□杨学军

驰行西域探鲜花,心底风宁享日霞。
织锦耕云同梦久,伊犁早已是吾家。

线上点评:

杨学军:以上这组唱和堪称真正意义上的“云上雅集”:首唱起自新疆伊犁州大剧院的我爱中华诗词决赛现场,唱和来自北京、江苏、法国巴黎等地的10余位诗人。他们以“苏韵伊情”为关键词,以江苏援疆干部人才为描摹对象,借助天山雪域的鲜花、红杏、碧水、彩霞、雪线、家园等物象,经过巧妙的串联组合,多层次、多角度的展示彰显了“携手同培河谷树(蒋定之)”的共建精神,讴歌了“廿八春秋同筑梦(仇中文)”的顽强坚守,再现了“廿八星霜汗天马(袁功民)”的艰苦辛劳,颂扬了“天山放马且为家(李少君)”的使命担当,以及“孤征尤念左公柳(郦波)”的家国情怀,“石榴结籽共一家(冯敏刚)”的两地共情。唱和者来自四面八方,事先并无沟通,却在创作思路和情感释放上各有侧重,亦相互补充:盛克勤的“江口彤云蔚若霞”,江里程的“塞外江南情不已”,吴洪彪的“江南手植北疆花”,徐崇先的“伊家携柳赠苏家”,郭宏之的“百丈冰融春水足”……相同的韵字,组成各具特色、灵动优美、诗意盎然的词汇,足见诗家的功力。子川的原唱,用词简明,韵字“花/霞/家”接近家常俚语,适合现场口占朗诵,又蕴含巧思。唱和之作各具匠心,或铺陈、或描摹、或抒情,在同韵传诵中编织起苏伊携手的绚丽长卷。这正是:一从西域雪花飞,千里飘成七彩霞。得韵何须分远近,传情当赖众诗家。

天下诗词

赏新观进——读报有感

□明瑜
数天报纸憬然翻,多少非凡入眼前。
海上光能大帛冠,城间球赛热潮连。
镇装咖器行他界,村产秋衣暖意延。
欣赏九州鲜嫩事,心潮逐浪兴无边。

为玄武湖诗词讲堂题

□朱小石
话诗论道碧堤滨,玄武讲堂教锦麟。
学子承传唐宋韵,倾心不日写如神。

贺神二十乘组返回

□吴玉银
华夏英儿勇,归心返国圆。
巡天追皓月,探宇驾飞船。
半载星河灿,三雄意志坚。
平安惊四海,盛世誉千年。

鹧鸪天·参加省诗协理事会有记

□石光
八赴金陵行色娇,西康宾馆大旗招。
唐风宋韵金陵梦,角羽宫商玄武潮。
弘国粹,举狼毫。书斋常诵老翁谣。
细磨砚海情难禁,索句寻杯酒伴箫。

省诗协六届八次理事会口占

□平华
吟坛盛会幸聆听,报告催人讲座醒。

线下传真

周文彰高度评价江苏省和镇江市诗协工作

在日前举行的中华诗词百城牵手·镇江行暨红色研学交流活动启动仪式上,中华诗词学会会长周文彰对江苏省和镇江市两级诗词协会的工作给予了高度评价。周文彰指出,江苏省诗协自换届以来,把本省诗词工作开展得出类拔萃,对中华诗词学会工作支持大、配合好,提供了很多宝贵经验与有益启示。协会与《现代快报》合办的“诗天下”专版,不仅是发表诗词作品的阵地,也成了诗词组织的“机关报”。每遇诗词界的重要工作,“诗天下”都能在第一时间做出反应。对此,周文彰表示感谢与敬意。对于镇江市的诗词传承发展实践,周文彰用“令人钦佩”予以肯定。他指出,镇江在诗词活力利用方面走在全国前列,探索出一条将“无形”的诗词精神内核与“有形”的文旅产品、场景建设相衔接的新路。

诗游江苏

之镇江北固山

□吴当

楚吴一岭镇江关,浪打嶙峋不可攀。
曾望烽烟伤旧事,尚遗残石伴容颜。
遥闻去雁云舒卷,俯拾高秋意烂斑。
为爱稼轩吟啸处,餐霞醉月不须还。

□蒋光年

白帆点点鹭成群,契友高吟醉水滨。
山映斜阳多灿烂,花开柳陌更缤纷。
维扬北顾江天丽,钟阜西腾日月新。
三国六朝千古事,而今风物最宜人。

□于文清

石磴欢行老更孩,九秋风露荐诗材。
寒花自要人前放,丽句都从酒后来。
香径欣逢微雨过,名楼正对大江开。
欲施量子纠缠法,好向东篱学炸罍。

□董国军

片石江东亦可为,歌吟莫待鬓毛衰。
天逢重九天行健,多景楼高接四垂。

□朱思丞

京口有三山,北固岿然。大江横枕写雄篇。登践当驰千里目,看尽鸿轩。青嶂访前贤,几缕疏烟。丹崖碧树势擎天。耳畔风涛声所似,祖逖挥鞭!(浪淘沙)

冬学金陵唱新得,撷来风韵入云屏。

水调歌头·千岛湖

□何昌华
千岛嵌明镜,一脉接清穹。坝横高峡,吞浪惊破旧烟峰。曾忆禹疏九派,今见平湖映日,舟楫走长虹。鱼跃澄波里,云起画屏中。凭栏处,追往事,换新容。客来何羨鲈脍,鸥鹭与君融。昔觅谢公幽径,今看名湖胜景,应醉水晶宫。风送千帆远,潮涌九州同。

水调歌头·山居访记

□胡志邦
山气溢林杪,浓翠润衣轻。寻门深眺风物,斜径接云平。庭右花燃新色,廊左篁摇疏影,泉鸟自相听。后岭藏幽寂,无客扰清宁。转重室,赏藏品,展清明。三三两两围坐,丹韵伴茶馨。暂卸尘寰庸扰,且享松涛爽籁,心与白云宁。已胜武陵逸,何必问蓬瀛。

定风波·溧水山凹村掠影

□刘津
踏过溪桥又转塘,烟村凹处似吾乡。石径苔深花影乱,篱畔,疏枝



△11月15日上午,由江苏省诗词协会、省诗词研究院和玄武湖景区联合举办的“玄武湖讲堂”,迎来了来自南京审计大学的江苏省第二届大学生诗词创作营全体营员。南

斜挂白泥墙。薄袖秋风轻便伞,闲看,人流环绕水流长。偶拾歌谣融画境,摄影,快门连动久珍藏。

诗心向远

□叶芹芹
无意邀功博盛名,禅茶一味品人生。漫游山水堪娱目,际会风云足慰情。种菊修篱幽趣得,访贤赓韵小诗成。拾珠琢玉求圆美,鬓白何妨向远行。

岁末感怀

□余丽丽
岁杪回眸感逝波,采风拾韵未蹉跎。湖山入梓襟怀畅,诗酒传香意趣多。身寄松筠参造化,心随云水养冲和。明朝待到春消息,再向芸窗细琢磨。

教师

□丁凤英
一世园丁灌溉忙,培桃育李护群芳。平生自惜怜光满,到老犹燃谱乐章。

南天竹

□寒青
翠叶覆阶阴,丹珠挂浅秋。霜来添雅韵,不必借风流。



江苏省诗词协会特别支持

2025年第44期
(总第269期)

特约主编 杨学军

中国作家协会会员
江苏省诗词协会副会长
投稿邮箱:txmpstx2021@126.com

散曲天地

[中吕·醉高歌带过红绣鞋]一组
玉门关闭吟(通韵)/□柳风
天边夜月孤寒,城上悲风漫卷。仅存绿意全吹散,哀叹苍天变脸。[过]往日河西营壑,而今塞外江南,春风常度玉门关。滋萌戈壁草,清澈月牙泉,一幅图画展。

乙巳仲秋感赋/□王国公

仲秋阴雨连绵,浓雾蒙蒙蔽天。田间黄豆芽儿见,玉米根歪叶卷。[过]祈盼天公通电,责承时令晴天,阳光充足百花妍。稻田金光闪,树上鸟鸣喧,梦圆人共勉。

秋果(通韵)/□于刚

桂花香沁帘楼,枫叶燃红画丘。咧芭榴籽欣湿露,满架葡萄酣眸。[过]柿子灯笼剔透,粟儿盔甲初收,憨熊摇树口涎流。枝头莺啾脆,筐里果藏秋,枣娃撑坏篓。

贺《淮安散曲》第三卷发刊

□尹昌青
淮安散曲传扬,巧斧台前贺赏。新刊三卷情怀放,四海宾朋兴访。[过]俚曲清歌迎唱,毛峰社长繁忙,古街新市醉秋光。堤柳碧,桂花香,客欢情更爽。

秋雨/□邵忠祥

晚霞相映瓜黄,飞鸟流连稻香。丰收将到歌希望,已备佳词赋章。[过]秋雨偏偏连降,豆蔻玉米芽长,经天难见太阳光。云未去,库空仓,仰天人怅惘。

秋江幻境(新韵)/□孔晓华

丹崖映水澄明,彩树凌云纵横。秋光织就仙境,惹得游人气凝。[过]雾里扁舟轻横,山间鸟语琴鸣,此中真个胜蓬瀛。尘嚣远,梦魂清,醉迷诗画屏。

涛翻浪涌六朝恨,林迴青连满水秋。画阁影中销戍角,霜鸿声里送渔舟。斜晖脉脉南徐树,清月一轮东向流。

□王学剑

佛地梵香花径深,随风倚杖入秋林。无家亦有僧归路,空度寻常菩萨心。

□鲍荣龙

北固涛声撼故丘,英雄无觅吊孙刘。沉沙断戟烽烟冷,废垒空壕草木秋。三国旌旗随浪逝,六朝冠盖逐云浮。兴亡莫作登临叹,自古民心载覆舟。(本栏由镇江市诗协组稿并供图)

□王祯安
突兀江中锁海门,英雄多少此留痕。东西一统乐箫行,南北两分忧稼轩。勒马崖前长短辩,凌云亭上古今论。千年故事千重浪,直饮豪情三百尊。

□左朝芹

雨霁江山丽,云闲水自流。凭栏心欲醉,吊古意难收。霸业去何处,英雄没野丘。兴亡皆过眼,天地一沙鸥。

□孙亚非

铁塔峨峨三百丈,千年雄峙大江头。