

# 3:0 大胜山东队 全运会江苏女排时隔八年再夺冠

11月19日晚,第十五届全国运动会女子排球决赛在澳门威尼斯人综艺馆举行,张常宁、龚翔宇、吴梦洁领衔的江苏女排对阵山东队。最终,江苏女排以3:0的总比分击败对手,拿下了这枚宝贵的金牌。这是江苏女排时隔八年再度站上全运会最高领奖台,张常宁、龚翔宇等队员连续三届全运会打进决赛,拿到两枚金牌。

现代快报/现代+记者 王卫/文 顾炜/摄

## 连续打进三届全运会决赛,斩获两枚金牌

2017年天津全运会,江苏女排登顶。上一届陕西全运会,江苏女排也打进了决赛,但与金牌失之交臂。此番再度打进全运会女排决赛,江苏女排开局进入状态就很快,以25:15先下一城;第二局,山东队局中领先,江苏队连拿11分再度稳住局势,以25:13再赢一局;第三局,江苏女排再度赢球,以3:0的总比分拿下金牌。

本届全运会,江苏女排自开赛以来便展现出良好的竞技状态,小组赛阶段,队伍以六战全胜、仅失一局的绝对优势锁定小组头名。进入淘汰赛后,队伍延续强



江苏女排队员庆祝胜利

势表现,先后以两个3:0完胜辽宁队和福建队,强势挺进决赛。决赛场上,面对实力强劲的山东队,江苏女排姑娘们团结协作、顽强拼搏,牢牢把握场上局面,最终战胜对手夺得金牌。

进入十五运周期以来,这支由奥运冠军龚翔宇、张常宁领军队伍完成了新一轮阵容优化,不仅形成了更加合理的年龄结构,更为队伍注入了全新活力。今年初,她们以全华班阵容勇夺2024—2025赛季中国女子排球超级联赛冠军。

连续三届全运会打进决赛,拿到两枚金牌,龚翔宇在接受现

代快报记者采访时表示:“非常激动,因为每一次参加全运会都会有不小的收获,我觉得今年这一届全运会首先还是要感谢我们江苏的领导,感谢我们的教练组,很高兴能够和姐妹们一起拼下这一块金牌。”对于接下里的计划,龚翔宇表示:“之后的安排应该是休息几天,会前往美国。”此前,龚翔宇已经宣布加盟美国女排联赛。

## 江苏女排成年组和U18都斩获十五运冠军

赛后,江苏女排主帅施海荣表

示,这场比赛赢下来大家非常开心,山东队是传统强队,前面的小组赛打得非常好。“我们今天在拦防和战术上做了比较详细的部署,整体我们发挥得比较好,场上队员的表现也非常出色。”龚翔宇也说:“这场比赛正如刚才施导说的,山东队在前面的比赛中表现得非常强势,尤其是他们的副攻,我们今天也在赛前做了一些针对性的部署,尤其是我们发球带动拦防这方面做得比较好,也很开心今天能够赢下这场球。”

本届全运会,江苏女排成年组斩获金牌,U18也拿到了冠军,U20是铜牌,对此,曾经率领江苏青年女排斩获上一届全运会冠军的施海荣最有发言权。他说,前面青年队带的那批队员,有几个好苗子,再加上这四年的历练,江苏女排上一届留下来的张常宁、龚翔宇、刁琳宇等几名队员,通过这一年多的磨合,组合到一起,才拼下这次全运会的冠军。

本届全运会女排的比赛在澳门举行,决赛现场气氛热烈,很好地带动了队员们的表现。龚翔宇表示:“我感觉澳门的球迷对待我们女排的热情一直都是很高涨的,所以我们也希望能够在澳门有一个好的表现,来回馈大家对我们的喜爱。”

## 江苏00后“举起”金牌

钱飞翔夺十五运男子举重96公斤级冠军

现代快报讯(记者 王卫)11月19日,第十五届全国运动会举重比赛在东莞石龙中学体育馆举行,江苏运动员钱飞翔以385公斤的总成绩获得男子96公斤级金牌。

抓举环节,钱飞翔以173公斤位列第三。挺举环节,他前两次试举202公斤、208公斤均顺利成功,第三次试举前其余选手已全部完赛,此时钱飞翔已提前锁定金牌。随后他将杠铃重量提升至212公斤,且成功举起,最终以385公斤的总成绩摘得冠军。

钱飞翔2003年5月出生,曾获2019年第二届全国青年运动会89公斤级冠军,2023年第一届全国学生(青年)运动会举重预赛89公斤级冠军,并打破抓举、挺举、总成绩三项全国青年纪录,2023年全国举重锦标赛第五名,并打破抓举全国青年纪录。2023年5月,在全国青年举重锦标赛中,钱飞翔获得男子89公斤级冠军并打破此前由他自己创造的全国青年挺举和总成绩纪录。

## 《惊天魔盗团3》市场反响平平

# 好莱坞“魔术+侠盗”为何不吃香了

时隔9年回归的好莱坞IP续作《惊天魔盗团3》,在国内市场未能重现前作荣光。据猫眼专业版数据,截至上映第6天,影片累计票房达1.8亿元。作为系列首部中美同步上映的作品,其豆瓣评分仅6.1分,较第一部7.8分、第二部7.0分持续下滑。这场曾以“魔术+侠盗”题材惊艳市场的IP盛宴,如今为何不吃香了?

现代快报/现代+记者 李艺薇



惊天魔盗团3 图片来源:官方海报

## 科技赋能与传统回归:亮点难破创作桎梏

《惊天魔盗团3》并非缺乏创新意识,导演鲁本·弗雷斯特在延续系列核心魅力的基础上,推出了多项值

得称道的突破。其延续了系列标志性的“全球实地取景”传统,将魔术犯罪舞台推向新高度,打造系列最具冲击力的视觉盛宴。从《惊天魔盗团》的纽约,到《惊天魔盗团2》中的伦敦,此次“骑士团”替天行“盗”的舞台从欧洲开始,直抵阿布扎比。奢华地标“卢浮宫”、壮阔沙漠与未来感天际线共同构成全新秀场,让骑士团与反派的巅峰对决,在极具反差感的实景中更显惊心动魄。而魔术诡计与实景风光的碰撞,更迸发出前所未有的视觉张力。

上一部中,“骑士团”深入澳门对抗科技富商,与周杰伦饰演的“翁氏魔术店”继承人联手破局。时隔9年,在《惊天魔盗团3》的预告里,既有“三仙归洞”的经典巧思,更有扇面轻摇间,纸片化作漫天雪花、最终凝出雪白礼服长裙的写意画面。

但这些亮点未能转化为口碑号召力,核心症结在于创作中的结构性矛盾。片中,最为人诟病的是戏份分配不均,初代成员沦为“工具人”,新角色则因缺乏深度刻画难以让观众共情,不少观众吐槽“所有人都像NPC”“老演员被搞得像智障一样”。更关键的是,影片主创团队变动导致风格断裂,导演从贾斯汀·林换成鲁本·弗雷斯特后,叙事节奏变缓,原本紧凑的爽片质感被拖沓的剧情稀释。既未能满足老粉的情怀期待,也无法吸引新观众入场,只能依赖IP余热勉强支撑票房。

## IP消耗与市场变迁:好莱坞续作的集体迷思

《惊天魔盗团3》的遇冷,本质上是好莱坞IP续作创作乏力与市场环境剧变的双重结果。从IP自身来看,9年的漫长间隔既是情怀

积累期,也是观众期待值的透支期。前两部以“魔术揭秘+连环反转”的强情节节奏,精准击中观众对“智斗爽片”的需求,而第三部未能突破既有叙事框架,依旧沿用“召集一任务一反转”的套路,仅在角色数量与场景规模上做加法,导致观众产生审美疲劳。数据显示,系列评分呈逐年下滑趋势,从首部7.8分到第二部7.0分,再到第三部6.1分,口碑滑坡曲线与创作新意的衰减高度吻合,反映出IP缺乏持续创新的生命力。

好莱坞工业体系的创作瓶颈同样显而易见。近年来,《速度与激情》《侏罗纪世界》等经典IP续作均出现票房萎缩,而《惊天魔盗团3》正是这种平庸化的典型,大量制作成本主要投入场景搭建与特效,却在剧本打磨上敷衍了事,强行反转的剧情、工具化的角色设计,都暴露了流水线生产的痕迹。影片试图兼顾老粉情怀与新粉喜好,最终陷入“两头不讨好”的尴尬——老粉不满核心魅力的丧失,新粉则在众多同类题材中难以找到新鲜感。

市场环境与观众审美的变迁进一步放大了影片的短板。2025年的中国电影市场,好莱坞大片的“光环效应”已大幅减弱,国产片在类型创新与工业制作上的崛起,让观众拥有了更多选择。与此同时,观众对“魔术+侠盗”题材的新鲜感早已消退,AR互动、全息投影等技术在影视剧中的广泛应用,也让影片的科技亮点失去稀缺性。更重要的是,当下观众对IP续作的要求已从“视听爽感”升级为“价值共鸣”,前两部“替天行‘盗’”的内核契合了大众对公平正义的朴素渴望,而第三部放弃这一核心,转而讲述个人复仇,自然难以引发深度情感连接。

## 爱尔兰国宝级踢踏舞剧《大河之舞》30周年豪华纪念版将在南京上演



往期演出剧照 图片来源:南京保利大剧院

现代快报讯(记者 李鸣)作为世界顶级巡演之一的百老汇“常青藤”,从1995年都柏林首演的一声惊雷起步,爱尔兰国宝级踢踏舞剧《大河之舞》这条大河已流经全球117国,演出超2万场。2026年1月16日—17日,《大河之舞》30周年豪华纪念版将在南京保利大剧院上演。

《大河之舞》开创了全球踢踏舞剧风潮,独霸30年全球舞蹈票房冠军,狂揽格莱美奖等国际顶级荣誉,成为名副其实的“爱尔兰国礼”。

整部作品以“河流”为意象,从曲折蜿蜒到奔涌入海,隐喻了一个民族从诞生、抗争到新生的完整历程,犹如一部叙述爱尔兰祖先与大自然抗争,经历战争、饥荒等种种苦难后流离失所,并最终重建家园的长篇血泪史诗。

《大河之舞》融合了爱尔兰文学、音乐和舞蹈,是一场汇集了爱尔兰文化精粹,兼具力感、动感、质感与美感的百老汇音乐歌舞盛宴。它以传统爱尔兰民族特色的踢踏舞为主轴,融合西班牙弗拉明戈、拉美SASA、现代舞、美国爵士踢踏舞、俄罗斯民间舞蹈、拉丁舞和华尔兹等国际8大舞种,创造出一秒敲击地板35下的舞坛神话,被称为“挑战人体极限的存在”。

舞台原声音乐曾获得格莱美最佳音乐专辑奖,全球售出1500万张超白金销量。

全新编舞、全新视觉、全新服装、全新音效……《大河之舞》30周年豪华纪念版将由平均23岁的“00后”舞者天团接棒传奇。以尖端投影与动态视觉重构舞台,格莱美音乐与史诗编舞共铸视听奇迹。