

艺8
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台
关注

现代快报+

2026/3/21 星期六

责编:卞唯伟 美编:郝莎莎

【萧平话艺】
爱莲居收藏古今书画品鉴
第18期

清·龚贤《行书七言诗轴》

□萧平

龚贤《行书七言诗轴》释文:特筑山楼看夕阳,满空紫翠映飞翰。当前瀑水三千尺,不必天台有石梁。半亩龚贤。

龚贤(约1618—1689),又名岂贤,字半千、半亩,号野遗、柴丈人、钟山野老等。江苏昆山人,青少年时随父移居金陵(现南京)。后“厌白门杂沓,移家广陵”,于扬州、泰州、海安一带漂泊多年,终于在清康熙五年(1666年)结庐南京清凉山下,“葺半亩园,栽花种竹,悠然自得”,以卖画、课徒为生。此时,他已经四十七八岁。自谓:“忆余十三便能画,垂五十年而力砚田,朝耕暮获,仅足糊口,可谓拙矣!”

龚贤“性孤僻,与人落落难合”。其青年时代,亲身感受了社稷更迭、战乱频起的苦难;目睹了师友、熟人政治壁垒间的尖锐斗争;经历了“八口早辞世,一身犹傍人”的国破家亡,这些刻骨铭心的经历造就了他的个性,影响了他的一生。

位列“金陵八家”之首的龚贤,不仅以其独特的积墨山水画驰名画坛,而且是一位集画、诗、书于一身的艺术家。其山水画墨色浓重而层次丰富、浑厚华滋而气韵生动。他的绘画影响了其后三百年的画坛,近现代黄宾虹、李可染等都从他那里得到启发而成为一代大师。同时

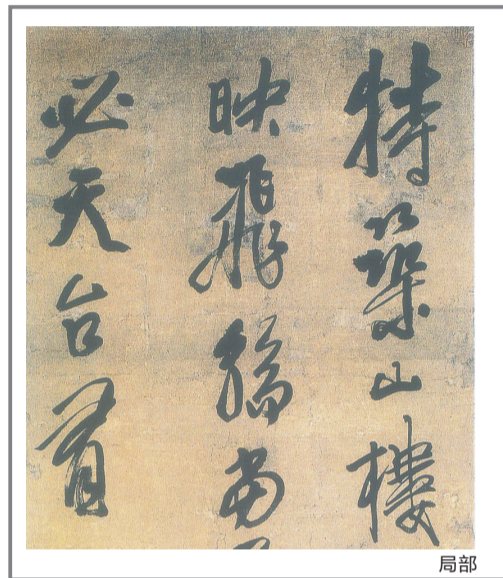
他于“笔墨之暇,赋诗自适”,其诗酷嗜中晚唐诗,“呕心抉髓而后成,惟恐一字落入蹊径”。而其书法承袭唐、宋及晚明人的风尚,又自具面貌,是其绘画之外又一成就。

龚贤的书法,以往仅见于题识与跋文,独立的书件大都为诗稿或册页。此行书七言诗大轴,则让人们大开眼界。其书结体偏长,有着欧阳询的影响;其用笔风神,联系着李邕;意念中又不乏米芾的踪迹;开阔的行距,还得力于董其昌。这些因素忽隐突现地熔铸在一起,形成龚贤独特的书风——严谨中的舒展、方折中的圆转、随意中的挺拔、奇特中的平朴。大有磊落之气,绝无狂肆之态,这也如其人、如其画,当可与明末诸大家并驾。此书中最大的字长度超过二十厘米,两方名字印章(“龚贤”“野遗”),边长皆为四五厘米。可以断言,龚贤绝非偶然作此大书。

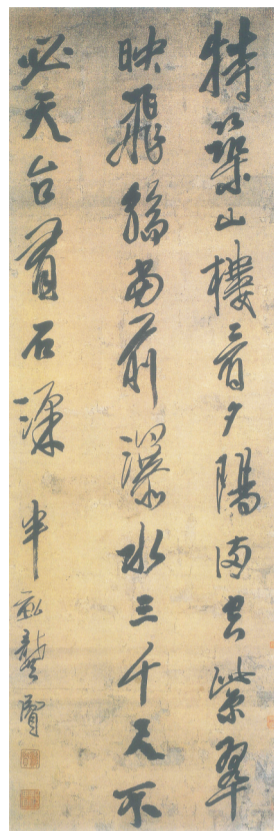
由此可见,龚贤的书法并非一般能书的画家可比,他的书法有传统的渊源、独立的风貌、特出的成就,在当时已受人仰慕和追捧,他的死因即是佐证。龚贤的忘年挚友、《桃花扇》的作者孔尚任曾作《哭龚半千》诗曰:“尺素忽相投,自言罹大病。缘有索书人,数来肆其横。问我御暴力,我有奚权柄?衰哉未俗人,见贤不知敬!郁郁听其亡,谁辨邪与正?”可知龚贤是在受到“未俗人”的索书纠缠,又求助无门的情形

下郁郁而亡的。

龚贤传世独立的书法甚少,大幅书法更是稀如星凤,至或举世无双,似乎是个谜,前人也很少论及他的书法成就,恐是被画名所掩之故罢!



局部



清·龚贤《行书七言诗轴》爱莲居藏

红楼绮梦 大观风华——《红楼梦》绘本和文物艺术展

展览时间:2026年2月11日—8月5日

展览地点:江苏省江海博物馆
(南通市海门区东布洲中路99号)

由江苏省江海博物馆主办,嘉定博物馆支持,雅昌艺术数据助力打造的“红楼绮梦大观风华——《红楼梦》绘本和文物艺术展”正在江苏省江海博物馆热展。本次展览以230开清代孙温、孙允谔合绘全本《红楼梦》绘本为视觉蓝本,精选42开高清展览级复制画作,辅以江苏省江海博物馆与嘉定博物馆珍贵馆藏文物60套(件),通过“景、人、物、境、情”多维意象的深度切片,重构红楼世界的绮丽图景。



“山水浦口 美丽新区”美术写生作品展

展览时间:2026年2月5日—4月6日

展览地点:南京四方艺术湖区美术馆(南京江北新区浦口珍珠七路9号)

本次展览是江北新区发展“写生经济”、以艺术赋能城市发展的一次生动实践,也是对走出一条“以美育人、以文兴业、文旅共荣”创新之路的积极探索。自2025年7月启动以来,展览共征集到1344件作品,经评审委员会多轮遴选,最终100件佳作入围展出,其中10件获评优秀作品。这些作品涵盖国画、油画、版画及综合材料等多元门类,虽艺术语言各具特色,却共同完成了一场富有深意的探索:将“自然山水的灵秀、历史人文的厚重、现代都市的活力”三重维度巧妙熔铸,织就一幅可游可感、可思可想的“北岸新画卷”。



山水致道——朱道平、黄戈、杨运高师生作品展

展览时间:2026年3月12日—4月12日

展览地点:金陵美术馆1号展厅(南京市秦淮区剪子巷50号)

本次展览依托江苏省文联“名师带徒”项目,集中展示朱道平师徒三人的创作成果。朱道平深耕山水画数十年,融合传统与当代,追求简淡空灵的艺术意境。其弟子黄戈画风柔和有风骨,精于色彩研判;杨运高才情出众,其金奖作品《红河魂》极具感染力,笔墨兼具南北山水之韵。展览既展现师徒教学相长的情谊,也传递了传承山水文脉、开创时代新画风的追求。



2026青春飞扬·中国青年版画家提名展

展览时间:2026年3月20日—4月19日

展览地点:江苏大剧院美术馆
(南京市建邺区梦都大街181号)

本次展览由中国文化艺术发展促进会、江苏省文化投资管理集团、江苏省当代艺术创作研究会联合主办,聚焦当代青年版画创作,以“笔墨当随时代”为创作导向,传承鲁迅倡导的新兴木刻精神,回应数字时代与社会发展新命题。参展作品融合传统版画技艺与数码、综合材料等多元语言,聚焦时代情绪、都市生活、文化创新等议题,展现青年艺术家敏锐的时代感知力与强劲创造力。展览既是青年版画力量的集中呈现,也是艺术与时代对话的重要平台,彰显新时代中国青年艺术工作者的文化自信与创新活力。



刘海粟艺术教育思想文献展

展览时间:2026年3月17日—4月16日

展览地点:南京艺术学院(南京市鼓楼区虎踞北路15号)

今年是刘海粟先生诞辰130周年,“站在中国现代艺术教育的奠基点上——刘海粟艺术教育思想文献展”在南京艺术学院举办。刘海粟被誉为中国新美术运动的拓荒者、现代艺术教育的奠基人,其1912年创办中国首所现代美术专科学校,首次使

用人体写生、首创旅行写生等教学体系,构建完整的现代美术教育课程,为后来的南京艺术学院奠定学科根基。本次展览系统梳理了以南艺为传承主体的刘海粟艺术教育思想,展现其思想成果的实践推进与时代传承。

骏驰升平——管峻、秦修平马主题作品展

展览时间:2026年2月4日—4月10日

展览地点:江苏宣和美术馆
(南京市玄武区光华路1-甲号)

本次展览汇聚管峻、秦修平两位艺术家的百余件作品,共同围绕“马”这一永恒意象,展开一场跨越媒介、融汇古今的深度对话。展览以“骏驰升平”为题,恰如策展人杨大伟所言,并非为了描绘马的形态,而是追寻马之魂。管峻的书法,从曹植《白马篇》到颜延之《赭白马赋》,在墨韵间构筑起文人精神的“骏骨”;秦修平的水墨,从《紫气东来》到《天马行空》,于氤氲中勾勒出生命律动的“马魂”。一显一隐,一实一虚,共同拓展了“马”在当代艺术表达中的精神维度。

