

# “钢琴诗人”肖邦手稿首次来华展出

苏州博物馆推出特展,持续到6月28日



现场展示肖邦肖像、随身物品以及《g小调大提琴与钢琴奏鸣曲》手稿 手稿图片由苏博提供

4月2日—6月28日,苏州博物馆在本馆现代艺术厅举办“钢琴诗人:肖邦”特展。

肖邦是浪漫主义时期波兰最伟大的作曲家和钢琴家,被誉为“钢琴诗人”。此次展览以肖邦生涯为切入点,展出涵盖乐谱手稿、亲笔书信、肖像、随身物品等60件/套来自波兰国立弗雷德里克·肖邦研究院、肖邦博物馆的珍贵藏品,为观众呈现一个“立体的肖邦”。其中,《g小调大提琴与钢琴奏鸣曲》等4件肖邦手稿为首次来华展出。

展览共分为三个单元,“肖邦丰富多彩的一生”以肖邦的生平为时间线,展示其随身物品、创作乐谱、家人书信以及反映其生活环境、人际关系的相关展品;“肖邦国际钢琴比赛”以后世为纪念肖邦而举办的国际钢琴大赛(下文简称肖赛)为主题,展示肖赛的奖牌、获奖音乐家的漫画以及肖赛海报等展品;“肖邦的音乐与现代艺术”展示的是现代艺术家们对肖邦音乐进行当代环境的诠释所创作的雕塑、绘画等展品。

作为此次展览中最珍贵的展

品,4张肖邦音乐手稿系首次来华展出。手稿集中呈现了肖邦在不同领域的创作探索,每张手稿的背后都有一段特别的故事。《g小调大提琴与钢琴奏鸣曲》创作于1842年左右,肖邦曾自述创作过程充满艰辛与自我怀疑,“对于我的大提琴奏鸣曲,我时而满意,时而又自不满。刚把它扔进角落,随后又把它捡回来……”这封信件的原稿,此次也一同来华展出,观众可对照观赏思考。《f小调玛祖卡》,因其最终未能完稿,常被称为肖邦的“绝笔”。而玛祖卡也是肖邦创作中数量最多的作品类别,与波兰舞曲并列,被称为肖邦作品中最具“波兰性”的体裁。《f小调练习曲》,则展示了肖邦如何将教学曲目提升到音乐会作品的高度。肖邦创作的每一首练习曲都集中攻克特定的钢琴演奏难题,这首作品就是为了专门练习左手跨度极大的琶音跑动以及右手需要精准控制的八度声部。《降A大调波兰舞曲幻想曲》,是肖邦晚年的杰作,展现了他深邃且极富个人色彩的成熟风格,该作品也在近几届肖邦国际

钢琴比赛的决赛中被列为必选演奏曲目之一。

展览中的“肖邦的音乐与现代艺术”板块是一次大胆的跨界实验,尝试以当代文化对这位浪漫主义大师进行艺术诠释。当肖邦的音乐遇见绘画、雕塑,当听觉的涟漪转化为视觉的形状,不同艺术媒介之间由此生成深刻的共振,回应着肖邦的诗意。亦如历届肖邦国际钢琴比赛的参赛者,在不断的诠释中重塑肖邦,延续其精神的生命力。这一切无不揭示着:肖邦早已不仅仅是历史中的个人,而成为一个不断被重新书写的文化符号,一面映照每个时代艺术理想的镜子。

本次展览得到波兰国立弗雷德里克·肖邦研究院、肖邦博物馆、波兰驻华大使馆和木心美术馆的大力支持,展出钢琴由普莱耶尔公司赞助。展览期间,苏州博物馆还将策划举办特展音乐会,现场演绎肖邦的经典作品,以视听交融的方式,多维度呈现这位音乐巨匠的艺术人生,带领观众走进肖邦的艺术世界。

现代快报/现代+记者 徐晓安 文/摄

## 荷包展邀你细品“盈握之珍”

现代快报讯(记者 徐晓安)一枚荷包,如何承载千年的祈福、技艺与哲思?近日,“盈握之珍——荷包与刺绣之美”展览在苏州吴文化博物馆展出。本次展览汇集了140余件荷包珍品,通过“佩帛风华”“纹以载道”“指尖天工”“四方风土”四个单元,引领观众走进这方寸之间的微缩世界,领略其中未曾褪色的技艺与情感温度。

天地有大美,常寓于细微。荷包,这枚悬于腰间、藏于怀袖的玲珑小品,虽盈握之间不过方寸,却包罗万象,自成乾坤。自先秦容囊,至明清绣囊,它曾盛香花、纳碎银、藏私语,是日用之物,亦是礼制之器;是女红之技,更是心意之载。千年以来,丝线在锦缎上穿梭,绣出四季更迭、人生祈愿、天地哲思。

一枚荷包,就是一个微缩的世界。它伴随着古人的晨昏起居、旅途行走、节庆礼仪,在贴身之处,散发着物质的香气与精神的温度。本次展览遴选140余件荷包珍品,分别从荷包的功能与形制、荷包的纹样题材和吉祥寓意、荷包刺绣技法探微、荷包的南北地域特色四个方面,将对自然万物的细腻感知,对吉祥幸福的执着祈愿,对人情情感的珍重寄托,对指尖创造力的无限推



展览现场 博物馆供图

崇,通过荷包铺陈开来。

纹样是荷包艺术的灵魂,每一幅图案都蕴含着深厚的吉祥文化。展品中,一件清晚期的葫芦形双面烟荷包,异色缎地,运用打籽绣技法,在葫芦造型上精心绣出福禄寿三星及灵芝、如意等纹样,将“福禄寿禧”的祝愿与实用功能巧妙融合。另一件同时期的搭裤方荷包,则以精致的拉锁绣工艺,绣出蝴蝶、团寿、螭螂与瓜叶菊,通过谐音与图

案组合,传达出“福寿绵绵”“金玉满堂”的吉祥寓意。

本次特展还配套系列教育活动,以文化科普+技艺教学+实践创作为核心,依托荷包珍品的工艺特色与文化脉络,将展览中的刺绣技法、纹样寓意、民俗功用、非遗技艺知识,融入沉浸式手工课堂,主要分为负责人导览、传习体验两大板块,让观众系统学习传统工艺知识,感受非遗文化的深厚底蕴。

## 电影《蝴蝶楼·惊魂》延续“楼”IP 悬疑惊悚风格

现代快报讯(记者 郑文静)4月1日,电影《蝴蝶楼·惊魂》在北京举办“蝴蝶楼开楼大典”首映礼,影片编剧及导演郝瀚,领衔主演李梦、刘思维、姜卓君,特邀主演周铁出席活动,与观众热情互动,分享幕后创作故事。导演乌日娜、马多,表演指导刘天池,演员刘美含、黄才伦,以及闫佩伦、左凌峰、王继续、王建华、李飞、王男、王广等众多“喜人”演员到场支持。

影片主创现场分享创作心得,从《独行月球》金剛鼠“刚子”的演员,到影片《蝴蝶楼·惊魂》的编剧及导演,郝瀚透露,“最开始想用喜剧呈现一个诈骗的故事,但既然做了突破和改变,不如胆大一点,用恐怖类型来呈现。”

作为系列电影《鸳鸯楼》之后的第二部作品,《蝴蝶楼·惊魂》延续“楼”IP的悬疑惊悚风格。李梦在片中饰演关键角色。李梦当场称赞导演铁汉柔情,“他虽然是一个男性导演,但内心是非常细腻和温暖的。”也表达了对这一IP的美好祝愿:“如果能把这个‘楼’系列延续下去,对中国电影也是好事,希望有新作品在悬疑惊悚赛道闯出来。”

首次挑战大银幕男主的喜剧演员刘思维流下激动的泪水,感谢导演郝瀚的坚定选择,并表示:“阿伟和我以往呈现给大家的形象是完全相反的,这让我很兴奋。”从喜剧舞台到大银幕,刘思维的这次跨界尝试备受期待。

姜卓君透露自己有两个朋友在看的过程中“差点被吓到离场”。周铁感谢了多位业内朋友的到场,以及大家对影片的支持。

电影《末路狂花钱》导演乌日娜认为影片很特别,“前面特别害怕,后面非常感动。”电影《奇遇》导演马多感慨影片看完“解压又解恨”,他还认证“导演一路的创作历程,就像影片章节一样破茧成蝶。”表演指导及演员刘天池赞扬刘思维、周铁两人的反派表演深入人心,“把角色刻入了观众的呈现印象深刻,“没想到惊悚片里还有如此温暖动人的真情刻画,很喜欢李哈与陆瑶之间的拉扯和互相救赎。”演员黄才伦以亲身经历提醒观众看电影之前少喝水。演员吴昱翰诚挚表达了对该IP的祝福,“希望《鸳鸯楼》《蝴蝶楼》二层小楼越拍越高,拍成摩天大楼!”

自4月1日开启全国50城限时点映以来,《蝴蝶楼·惊魂》已收获大量首批观众的真实反馈。不少观众表示,影片不仅在氛围营造上极具沉浸感,“在电影院看,身临其境进鬼楼的感觉太强了”,更在叙事和立意上展现了精彩反转。

值得一提的是,片中李哈与陆瑶两位女性角色之间的情感拉扯与互相救赎,成为许多观众二刷的最大动力。“感受到两位女性角色的强大力量,在被吓到的同时也被这份情谊深深触动。”

## 孙俪吴慷仁《危险关系》开播 揭开PUA隐秘真相



剧照 江苏卫视供图

现代快报讯(记者 宋经纬)3月31日,由孙俪、吴慷仁领衔主演的新剧《危险关系》在江苏卫视开播。与其他剧集不同,该剧几乎以“零宣传”的姿态上线,题材直指当代亲密关系中最隐秘的伤痛——情感操控,勾起观众强烈的好奇心。

剧中,36岁的大学物理海洋学专业讲师颜聆(孙俪饰),同时也是一名单亲妈妈,她正处在竞聘副教授的关键时期,生活却接连遭遇重击。她的学生李长宁因延迟毕业在校园纵火发狂,让颜聆陷入巨大的舆论漩涡。同一天,她最好的闺蜜简蕾蕾离奇自杀,还被指控挪用公款。事业和友情同时崩塌,颜聆的人生瞬间跌入谷底。

在颜聆寻找真相的过程中,诸多疑点浮出水面,外表温文尔雅的精神科医生罗梁(吴慷仁饰)也借由一系列巧合,悄然介入她的情感与生活。等待颜聆的是治愈的良药,还是处心积虑的毒饵?

为了演好颜聆这个角色,孙俪做了大量准备。她多次拜访心理医生,拆解情感操纵的逻辑链条。在表演上,她刻意减重,让颧骨凸起,眼神涣散,以呈现角色被消耗后的生理状态。她设计了许多细节,比如被触及痛楚时的“耳鸣”反应,来外化那种无形的精神痛苦。这种极致的“破碎感”,也成为孙俪演艺生涯中一次颠覆演绎。

吴慷仁这次演了个“斯文魔鬼”。罗梁这个角色永远衣着得体,说话温和,每一句指责都包装成关心。他用他的专业知识,给颜聆的正常情绪贴上“病理化”的标签,把她的敏感定义为“想太多”。这种操控精细又隐蔽,让受害者逐渐怀疑自己的记忆、感知乃至理智。

剧中,多名“被情感操控者”从沦陷到觉醒的成长弧光,让操控背后那些虚伪、恶意、功利的扭曲观念无所遁形。作品不仅是对情感操控现象的深刻剖析,更引导人们在人际交往中建立公平与信任的情感联结,让每一段关系都回归真诚与温暖,也警醒大众在亲密关系中提高警惕,重视自我边界的守护。