

春节档开启前,一场精彩的前哨战率先点燃

文艺片导演集体拍爱情片,你心动吗

春节档正式开启之前,还有一个属于电影院的“小档期”——情人节档。今年的上映影片,虽然类型上依旧是爱情片,幕后的创作者却都是奖项荣誉加身的文艺片导演。

《踏血寻梅》《风再起时》的导演翁子光拍了《喜欢上“欠欠”的你》;已故著名藏族导演万玛才旦之子久美成列拍了《藏地情书》,《一个和四个》是他的前作;潮汕方言口碑之作《带你去见我妈》的导演郑润奇拍了《只爱你》……三位深耕现实的文艺片导演,今年纷纷躬身入局爱情题材,加上《爱乐之城》的十周年IMAX重映,更是以经典的文艺表达完成了跨时空的浪漫呼应。

2026年2月14日的电影院,是否能跳出往年档期特供多“烂片”的魔咒,给观众带来耳目一新的观感,值得期待。

据澎湃新闻



《藏地情书》海报

《喜欢上“欠欠”的你》:

没钱但有爱

“翁子光?爱情片!”网络上类似这样的震惊不少见。没错,就是那个拍《踏血寻梅》的“重口味”导演翁子光。曾经最受瞩目的香港新锐导演,拍摄一部名字看起来都“欠欠”的爱情片,的确令人意外。

《喜欢上“欠欠”的你》,由秦霄贤、王影璐领衔主演。影片讲述性格迥异的两人——“躺平艺术家”张若愚(秦霄贤饰)与“省钱女王”贾琼(王影璐饰)——因一枚一元硬币结缘,在现实压力下从互怼到相知相爱,共同成长的故事。

电影聚焦当代年轻人的“钱情双债”,以轻松幽默又真实治愈的方式呈现亲密关系中的信任、沟通与双向守护。预售已开启,多地已举办首映礼,观众反馈“笑泪交织”“情感真挚”。

作为一个曾经以“狠”扬名影坛的导演,翁子光这次拍的爱情片其实挺现实的。影片直面年轻人生存压力,聚焦当代年轻人“没钱但有爱”的情感困境。如北漂租房、彩礼矛盾、消费观冲突等,都成为电影中不可回避的现实,不会止于糖水,轻松幽默的外壳包裹对爱情与物质博弈的深刻探讨,将“钱情双债”的欢喜冤家故事,转化为对信任、成长与现实碰撞的人文思考,即便瞄准情人节档的商业市场,也始终保留着对人性的细腻洞察,让本土爱情故事有了扎根现实的底气。也许比起“嗑糖”,真实的生活和共鸣,才是爱情片需要应有的重量。

《藏地情书》:

勇敢去爱吧

久美成列的《藏地情书》说来算是一部“命运多舛”的电影,影片改编自曾经的畅销书《藏地白皮书》,从最初宣布改编成电影至今已经超过10年。其间出品方及主创阵容多次改变,最终由藏族青年导演久美成列接手,万玛才旦监制并编剧,屈楚萧、邱天领衔主演。

原著中,克制汹涌的情感基调在藏地旅途中交织成半熟男女的“顶级拉扯”,而在实景拍摄的镜头里,藏地的风土人情与爱情的本真悸动相互交织。

因为原著本身恰是一对恋人23年真实情感经历的记录与复现,因此许多读者在毛铭基与傅真暧昧拉扯的相处之间,看见了那个深陷在感情里兴奋、激动、沉沦、纠结、犹豫的自己,影片将这一时期的各种情绪精准且具象化呈现,酸涩与甜蜜的暗恋心事直戳人心,让人深刻共鸣。

久美成列是年轻的“90后”导演,经北京电影学院科班训练,电影美学功底扎实,前作《一个和四个》跳出传统印象中“藏地新浪潮”的文艺范儿,拍出了惊心动魄的藏地悬疑叙事,是一位在类型叙事方面有野心的导演,结合影片中的藏地背景,应该有他的发挥空间。屈楚萧和邱天都是有性张力的演员,气质上也适合表现电影中的情感暧昧拉扯。

而现实中,电影原型夫妇从相识至今仍然相爱如初,在越来越多年轻人习惯回避爱、不敢表达爱的当下,这样的电影显得还挺“励志”。相信灵魂共鸣、思想同频的爱情不仅存在于童话中,也真实且具体地发生在我们身边。毛铭基与傅真的故事提供了最浪漫的爱情范本,是“爱”存在于世间的最好证明,所以这部电影也适合作为表白“嘴替”的。有美丽的风景,甜蜜的现实现例,希望能带给更多观众爱的勇气。

《只爱你》:

爱情童话

同日上映的另一部爱情片《只爱你》延续了细腻的现实描摹,以“双向救赎”为核心打造治愈系爱情。混混阿杰与无声少女小光的设定,跳出了传统爱情片的角色框架,用“全世界都当我不存在,只有他拼命想听见我的声音”的核心情感,刻画跨越障碍的纯粹爱恋。

郑润奇作为近年来颇受瞩目的青年导演,此前的《爸,我一定行》《带你去见我妈》均以潮汕方言为载体,聚焦普通人的亲情、生活,用细腻的市井细节和真实的情感表达出圈。

《只爱你》是他首次跳出地域标签的创作尝试,不再以方言和本土民俗为核心表达,但依旧坚守现实主义底色。从“混混”保安爱上失语少女的纯爱情感叙事中,提炼他一贯擅长的底层小人

物情感经历,将表达内核从“亲情”转向“爱情”,相互守护,让彼此成为更好、更勇敢的人,让爱情成为照亮现实困境的一束光,看看这位导演能否在类型化的尝试中也给出新的突破。

《爱乐之城》:

重温经典

当然,尝试新片多少是有风险的,青春爱情片按照往年惯例,“踩雷”率也确实高,如果重要的日子担心出错,保险的《爱乐之城》的十周年IMAX重映,当然是最稳妥的选择。

作为斩获6项奥斯卡大奖、创下金球奖“七提七中”纪录的影史经典,《爱乐之城》自2016年上映以来,便以复古华丽的歌舞叙事、直击人心的情感表达,成为跨越年龄与国界的文艺爱情标杆。此次经典文艺爱情片对情人节档的跨时空加持,恰逢情人节与上映十周年两大节点,影片以IMAX版本焕新归来,让经典的文艺表达有了更震撼的视听呈现。

六分钟高速公路百人歌舞长镜头、格里菲斯天文台的星空共舞、悠扬婉转的爵士乐配乐,在IMAX的银幕上实现了质感升级,观众能更清晰地捕捉人物情感的细腻变化,更真切地感受歌舞场景的临场感,仿佛置身洛杉矶的街头巷尾,与主角一同经历爱情与梦想的起伏。

十年间,影片中的《City of Stars》旋律传唱不息,米娅与塞巴斯蒂安的故事成为无数观众心中关于“爱与成长”的精神印记。本片定档时,不少影迷都有恍惚感叹,“这部电影距离上映竟然已经10年了!”而当年看着它跟着开怀流泪的人,十年后再看这段人生的交汇,是否会有不同的感触呢?在追逐理想的道路上相遇相爱,却因各色现实原因而分开的人,现在是否都成全了那个更好的自己,也对曾经释怀?

所以,年轻的朋友们值得补课入坑,在大银幕上完整领略这部影史经典的感染力;而当年看过的朋友们也有百般值得回味的理由,来一场满载情怀的“回忆杀”,能在熟悉的旋律与场景中重拾当年的感动,怎么不算是电影给观众的一份厚礼呢。

“故宫马”邂逅“科技马”

奇骏奔腾马年特展开幕

近日,为迎接农历马年春节,上海科技馆与故宫博物院联手推出“奇骏奔腾——马年科技文化特展”,向观众展现古今中外人马并肩而行的科学和文明发展历程。

展览展出20多件来自故宫博物院的马主题珍贵文物、数字展品以及10余件来自上海科技馆等场馆的珍稀标本和仿生马,以“奇骏初现”“生生之野”“千载骏影”“骥语共驰”四大篇章,娓娓讲述马作为“生物个体”的演化发展、作为“文化个体”的精神传承以及马为科技的迭代升级带来的启发和助力。

据新华社



▲这是展览尾声的机械马展项,让观众直观了解仿生技术的应用

▲参观者在一个三彩马展品前驻足观看 新华社发

在上海科技馆地下一层的展览空间内,观众通过“奔腾的密码”展项了解马的心、肺、骨骼、肌肉如何协同发力,跑得又快又好;在“马眼中的世界”展项,观众可通过特定装置感受马天生的超广角视野;还有“明明白白马的心”展项,观众只要抚触马背,就可以互动感知“马的心跳”;“读懂马的心里话”展项,则是以高新技术为支撑,通过人工智能识别观众表情,进而快速“匹配”马的各种情绪,既有知识趣味,又让人忍俊不禁。

从自然科学视角切换到历史人文视角,千百年来,人与马相携向前,推动经济社会不断发展进步。展厅内,来自故宫博物院的汉代陶彩绘马头、唐代三彩骑马狩猎俑、清代木镶铁鍍金鍍双龙纹马鞍、数字展品《郎世宁万吉骝轴》等展示着人马同行的历史画卷。

“三彩骑马狩猎俑等展品后还有一幅‘大漠落日’背景,让人联想到古人骑着马,走上古丝绸之路的场景。”观众王露感叹,古人驯养马,拥有它们的力量和速度,可以走得更快、更远;而作为运输工具,马又渐渐被汽车、高铁、飞机替代。

“如今,我们已远离‘马车慢行’的时代,人类对马的喜爱却从未减少,马的精神折射出中华民族强大的生命力,鼓励世人坚韧不拔、勇往直前。人文精神与

科技力量的同频共振,正是我们这个时代最动人的文化景观。”故宫博物院常务副院长娄玮说。

临近展览尾声,一匹机械马不停奔跑,它不仅拥有500多个国产精密金属构件,关键结构件也采用我国原创的工业级3D打印设备制成,整匹“马”由国产高响应伺服电机驱动,集成多连杆机构和曲柄滑块传动系统,模拟真实马的骨骼与关节运动。这匹“神驹”向观众道别,仿佛又在说:“让我们马不停蹄,奋勇向前!”

历时两年多的闭馆升级改造,上海科技馆将自农历正月初一(2月17日)面向公众试开馆;“奇骏奔腾——马年科技文化特展”也将自17日起面向公众开放,展览为期约半年。

为何上海科技馆焕新归来

的首个特展,便是和文博场馆合作? “从科学视角,马的演化历程长达数千万年,它的速度与力量,展示了大自然的精巧设计;从历史文化视角,人类对马的研究和成功驯养,曾改变世界的速度。我们合作办展,期待带给观众更充分、立体的科学普及和文化体验。”上海科技馆馆长倪闽景说。

倪闽景期待,以“马年说马”为契机和新起点,博物馆与科技馆加深合作,推动科技、文旅融合,让人们更深刻感受到传统与现代交融,中华文化绽放更加灿烂的光芒。