

开幕时间:2026年3月21日 下午3:00
展览时间:2026年3月21日—4月2日
展览地点:南视觉美术馆(南京市中山北路30号城市名人酒店43层)

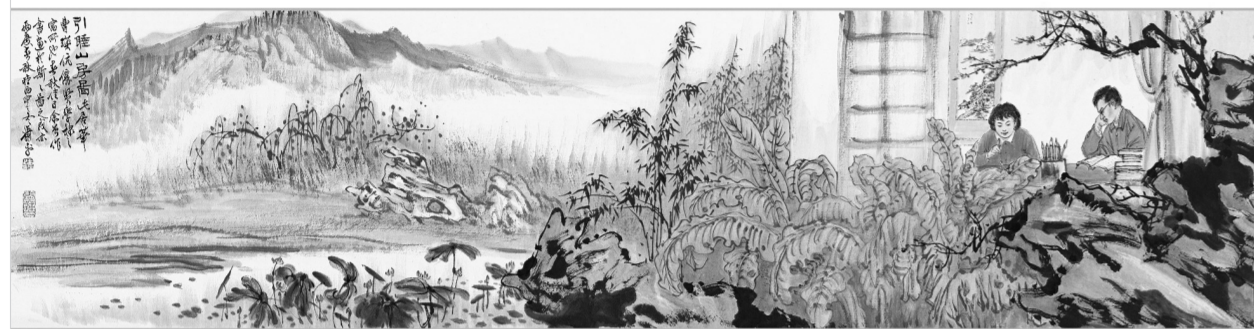
丹青寄岁月 史居华·曹瑛伉俪

“撷华掇英”书画展温情开展



撷华掇英

史居华·曹瑛伉俪书画展



展览时间:3月21日—4月2日

主办单位:江苏省美学会 爱莲居艺术中心 大美堂书画藏社
承办单位:南视觉美术馆



史居华

1956年生,自署引睡山房。毕业于南京艺术学院美术系(书法专业)。工书法,擅画山水。师从著名书画家、鉴赏家萧平先生研习书画及史论、鉴赏。出版《史居华书画作品集》《中国高等艺术院校教学范本·史居华书法作品》。现为江苏省美学会诗书画院副院长,南京长江书画研究会秘书长,爱德公益书画院秘书长。

曹瑛

1957年生。斋号莲蓊,自署莲蓊主人、梦莲、梦菲。1982年毕业于苏州丝绸工学院。师从萧平先生学习花鸟画。现为江苏省美学会会员,江苏省花鸟画研究会会员。

■序言

□萧平

时光真如白驹过隙,不经意间,四十年过去了。居华从我刚认识时的那个腼腆、略带青涩的小青年,变成一头银发、年届七十的“老者”了,着实令人唏嘘。一般而言,人生旅程大多无法预先设计,但个人命运却与时代紧密关联。四十年前,居华还是一名热爱书法的企业政工干部,我去企业参加活动时与他相识,他非常热爱书画,提出想拜我为师,我见他书法写得有基础,人品也朴实,遂欣然接受。后来国企改革,他主动从企业离开,自主择业,进入书画艺术相关职业,从此心无旁骛地开启对书画艺术的学习研究。

我曾在居华的第一本书画集前言里谈到,他有一颗“平常心”。他对任何事都看得淡泊,名利得失、世事纷争,似乎都与他无关。我还在他的一次个展上说过:他低调,不喜争风吃醋,不喜钻营,但其实他内心有着不平凡的艺术追求,有着奇纵的性格,那是一种不屑与人为伍的个性,并且对于是非了然于胸,这一点与我很相像。

居华对于书画,是爱人之爱。他并非“科班”出身(当然我历来不看重什么“科班”还是“业余”的),二十年前,我推荐他去一个艺术杂志社做编辑,他自知从业余爱好,到真正的艺术从业者,中间隔着专业知识理论的障碍,必须补上这一课。人到中午的他毅然报名参加了全国高等教育艺术院校的自学考试。但他参加工作前是高中学历,必须取得大专文凭才能报考艺术院校的本科。他用了整整六年时间,一边工作一边自学,由南师大中文大专业毕业后到南京艺术学院美术系(书法)本科毕业。如此年岁的苦读,或问其故,他说是为了“自省、自检”而已,也是为了却年轻时未能参加高考的遗憾,可见他自我要求之严苛。一纸无用的文凭,虽不能给他带来任何身份上、金钱上实质的帮助,但带来的是他对书画创作和书画史论研究的底气。后来,他担任我的助理,协助我进行了许多有关书画史论的研究出版工作,包括我的书画集、论文集的编辑出版,以及一些书画家个案的编写。随着他在书画史论及鉴赏方面研究的深入,我鼓励他做一些专题性的研究。近两年,他先后在书画高研班作“明清绘画流派”和“历代书法鉴赏”的讲座。从一个自修者,成为一个宣教者,居华的努力和进步是有目共睹的。

居华从小就喜欢写毛笔字,初中高中阶段的作文都是用毛笔小楷誊写。无论在部队

当兵还是在企业工作,直至今在退休,学习书法近六十载,用他自己的话说“无论寒暑、闲忙、顺境、逆境,每日临帖未敢废辍。”正是凭着天赋和后天的勤奋努力,其书法功力愈显。其字挺而秀,不萎靡,不臃肿;清而逸,不浑浊,不呆板,既有稳立的基础,又有洒落的豪情。现在可以说他的书法问题已基本解决了。书法之难,不在技,在涵养,难在拒俗。正是由于他完全潜心地进行艺术创作,沿着这条路,不张扬,默默地做,居华才会让大家有突然的惊喜。

居华学习绘画,是在我的影响下从零起步的,他专攻山水画。中国的山水画经五代至宋,理法完备,进入全盛期。至元代,诗、书、画的合体,一变而为文人画。文人画审美确立,绘画不再是职业画家的“专利”,政之余、文之余、书之余,都可以自己的理念去挥毫弄墨,何况书画同源、同法。居华便是以其擅长的书法作为绘画的突破口,从临摹古代经典,窥探技法,再通过旅行写生,观察造化,逐渐找寻适合自身的绘画途径。他的山水画,文雅而不粗俗,清新而不落窠臼。

曹瑛与居华原是中学校友,居华高一届。后又同在一个单位工作过两年。1978年国家刚恢复高考,曹瑛就考上了大学,居华也于同年应征入伍。四年后,曹瑛从苏州的大学毕业,居华从北京的部队复员,两人又回到南京,结成了连理。1986年,我在他们住地附近的企业宾馆写作《龚贤研究》书稿,居华当时是企业宣传科副科长,休息时间会向我请教书法问题。我撰写文稿后,也都由他誊写。曹瑛下班后会带着他们的孩子来看我画画,接触中感觉到这两个年轻人都热爱艺术,人品也谦和朴实。曹瑛自幼即喜爱涂涂画画,年轻时热爱摄影,还学过一点儿素描,退休后她便全身心投入来跟我学习绘画。曹瑛生性聪慧,做事认真,她学画临摹与写生兼顾,往往随自己的兴趣而为,不受拘束,但有着自己的创意思法。经过十几年的刻苦学习,她也掌握了基本的绘画技法,时有所得。他们俩有共同的书画爱好,又喜欢一起外出旅行,享受人生的美好与快乐。

“撷华掇英”是居华、曹瑛伉俪为他们第一本合集及首次书画联展选定的题目,这既是他俩名字的结合,又合于早春花发的诗境。“撷华掇英”大约自“撷菁擷华”一词化出,原词始见于唐代诗人刘禹锡《河东先生集序》,其意为选取精华。华即花,英亦是花,是青春的标志。对于行将步入古稀之年的他俩而言,这一画题的选择,象征着新的青春的开端。我想,这是心灵的青春罢!是为序。



史居华《幽谷叠翠》136×68cm



史居华《夏山欲雨》136×68cm



史居华《桃源行》45×96cm



史居华《东坡赤壁》45×96cm



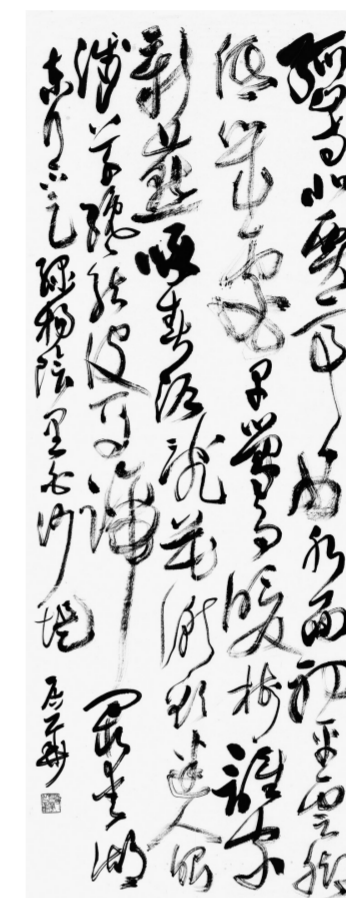
曹瑛《仿恽南田九兰图》37×31cm



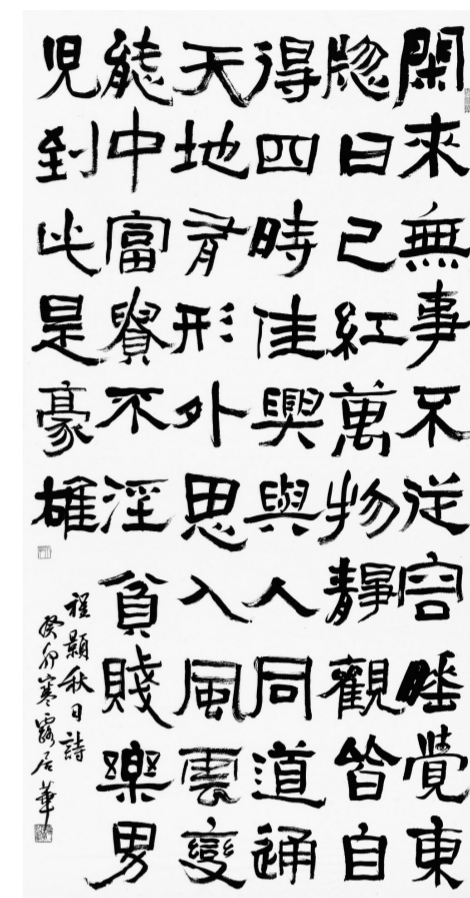
曹瑛《蜷成球的哈士奇》34×35cm



曹瑛《小洒锦》34×28cm



史居华《白乐天 钱塘湖春行》125×48cm



史居华《程颢 秋日偶成》138×69cm



曹瑛《仿雪翁春江水暖》50×100cm



曹瑛《鹤舞》50×50cm



曹瑛《只此青绿》49×49cm