

《重案六组:消失的警号》热播

张一山:不是什么作品都得谈个恋爱

经典刑侦剧《重案六组》是不少观众心中的童年记忆,豆瓣8.9的高分至今仍是一代人的记忆坐标。正在江苏卫视热播的《重案六组:消失的警号》,将时间线拉回故事原点,为这一经典IP揭开前传篇章。张一山在剧中饰演青年刑警曾克强——剧名未变,角色未变,一声熟悉的“大曾”响起,那份封存已久的刑侦热血瞬间涌上心头。近日,张一山接受媒体采访时表示:“《重案六组》是我童年特别爱看的一个剧!当年那么爱看的戏要重新拍了,人家还让我来演,我觉得非常荣幸。”谈及接下这个角色的契机,他语气中依然难掩兴奋。

现代快报/现代+记者 宋经纬

以身入局,扛起战友未竟的使命

故事的起点,是刘华的牺牲。曾克强与刘华在面馆匆匆一别,再相见已是天人永隔,老友未竟的案件就此交到了他手中。当被问及这场离别如何影响他对角色的理解时,张一山提到了一个词:使命感。“更加下定决心要扳倒赵氏集团这条犯罪产业链,有一种火炬交到你手里的使命感。无论从国家、社会、人民群众还是个人情感,这都是强有力的催化剂。”

而让这份使命感变得具体可感的,是一场扫墓戏。曾克强站在刘华墓前,一言未发,只是拿起墓前的苹果咬了一口。此时的静默,胜过千言万语。“你没办法的事,现在交给我吧。这种责任感混合着悲壮,特别让人动容。”张一山回忆道。

使命感之外,曾克强身上还有一种以身入局的决绝。他被赵氏

集团当作“可以被侵蚀的对象”反复拉拢、胁迫,队内流言四起,他却憋着劲暗查真相,不惜把自己变成诱饵。“就是我可以被误会,但我必须把这个案子破了,这是一种以身入局的牺牲精神。”在张一山看来,赵斌时而胁迫、时而利诱,拿他当意志不坚定的警察来拿捏,“这对大曾这样一个满怀正义感的警察来说,内心是一种煎熬和屈辱。但往往越是这样,内心的初衷就越坚定。”

剧中,曾克强有很多不走寻常路的办案名场面,比如在金店装作老板应付劫匪、穿上赵鹏的外套引林文勇上钩……这些“野路子”既是观众津津乐道的看点,也最容易拿来与老板对比。演这些戏,张一山如何拿捏分寸?“我把导演跟我讲的东西理解透了以后,再加一些自己创作,适度的诙谐,但又在情理之内,不能打破主线的底色和基调,但又不想让观众觉得沉闷,所以会有些会心一笑的小设计。”



《重案六组:消失的警号》剧照 江苏卫视供图

粗粝外壳下,藏着刑警的柔软人心

曾克强与季洁的关系,是剧中一条重要的人物线。从最初的水火不容,到后来的性命相托,哪一场戏是两人关系的真正转折点?

张一山没有选某一场具体的戏:“其实关系破冰的过程,从头到尾一直都有。”他说,从初次见面时的针锋相对,到被误解、怀疑、大打出手,再到赵氏集团案中季洁主动要求加入,最后在刘华墓前两人敞开心扉。“这是一条完整的脉络,细水长流,层层递进。”

这种理解,也带着一种刑侦剧该有的克制。不是所有情感都要靠一场爆发戏来翻篇,这部剧的风格向来“丁是丁,卯是卯,干净

利落”。曾克强办案硬朗、遇事沉着,但剧中也不乏柔软时刻:深夜给师父打电话隐瞒刘华死讯,在刘华墓前放一碗面,反复斟酌悼词的每一个字句……这些细节,有的来自剧本,有的是张一山自己的设计,也有不少是现场和导演碰撞出来的。“大曾其实是粗中有细的一个人。他办案硬朗,遇事沉着冷静,但人必然有柔软的一面,这样才是一个立体的人。”

采访中,被问及剧里是否有恋爱戏份,张一山回答得特别干脆:“不是什么作品都得谈个恋爱。”这话听起来简单,但在当下的刑侦剧创作环境中,反倒成了一种稀缺的态度。对他而言,曾克强这条线的核心从来不是儿女情长,而是一场对战友、对自己初心的交代。

一台戏尽览越剧旦角多样风采

《经典折子戏专场》花旦篇上演

现代快报讯(记者 李鸣)9月3日,南京梅花小剧场内檀板声声、越音婉转,一台“花旦戏”集中呈现了越剧旦角艺术的万千风情。作为2026年度南京市文艺精品公益演出暨“茉莉花开·与宁共赏”文艺直通车系列活动之一,越剧经典折子戏专场花旦篇在这里精彩上演。南京市越剧团的优秀青年演员们以五出经典折子戏,为南京观众带来了一场韵味悠长的越剧盛宴。

作为“茉莉花开·与宁共赏”文艺直通车,本场演出秉持“文化惠民”的宗旨,将精品文艺送到百姓身边,让更多市民在家门口免费欣赏到高质量的戏曲艺术。虽然不设门票,但南京市越剧团丝毫没有

降低艺术标准。本场演出集中推出“花旦篇”,让观众在一台戏中尽览越剧花旦的多样风采——从深闺忧思到仙姿飘逸,从悲情自叹到娇羞含蓄,不同风格、不同流派的旦角形象轮番登场,令人目不暇接。

演出中,五出经典折子戏依次登场,各具看点。庄涵婷以《貂蝉拜月》开篇,将貂蝉忧国拜月的深婉情致演绎得丝丝入扣;江馨怡携《天女散花》惊艳亮相,长绸飞舞间尽显仙姿灵动;孙晓雨在《双玉蝉·悲蝉》中以深沉哀婉的唱腔,道尽曹芳儿十八年错配姻缘的青春之叹;张泽尹、俞格格合作的《拾玉镯》则画风一转,将少女怀春的娇羞与媒婆撮合的诙谐演绎得妙趣横生,引得台下笑声阵阵;《玉堂春·苏三

起解》由05后白玉兰奖得主王柯边担纲,她以沉稳大气的台风和饱含深情的唱腔,将苏三含冤赴审的悲愤与无奈展现得淋漓尽致。

演出结束,掌声经久不息。有观众表示:“虽然是免费的公益演出,但演员的水平一点不含糊,看得太过瘾了!”作为“茉莉花开·与宁共赏”文艺直通车送到市民身边的高品质好戏,这场花旦篇既展现了南越青年一代的扎实功底,也践行了文化惠民的初心。

值得一提的是,9月10日,南京市越剧团还将在南京梅花小剧场推出越剧《经典折子戏专场》小生篇。届时,又一批优秀青年演员将登台亮相,以小生行当的俊朗与深情,续写这场传统戏曲的青春华章。



演出现场 南京市越剧团供图

郑钦文
晋级美网女单32强

郑钦文在比赛中庆祝得分 新华社发

2026年美国网球公开赛3日继续展开单打第二轮争夺。男单赛场冷门迭出,3号种子阿利亚西姆、6号种子德米纳尔和13号种子穆塞蒂相继出局;中国名将郑钦文重返大满贯女单32强。

当天比赛,2025年打进美网四强的加拿大名将阿利亚西姆以7:6拿下首盘后状态急转直下,被俄罗斯选手卡恰诺夫连赢三盘逆转。

来自澳大利亚的德米纳尔以4:6、5:7、2:6不敌荷兰选手范德赞德舒普;意大利名将穆塞蒂在先胜一盘的情况下,被澳大利亚选手斯威尼连扳三盘逆转。

女单赛场,中国名将郑钦文以6:4、2:6、6:1击败哈萨克斯坦选手普丁塞娃,时隔15个月重返大满贯女单32强。这是郑钦文职业生涯首次击败普丁塞娃。赛后她躺倒在地,泪洒赛场。“来到美网后,每一场胜利都来之不易,每一分我都要拼尽全力。经过这一连串比赛后,我现在的状态好了很多。”郑钦文说。

下一轮,郑钦文将迎战22号种子、美国选手凯斯,后者当天在决胜盘抢十中以10:5险胜匈牙利选手邦达尔。

莱巴金娜、高芙、安德烈耶娃、斯维亚特克等高位种子选手均直落两盘晋级。

女双赛场,中国组合王曦雨/徐一璠以6:3、7:6战胜美国组合刘婧文/帕雷哈;王欣瑜搭档日本选手内岛萌夏,在决胜盘0:3落后的情况下以7:5逆转15号种子艾克里/格利森;汤千慧搭档俄罗斯选手普里丹金娜,以6:3、6:2轻取皮特尔/西斯科娃。 据新华社



中宣部宣教局 中国文明网

分类广告 刊登热线:025-84783581、13951954721
地址:洪武北路55号置地广场601室

老年公寓

鼓楼区向阳养老院,有医疗、地铁口、环境好、价优。66776779。

遗 失

本人马财宝**遗失**银龙花园三期32幢一单元204室购房发票、拆迁协议、契税发票、购房合同,现声明作废。南京警察学院王晗宇**遗失**学生证,学号:202302110701,声明作废。
遗失 王平退役军人优待证,卡号:6216223000008010511,声明作废。