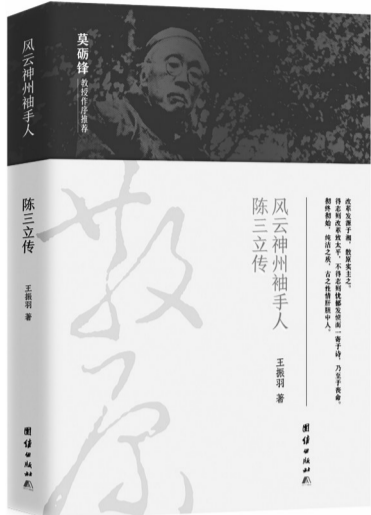


廿年钩沉铸史传，一代诗魂跃纸来



二十年深耕，还原晚清名士多维形象

“陈三立是参与者、见证者、记录者，更是清醒者。”谈及创作初衷，王振羽表示，早在20世纪70年代末，年少的他在中原小镇跟随父亲读书时，便在近代诗选中初次接触到陈三立的诗作。多年后，王振羽在研究张之洞时，意外发现这位被遮蔽的文化巨擘与晚清诸多重大事件的深层关联，更被其在庚子之乱中的胆识所震撼，由此萌生了为其立传的念头。

为还原真实的陈三立，王振羽开启了长达二十年的追索。他踏遍江西、湖南、湖北、南京、上海等地，探访陈三立的故居与墓地，在荒草泥泞中搜集散落的史料；通读数百首陈三立诗作，从“灯火喧渔港，沧桑换独醒”的豪情到“合眼风涛移枕上，抚膺家国逼灯前”的沉郁，解读字里行间的家国情怀；梳理大量清末民初的日记、笔记与书信，爬罗剔抉中勾勒出传主的人际交往脉络。

在王振羽笔下，陈三立的形象立体丰满：他是晚清“维新四公子”之一，辅佐父亲陈宝箴在湖南推行新政，罗致人才、革新教育，成为戊戌变法的核心参与者；是同光体诗派的领袖人物，以独树一帜的艰涩奇崛诗风影响晚清诗坛，汪辟疆在《光宣诗坛点将录》中誉其为“天魁星及时雨宋江”；是心系民生的实业家，在李有菴意外溺亡的困境中，挺身而出主持修建128.35公里的南浔铁路，造福沿线百姓；更是铁骨铮铮的爱国者，1937年卢沟桥事变后，面对日军的威逼利诱，85岁的他严词拒绝，绝食五日忧愤而死，用生命践行了“中国人岂狗彘耶？岂贴耳俯首，任人宰割？”的誓言。

传记以“文学为体、史学为用”，通过六章内容勾勒出陈三立从光绪进士到绝食殉国的传奇一生。书中大量引用陈三立诗文原作与清末民初日记、笔记等史料，梳理其与郭嵩焘、张之洞、梁启超等名流的交往脉络，既还原了湖南新政、东南互保等重大历史事件的细节，也呈现了传主“犹怀中兴略，听角望湖亭”的家国情怀。

学者热议，解码传记文史价值

“这部传记填补了中国文化史的空白。”卢海鸣表示，王振羽先后为龚自珍、吴梅村、陈三立三位历史人物作传，恰好跨越明末清初至清末民初的重大变革时期，而陈三立85年的人生更是一部浓缩的中国近代百年史。这部传记最鲜明的特点是以文学的生动笔法串联历史学的扎实资料，将陈三立的个人命运与家族荣誉、政治变革、文化转型融为一体。

卢海鸣特别分享了书中令他惊喜的发现：传记首次系统呈现了陈三立参与东南互保运动的细节，披露其提出“引滦南下”建议，主张迎接光绪帝与慈禧南下南京或武汉，试图借机推动政治

近日，作家王振羽耗时二十年潜心创作的《风云神州袖手人：陈三立传》新书发布会在南京举行。南京学会研究会会长卢海鸣、南京大学文学院教授苗怀明、作者王振羽，围绕这位“中国最后一位传统诗人”的跌宕人生展开深度对谈。

现代快报/现代+记者 陈曦

革新的史实；解答了陈三立1923年离开南京移居杭州的谜团——因爱妻与长子相继离世，南京成为伤心之地；更通过陈三立诗文中两次提及“六朝松”的记载，将南京东南大学校内这一著名景观的命名历史追溯至清末。

作为长年开设明清文学课程的学者，苗怀明表示陈三立是课程中必讲的核心人物。在他看来，陈三立的诗歌是“学人之诗”，虽取法宋诗，喜欢用典、采用散文式表达，但骨子里传承了杜甫、陆游的家国情怀，“他的诗不是无病呻吟，而是用笔墨记载了一个时代的变迁，既是个人心灵史，也是一部中国近现代诗史”。

苗怀明特别提到，传记中对陈三立与郑孝胥交往的描写令人印象深刻：二人曾是挚友，陈三立曾邀郑孝胥为自己的诗作写序，但当郑孝胥后来依附伪满洲国，陈三立便毅然撤掉其序言，彰显了文人的气节与操守。此外，书中还收录了现代曲学大师吴梅的回忆，提及自己“诗得于散原老人”，印证了陈三立在近代文坛的深远影响。

金陵情缘，诗魂永驻秦淮两岸

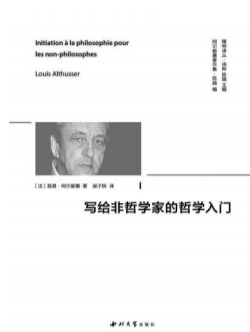
陈三立与南京的20年渊源成为热议的焦点。他在南京先后居住于内桥附近、中正街（今白下路）和头条巷，三处“散原精舍”见证了其诗歌创作的黄金时期。在这里，他与顾云、冯煦等本地文人及端方、李瑞清等外地名流泛舟青溪、秦淮，宴集唱和，让南京成为当时全国重要的诗歌中心。诺贝尔文学奖获得者泰戈尔访华时，曾专程欲拜见这位中国诗人。

除了文学成就，陈三立在南京的教育实践也留下了深刻印记。他在中正街寓所创办的思益小学堂，成为近代南京第一所新式小学。他主张聘请外国教师，开设英语、数理化课程，废除八股文背诵与跪拜礼节，禁止体罚学生，彻底革新了传统学风。王振羽在创作期间，多次走访这三处旧居，在秦淮烟雨间倾听历史回响，捕捉传主对时光流逝、壮志未酬的叹息。

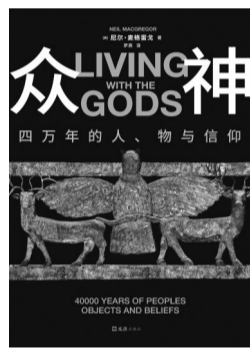
王振羽表示，陈三立的一生始终处于时代变革的漩涡中心，“尽管他在诗中写下‘凭栏一片风云气，来作神州袖手人’，但从未真正袖手旁观。”苗怀明认为，陈三立的诗歌创作与《红楼梦》的诗词一样，都是作者心灵的写照，解读陈三立的诗歌，不仅要关注其艺术风格，更要深入理解背后的创作心态与时代语境。卢海鸣表示，“陈三立上有父亲陈宝箴这样的维新名臣，下有儿子陈寅恪这样的史学大师，他的光芒常被家人掩盖”。《风云神州袖手人：陈三立传》的出版填补了文化史空白，让读者得以重新认识这位“被低估的文化巨擘”。

正如团结出版社社长梁光玉所言，这部传记是“人的史诗、史的深描、魂的守望”。出版该传记，既是对文化传承的责任，也是希望通过个体命运的轨迹，展现晚清至民国的社会变革与精神传承，为当代读者提供历史借鉴。

新书推荐



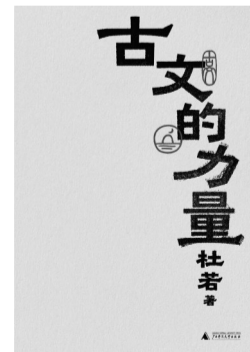
2025年9月
西北大学出版社
「法路易·阿尔都塞」著 吴子枫译
《写给非哲学家的哲学入门》



2025年11月
文汇出版社·新经典文化
「英」尼尔·麦格雷戈著 罗爽译
《众神：四万年的人、物与信仰》



2025年10月
中国友谊出版公司
「英」凯瑟琳·弗莱彻著 陈姝娟译
《欧洲的火炉：意大利文艺复兴与西方的崛起》



2025年10月
广西师范大学出版社·有光
杜若著
《古文的力量》



2025年11月
北京大学出版社
刘拓著 石曼琳整理
《伊拉克访古行记》

阿尔都塞以罕见的清晰和直率，向我们揭示哲学并非象牙塔中的智力游戏，而是一场与我们每个人息息相关的“理论中的阶级斗争”。

《写给非哲学家的哲学入门》是他一生思想的凝练，他采用朴素的语言，引领我们从最平常的“抽象”问题入手——我们如何思考世界，观念又如何被塑造——一步步剖析思想背后的权力与立场。阿尔都塞全面细致地阐述了抽象与具体及其关系，阐明了理论与实践、哲学与政治之间的复杂关系，进

而完成了他对马克思主义理论的总体重构：弃绝了“马克思既创立了一门新科学（历史唯物主义或历史科学），又创立了一种新哲学（辩证唯物主义或唯物辩证法）”的旧识，形成了“马克思给哲学带来的变革，开启了一种新的哲学实践”的新的哲学观。这本书邀请每一位普通读者，以思考介入世界，看清话语背后的立场，并在复杂的现实中，成为更有反思能力的行动者。如果你愿意挑战那些被视为理所当然的观念，这本书将是清醒有力的伴侣。

太多受过教育的现代人认为，信神是一种迷信，是自己不会犯的错误。美国著名的传播学者尼尔·波兹曼以一则常见的广告为例，说明我们依然沉浸在迷信中：广告中，家庭主妇面对肮脏的厨房愁眉苦脸，窗外阴云密布，突然一个卡通人从天而降，一挥手，一切立刻被清洗干净，接下来是主妇带着全家，在草地上快乐地打滚……这是一个标准的信仰叙事：出现人力不可战胜的困难—救世主降临，轻松解决—生活从此变

看见书名很容易发生两个误会：1.一部艺术史；2.西方文明的颂歌。其实这是一本关于战争及其后果的书，从1494年开始的80年间，发生在意大利的战争。虽然号称意大利战争，也确实有意大利本土五大邦国：威尼斯、佛罗伦萨、热那亚、那不勒斯、教宗国，它们的战争，更大程度上是法国、西班牙在陆地，以及与奥斯曼帝国在海上的争霸战争。米开朗基罗雕刻的

《古文的力量》这本书并非简单的古文解析，而是一场与先贤的灵魂对话。作者杜若老师以三十余年的教学积淀，用诙谐犀利的笔触剥开文字的茧，让《归去来兮辞》成为“多么痛的领悟”，《师说》焕发出“我命由我不由天”的锐气。她不仅讲解文章的背景与动机，更从字里行间提炼出跨越时空的生活启示——无论是《项脊轩志》中极致深情的流露，还是《赤

成天堂。虽然“救世主”只是一瓶洗涤剂，播出这条广告，制作这条广告，推广这条广告，都是不折不扣的生意，但我们还是相信了它。事实是，信仰叙事并没从现代人的脑海中消失。本书通过对漫长的信神史的钩沉，启发人去反思——什么曾震撼过你，你却不知原因；什么将会继续传承，该如何与之相处；什么中还有更多值得思考的东西，它正驱动你的人生……从来如此：理解众神，才能深入自己。

教宗铜像从教堂的正立面扯下来，被铸成一尊大炮，取名“茉莉亚”；达·芬奇自荐表的十项全能，大多数是战争艺术技能，艺术排在第十；《蒙娜丽莎》的原型丽莎夫人嫁与的老公是一个奴隶贩子。“文艺复兴后期的艺术不仅和战争紧密纠缠，还和殖民主义关系紧密。”凯瑟琳·弗莱彻教授说，“辉煌的文化创新会伴随着——事实上，常常紧密交错着——各种暴力。”

壁赋》中对生命无常的豁达，都化作可借鉴的处世智慧。这本书的魔力在于，它打破了古文作为“考试材料”的刻板印象，用“奶奶救我”诠释《陈情表》，以“东风不与周郎便”重构《赤壁赋》，让经典在当代语境中重新鲜活起来。阅读它，不仅是知识的积累，更是一场心灵的淬炼——在古人“托物言志”的风骨与“春秋笔法”的深邃中，找到应对现实纷扰的定力与智慧。

2021年10月26日，青年学者、北大考古学博士刘拓在四川考察文物时意外坠亡，年仅31岁。《伊拉克访古行记》是刘拓的遗著，整理者为刘拓好友石曼琳。伊拉克地处丝绸之路西端，是早期东西方文明汇聚之地。刘拓自2015年和2019年两赴伊拉克，基本完成对伊拉克境内主要古迹和重要文物的旅行考察，书中便记录了其独自踏寻伊拉克古代遗迹的访古故事。伊拉克局势复杂，访古行旅充满冒险和艰

辛，但这里也有着独一无二的风土民情。书中除了介绍伊拉克古代遗存的历史、分布和现状，也描绘了此地的自然景观和社会日常。作者在历史、考古领域的扎实积累增添了此书的知识性，生动的叙述中饱含对过往和现实的人文思考，文笔朴实而充满温度。整理本书过程中，石曼琳等人亲赴伊拉克，重走刘拓当年的伊拉克之行走过的道路。因此，《伊拉克访古行记》也是珍贵的友情见证。