



艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

展览

现代快报+

2026/9/5 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武

此生无憾——李老十艺术大展

展览时间:2026年8月13日—9月13日

展览地点:金陵美术馆2号厅(南京市秦淮区剪子巷50号)

艺7

李老十艺术大展亮相南京：30年后，回望他的水墨精神

■前言

笔墨寄心，丹青见性。真正的艺术家，往往以一生的笔墨独行，扎根传统、凝视生活、叩问内心，在继承与突破之间，建立独属于自己的艺术语言与精神世界。今《李老十全集》整理付梓，既是对他短暂而璀璨艺术一生的系统回望、学术总结，也是家人、师友、同道对他最深切的追思与致敬。承蒙老十夫人宝华女士的厚爱相托，嘱我作前言。我与老十先生，同乡同脉、同窗同路、同道相知，数十年艺途相交、心性相照，最是熟悉他为人、为艺的赤诚与执着。谨以多年相知之感、同道切磋之悟，记述其笔墨品格、艺术成就与文人襟怀。

我与老十先生结缘于乡梓故土，相知于求学岁月。同乡的水土文脉，让我们有着天然相近的审美底色与文化共情；同窗相伴的日子里，我们朝夕论艺、彼此砥砺，一同观照传统、感悟笔墨、探讨新路。往后经年，虽各自深耕艺途，却始终心意相通、艺见相契。在我眼中，李老十绝非只懂笔墨技法的画者，而是一位修养全面、文气充盈、有风骨、有思考、有探索勇气的纯粹文人艺术家。他一生淡泊浮躁、潜心治艺，热爱生活、敬畏传统、深耕本体语言，以极强的创新意识与独立的艺术思辨，在当代中国画坛走出了一条极具个人辨识度的探索之路。

李老十的艺术，根基深植于千年文人画正统，守正不泥古，传承更出新。他深谙中国传统笔墨的精神内核，远承梁楷、徐渭、八大山人一脉写意风骨，吃透传统写意“重神韵、重心性、重意境”的审美要义，坚守中国画以笔立骨、以墨传韵、以境载道的本体根本。不同于浅表临摹、制式摹古的创作，他对优秀传统文化的理解，是穿透技法表象、直抵人文精神的深层体悟。他将传统文人画的孤高意境、写意精神、象征哲思内化于心，同时兼容吸纳现代表现手法的造型张力与情感表达逻辑，融古今笔墨精神于一体，让传统写意范式对接当代审美与心境，为古老的文人画体系注入全新的时代生命力。这份对传统的通透理解与创造性转化，是其艺术自成高格的重要根基。

源于生活，忠于本心，是李老十笔墨最动人的温度底色。真正的艺术，从来都是生命体验的外化、生活情怀的凝结。老十先生一生热爱生活、体察入微，性情真诚坦荡、内心丰盈通透。他不疏离现实、不悬浮创作，始终扎根真实的生命感受，以画家的敏锐凝视四时风物、人间百态、生命万象。他常以残荷、钟馗、市井寄情小品作为标志性创作符号，笔下残荷褪去艳丽浮华，以枯疏寒寂之姿，

写尽岁月沧桑与生命韧劲；所作钟馗人物，借诙谐笔墨寄托刚正风骨，寓深思于写意之间，一草一木、一人一物，皆是他体察世间、抒发胸臆的真情流露。

深耕艺术本体、执着个性化探索，是李老十艺术最突出的成就与价值。当代画坛跟风摹仿、趋附潮流者比比皆是，而坚守自我、静心深耕、敢于独辟蹊径者寥寥无几。老十先生始终保有独立的艺术人格，不随流俗、不媚时风，坚持自我审美主张。笔墨之上，苍润酣畅，线条厚重率真，墨色层次丰富；造型之中，善用写意夸张、隐喻抒情，持脱刻板写实束缚，以主观心境驾驭画面，构筑起辨识度极高的个人艺术风貌。他毕生坚持笔墨随心、画由心生，让形式服务精神，让技法承载思想，完成了笔墨技艺、画面意境与思想内涵的高度融合。

更为难得的是，李老十的艺术高度，根植于深厚完备的人文修养。他潜心品读文史典籍，静心涵养文人气韵，作画全无功利雕琢之气，满纸清雅旷达。笔墨之中见人品，意境之内藏格局，彻底跳出匠艺局限，拥有耐得住反复品读的长久精神韵味。

天妒英才，老十先生英年早逝，在艺术创作正值上升精进之时骤然离去，既是亲朋好友心中长久的憾事，也是美术界一大损失。纵使在世岁月有限，他终日伏案挥毫，勤勉不辍，留下了数量丰厚、品质上乘、风格完整的大批作品，蕴藏着丰厚的审美价值与学术研究空间。

如今《李老十全集》结集刊印，承载着两层厚重意义。于私人情怀而言，这套全集是对老十一生艺术追求完整的收官总结，留存下他全部笔墨心血，是亲友缅怀故人、寄托思念的精神载体；于学术行业而言，全集系统完整收录其全部创作，为后世研究者梳理他的艺术脉络、创作思想、写意风格与革新探索，提供了完整翔实的一手资料，方便学界深度挖掘他潜藏的艺术价值。

当下中国画讲求守正创新，李老十扎根文脉、热爱生活、坚持自我革新的创作道路，极具借鉴意义。他尊崇古法却不拘泥古法，拥抱时代却不迷失本心，沉静治学、真诚作画的品格，能够启发无数当代美术从业者，为中国画传承革新带来诸多思考，助力整个中国美术稳步向前发展。

斯人虽逝，丹青不老；笔墨有魂，艺道长存。愿笔墨留芳，文脉永续；愿斯人风骨，光照后世。是为前言。

卢禹舜（作者为中国国家画院原院长）



《西风未动》89.5cm×79.5cm 1993年

8月18日下午，由南京书画院、金陵美术馆主办的“此生无憾——李老十艺术大展”在金陵美术馆开幕。《李老十全集》同步首发。开幕式由南京书画院特聘院长、金陵美术馆特聘馆长刘春杰主持，李老十亲友、省、市美术界人士、艺术同仁及媒体代表齐聚现场。

开幕式前，大屏幕播放了未能到场的李老十生前好友——中国国家画院原院长卢禹舜、中国艺术研究院研究员史国良、中央美术学院教授刘庆和发来的视频贺词。

刘春杰致欢迎辞时表示，李老十是中国画变革时期的典型人物，博学通达，不愿因袭旧法，拓展了传统文人画的道路。他既有诗书画印的深厚功底，又将现代精神与人的孤独忧郁注入国画，直面生死主题，描摹生命荣枯间的悲壮律动，构建出国画全新面貌。

中国画学会副会长许俊，江苏省国画院名誉院长赵绪成，中国画学会创会副会长高云，中国美术家协会第九届副主席、江苏省国画院名誉院长周京新先

现代快报/现代+记者 卞唯伟
金陵美术馆供图



李老十
(1957—1996年)

原名李玉杰，黑龙江哈尔滨人。1977年毕业于哈尔滨师范学院美术专业并留校任教，1985年毕业于中央美术学院民间艺术系，曾任人民美术出版社编辑。

后致辞，追忆李老十的为人、为艺；艺术家李孝萱发来书面致辞。

李老十之子李昊扬致答谢词。随后，中国美术家协会中国画艺委会主任田黎明，南京艺术学院原院长刘伟冬，南京书画院名誉院长朱道平，著名画家江宏伟，中国国家画院研究员、哈尔滨师范大学美术学院名誉院长高升民与李昊扬共同为《李老十全集》揭幕。李昊扬向金陵美术馆捐赠作品《群雄图》，刘春杰接受捐赠并颁发收藏证书，田黎明宣布展览开幕。

开幕式结束后，嘉宾、观众移步展厅，参加田黎明、许俊、刘春杰、王子庸专场展览，四位嘉宾从笔墨特点、构图思路、创作想法、作品内涵、时代意义等角度展开深度解读。

本次展览既是对李老十短暂而厚重一生的回望，也是对其笔墨精神的重新发掘与再认识，将持续至9月13日。



《幻龙图》129cm×58cm 1993年



《清秋独坐图》205.5cm×116.5cm 1990年



《群雄图》138cm×68cm 1986年 金陵美术馆藏



《太湖图》137cm×88cm 1991年



《济公高僧》30cm×31.5cm 1987年



《天池道人造像》30cm×31.5cm 1987年

李老十：满纸陌生 迥异古今

人的一生要经历许多意外，为我们留下月缺花残般的遗憾。30年前，在北大荒刚结识不久的李老十先生毅然决然地离开了人世，令人震惊、意外和心痛。

去年初许俊院长表达了想在金陵美术馆为老同学李老十举办画展的想法，面对一位逝去的承前启后的杰出中国画家，我们没有任何理由拒绝这个非同寻常的项目。今天能为老十先生策展，包括第一次见到刘宝华女士，都是我30年前无论如何也不会想到的事情。更令人意外的是，很多当年红极一时的画家渐渐淡出人们视野之时，李老十的艺术越来越被瞩目，并获得广泛认可。他当年给自己生命留下的时间很短，却赋予自己的艺术生命很长。挪威作家卡尔·奥韦·克瑞斯高曾言：“艺术史会有一种讽刺的纬度，有些和时代决裂的作品才能成为该时代的典型。”这句话用在该作家研究的大师蒙克身上十分精准，同样也适用于李老十，时间已经证明，他是中国画变革的时代典型。

李老十先生博学多才，触类旁通，拒绝沿袭，拓宽传统文人画路径，对传统的继承和超越在同代画家罕见。其重要贡献不仅是诗书画印功夫超群，更是他将现代精神——人类的孤独和忧郁注入中国画，表达对生死的忧思，呈现出从生命萌发到荒芜的律动和悲壮，宛若天宇流转的交响曲，恒久萦绕。这种图像破坏了普遍意义上的中国画的谱系样貌，对抗世俗生活中美的、漂亮的图谱。他的艺术与自己相连，与生命相接、与时代相争，李老十建立了一个中国画新的秩序。

1995年深秋我曾陪李老十、卢禹舜、李孝萱、常进、刘二刚等一众画家沿乌苏里江写生一周，壮美的北大荒苍莽辽阔，高天厚土。彼时，这些在当时被称为新文人画优秀代表的画家们年富力强，雄姿英发，大块吃肉、大口喝酒，豪言壮语，吞吐大荒，真春风得意也。然而，李老十却愁眉善目，谦和微笑，寡言少语。他与李孝萱英雄相惜，常窃窃私语，会心一笑，他们相互作画交换，切磋技艺。其画黑、丑、乱、怪，通篇烟云，满纸陌生，迥异古今，张力充斥，令我好奇，百思不解。

夜晚，乌苏里江畔清风明月，满天星斗，画家们把酒临风，一比高低。因他曾为北大荒知青，我们格外亲切，听他低声细语讲述蹉跎岁月、昨天输掉了象棋的失误，等等。他亲切得就像一位邻家大哥。

那次分别没多久，酷爱艺术的天才竟然扔掉笔墨纸砚去了天堂，为人们留下了无尽的不解和伤痛。之后无论挂到哪里、迁徙到哪个城市，我都收藏他的《达摩图》，始终挂在家里，得意时看看、失意时看看，常看常异，常看常新。时光荏苒，30年矣，老十的作品替他活着，并将永远。

策展人：刘春杰
(作者为南京书画院特聘院长、金陵美术馆特聘馆长)



嘉宾合影