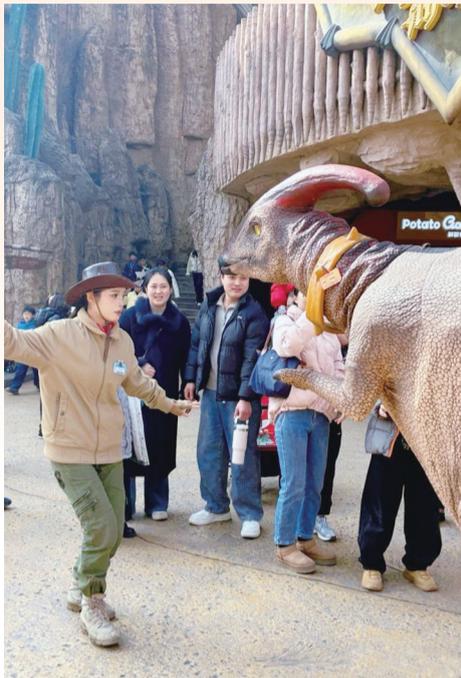


景区“造梦人”在奔跑中传递欢乐

2026新春 走基层

2月4日,立春,腊月十七,马年春节的脚步愈发近了。常州中华恐龙园内张灯结彩,浓浓的年味与“东方侏罗纪”的奇幻氛围交织在一起。随着寒假开始和春节长假的临近,这座因“苏超”联赛声名大噪的主题乐园,正迎来如织的客流。当游客们携家带口沉浸在喜悦中时,一群年轻的“造梦人”正穿梭于园区的各个角落——他们是景区的演职人员,是节日里最忙碌的“守岁人”,也是用专业与热情点亮“诗和远方”的文旅工作者。

现代快报/现代+记者
张敏/文 邹嘉丞/摄



李翠翠换装成驯龙师



雷志鹏(前)扮演鲨鱼,即将登台演出

演出“马拉松”

从妆造到候场,争分夺秒传递欢乐

上午10点45分,恐龙园花车化妆间里,24岁的舞蹈演员李翠翠正对镜整理妆容。她身上还穿着卡其色的驯龙师外套——那是她刚结束的《猛龙来袭》演出服装。来不及多歇,11点的小巡游表演已进入倒计时。化妆间里的节奏明显加快,姑娘们一边利落地换装,一边互相提醒着时间。李翠翠换上彩色毛绒裙、袜套,戴上帽子和围巾。当记者问及寒冬穿裙是否贴暖宝宝时,她笑答:“用不着,跳起来就热了。”

演员们迅速集结,组成一支由恐龙花车、卡通人偶和演员构成的巡游队伍,朝库克苏克峡谷区域进发。音乐响起,游客瞬间聚拢,孩子们随着演员的舞动拍手欢呼。定点表演时,李翠翠带着小朋友跳起了舞蹈串烧,礼花绽放,现场气氛热烈。

11点20分,小巡游结束。李翠翠又一路小跑返回花车:“十一点半《恐龙大迁徙》要开始了,我得赶场!”再次换上飒爽的驯龙师服装,她和同伴疾行四五百米抵达候场点。音乐响起,她引领“副控龙”前行,庞大的恐龙巡游队伍引来游客阵阵惊呼。绕圈一周后,演出于11点50分落幕。一上午三场表演结束,李翠翠终于能喘口气:“可以去吃饭了,只有15分钟时间,十二点半还有一场呢!”

跟访一小时,记者已在园区走出数千步,浑身冒汗。而对李翠翠而言,这只是日常。舞蹈科班出身的她,从山东来此工作已五年多,平日每天6至8场演出,节假日景区延时开放,场次可达十几场。在不同场馆、不同角色间频繁切换,是她的工作常态。“怎么保持热情?”记者问。“游客远道而来,我们必须热情。我们的座右铭是:今日有我演出,必将全力以赴。”

沉浸式体验

二十分钟巡游,体味“被需要的幸福”

中午12点20分,鲁布拉剧场内,歌舞剧《鲁乐回家》即将开演。更衣室里,李翠翠已经换上了一套珊瑚造型的衣裙。而另一边的男更衣室里,31岁的演员雷志鹏正装扮成章鱼,准备登台,这是他当天的第三场演出。

12点30分,演出正式开始。掌声随着剧情起伏,谢幕时,孩子们涌上台与演员合影。李翠翠、雷志鹏始终面带笑容,耐心拥抱每个小朋友。

“这些时刻,”雷志鹏后来告诉记者,“是任何排练都无法预设的。它如此真实,如此直接,让你瞬间明白自己为什么站在这里。”

下午一点多,顾不上休息,李翠翠和雷志鹏又匆忙赶往园区的花车库。13点45分,重头戏大型花车巡游即将开始。记者也换上服装,变身“NPC”,登上五六米高的恐龙花车,背上“年年有鱼”的装饰,体验巡游。

花车很高,记者的手心已经冒汗——不仅是高度带来的紧张,更是一种即将面对数千双眼睛注视的本能反应。随着花车缓缓启动,记者谨记雷志鹏的嘱咐:“微笑、挥手,和游客互动。”

沿途,游客们随音乐欢呼、挥手,孩子们的笑脸格外明亮。最初的紧张逐渐被感染,记者也不自觉地投入互动。20多分钟的巡游,感觉漫长却又充实。

演出结束,记者在工作人员的搀扶下爬下花车,此时才感到手酸、脸僵、腰疼,但内心却充盈着快乐。“现在你明白了吗?为什么我们再累,第二天还是愿意站在这里。”雷志鹏问。

记者确实明白了,那二十分钟里接收到

的数千个微笑、挥手,汇集成一股强大的情感洪流。那是一种被需要、被看见、被回馈的满足感,而这,正是演员们日复一日坚持的动力。

春节“不打烊”

团圆别人的年,坚守自己的“舞台”

下午5时,常规闭园的广播声在园区回荡,游客如潮水般退去,喧嚣渐息。然而,对李翠翠、雷志鹏和他们的同事们而言,这并非一天的终点,他们还要为即将到来的春节演出加紧排练。

这种节前加练已是常态,雷志鹏告诉记者,节前的这段时间,所有演职人员白天要照常演出,闭园后还要加班排练,有时候甚至会排练到很晚。“新服装、新道具要适应,新流程要磨合,还要预留出应对突发状况的预案时间。”雷志鹏坦言,身体累是肯定的,但精神上却有一种迎接“大考”般的紧张与兴奋。“春节是中国人最重要的节日,游客们带着最高的期待而来,我们必须拿出最好的状态,不能有一丝懈怠。”

谈及过年,化妆间里出现了短暂的沉默。李翠翠已五年没回老家过年。“每年都是等到元宵节后,再回去补过。”雷志鹏同样如此,在恐龙园七年,每个春节他都与游客共度。“既然选了这行,就接受了逆向作息。别人放假我们上班,错峰回家也挺好,至少不挤。”他爽朗一笑,“游客的快乐,就是我们的年味!”

据介绍,为迎接马年春节超长假期,中华恐龙园已做好充分准备。春节期间(除夕除外),园区运营时间将延长为早9点至晚9点,打造长达12小时的“日夜畅玩”模式。160多名演职人员全员在岗,每日呈现近200场演出与互动。这群“文旅NPC”将以专业与热情,为万千家庭编织新春的欢乐记忆。

捡到4.7万元 女子守在原地等失主

现代快报讯(通讯员 张凯峰 仇才波 记者 姜振军)近日,盐城市民周女士在路上意外捡到一个手提包,里面竟有4.7万元现金。在原地没有等到失主后她报了警,在民警协助下,最终将财物分文不少地交还失主。

现代快报记者了解到,1月31日中午11时许,盐城市公安局亭湖分局东城派出所接到周女士报警,称在某学校附近捡到一个装有多沓现金的手提包。“失主肯定急坏了!”周女士在原地等待多时未见人来寻,只好求助警方。

巡逻民警迅速赶到,当场清点发现包内共有现金4.7万余元及其他物品。正当民警着手查找失主时,派出所接到市民李女士的焦急来电:“我的包丢了,里面是刚取的救命钱!”

经核对,该包正是李女士所丢。原来,她因家中有急事到银行取钱,骑电动车回家途中不慎遗失。拿到失而复得的现金,李女士激动不已,连连向周女士和民警道谢。民警提醒她,今后务必妥善保管贵重物品。

书页里的星光 凤凰少年书架

《方一禾,快跑》读后感

朱梦茹 淮安市曙光双语学校

“我们无法选择风暴何时降临,却能决定在泥泞中开出怎样的花。”合上书页,方一禾在晨光里踉跄奔跑的剪影在我脑海中挥之不去。在文字构筑的光影里,我窥见了人类最本真的生存哲学:苦难是熔炉,而希望是淬出的刃。

九岁的方一禾,在父亲骤逝的刹那,被迫完成了向“成年人”的蜕变。清晨五点的菜市场,他踮脚挑选最便宜的青菜;深夜的病榻前,他攥着妈妈的手数点滴坠落的声音。这不是文学作品里刻意渲染的悲情,而是无数个真实困境家庭的缩影。加缪曾言:“对未来真正的慷慨,是把一切献给现在。”方一禾没有惊天动地的宣言,只是用沾满油渍的作业本、药盒里排列整齐的药片,编织出守护母亲的铠甲。

更动人的是那些悄然绽放的善意。公交车司机多等的三分钟,邻居奶奶悄悄放在门口的热汤,老师欲言又止的眼神……这些温柔的细节,恰似寒冬里飘落的细雪,看似微不足道,却悄然堆砌出温暖的堡垒。这些平凡人的微光,让我明白生命的韧性不仅源于个体的坚强,更来自集体无意识的温柔托举。人类文明的长河,正是由无数这样的善意浪花奔涌而成。

《方一禾,快跑》的故事雏形,源自作家祁智三十年前的一次纪实寻访。那个溽热的暑假,八岁女孩稚嫩的肩膀,猝然担起命运的千钧重担——父亲在她与母亲眼前骤然离世,母亲又因顽固的类风湿性心脏病,囿于贫寒,只能将病床安置家中。晨光熹微时,女孩奔跑在医院与家的路上,取回盐水瓶;暮色四合中,她穿过街巷的晚风,带回温热的晚餐。当祁智轻声询问“累不累”,女孩的回答似破晓的星芒:“我是为妈妈跑的呀,要跑一辈子呢。”岁月沉淀,作家将这段真实的生命轨迹,缀以更多人间温情与苦难淬炼的故事,熔铸成这部饱含生命张力的文学作品。

掩卷沉思,方一禾的故事早已超越个体的苦难叙事,升华为对生命本质的叩问。我们每个人都是方一禾——在理想与现实的鸿沟间跋涉,在生活的琐碎中坚守。而当我们感到疲惫时,不妨回望书中那个瘦小的身影:他教会我们,只要心怀希望,每一步奔跑都在缩短与黎明的距离;每一次咬牙坚持,都是对命运最有力的回击。

照亮“诗与远方”的,是那些坚守的身影

记者手记

作为一名文旅条线的记者,我曾多次来到恐龙园进行采访。这次走进后台,更加真切触摸到这座欢乐的恐龙乐园“造梦”背后的汗水与温度。

低温中身着单薄演出服的奔跑,两场演出间隙不到十分钟的换装,一天辗转多个角色的疲惫,以及不管演出大小始终挂在脸上的灿烂笑容——这些碎片,拼凑出文旅从业者最真实的日常。当礼花绽放在孩子们清澈的眼眸中,当游客的掌声如潮水般涌来,我忽然懂得:所有“诗与远方”的抵达,都离不开平凡人的默默铺路。

文旅业的活力,不仅在攀升的客流与消费数据里,更藏在每个游客的体验中。而这体验的背后,是无数个“李翠翠”“雷志鹏”的坚守。春节,对他们来说,是舞台,是岗位,是送给万千家庭的“氛围礼物”。

全国有数百万这样的文旅工作者,在节日里保持着“逆向作息”。他们用一时的缺席,丰满了千万家的团圆时刻;用一日的疲惫,换来了数万人的欢声笑语。他们传递的不仅是服务,更是情感与记忆。

恐龙园的忙碌,是当前文旅市场的

一个生动缩影。随着春节假期临近,各地景区都在积极准备,文旅消费预计将迎来新一轮高峰。这股热潮背后,是中国经济的韧性和活力,是人们对美好生活的向往和追求。新春将至,当我们沉浸于团聚与旅途的欢乐时,或许可以对这些“欢乐的铸造者”道一声感谢,多一份敬意。



扫码看视频