



浮生清趣——张迎春中国画作品雅赏

■序言

夏青未退,秋赭初敷。在这季节转身的当口,当有一场与万物交心的静谈。张迎春的作品不事喧哗,其笔下生命的响动却清晰可闻。

《浮生情趣》系列最见画者对尘寰的眷恋与爱悦。传统花鸟画中,孔雀、仙鹤、锦鸡常居高位,承载着祥瑞与贵重品格,毛羽虽缙,却少了几分人间的热气。张迎春不避俚俗,醉风的鹅、嬉水的鹅、眠树的猫,一一被他请入画中。猴相索,马并轡。合乎情,应乎趣。是以天真从不论出身。

而于禽鸟,张迎春更有一番独到的捕捉。古人笔下之鸟栖于枝头,多为“静态”。今时的摄影技术,揭开了鸟类的另一重世界——振翅的刹那、啄羽的瞬间、回首时颈项陡然扭成的弧线,那些肉眼难以凝驻的“动态”,都可以被反复读取。张迎春敏锐地接住了这来自新时代的馈赠,他的线条不再服务于静物的典雅,而为动势让出了酣畅的空间。不经意间,笔墨立骨。

二十四节气本是大地历书。厅中的八幅节气作品,非一时一地之作。张迎春的画笔,蘸光阴为墨,留下的绝非对物象的单纯描摹,而是画者自身随着物候流转而沉潜起伏的生命纹理。这种时间的纵深感,让展览不再是空间的陈列,而成了一场可以逆流而上的光阴漫游。

值得一提的还有厅中那幅荷塘巨幛——《翠池》。世人画荷,多在岸上守着远观的分寸,隔一池清波遥遥致意,荷是画中静物。这幅《翠池》诞生于水中央。兰舟直入荷塘,荷成了密林,成了围拢过来的呼吸。这番被自然吞吐又环抱的观荷体验,让这幅《翠池》竟以一派氤氲的紫调铺陈开来——那紫,毫不艳冶,柔软而迷离,是薄薄的暮色,是藕花深处浮动的幽梦,是水色被荷的梦吃惊碎后重新聚拢时的那一缕恍惚。

张迎春不替万物言志,只是聆听物语。这份聆听本身的郑重,带领我们抵达那些被寻常日子遮蔽的、美的腹地。俯身即拾,处处好光景。



张迎春

1971年生,中国美术家协会会员,江苏省美术家协会理事,一级美术师(正高二级),江苏省国画院花鸟画创作研究所副所长。

作品入选第九届、第十届、第十一届、第十二届、第十三届全国美术作品展,第五届北京国际美术双年展,第十三届中国艺术节优秀美术作品展;获第四届全国青年美术作品展览优秀作品奖,2003年全国中国画作品展览铜奖,江苏省艺术节银奖,首届江苏省青年美术作品展金奖,第二届江苏文华美术奖,第二届、第三届江苏美术奖作品展美术奖等。



《暖午》



《二十四节气·芒种》



《二十四节气·寒露》



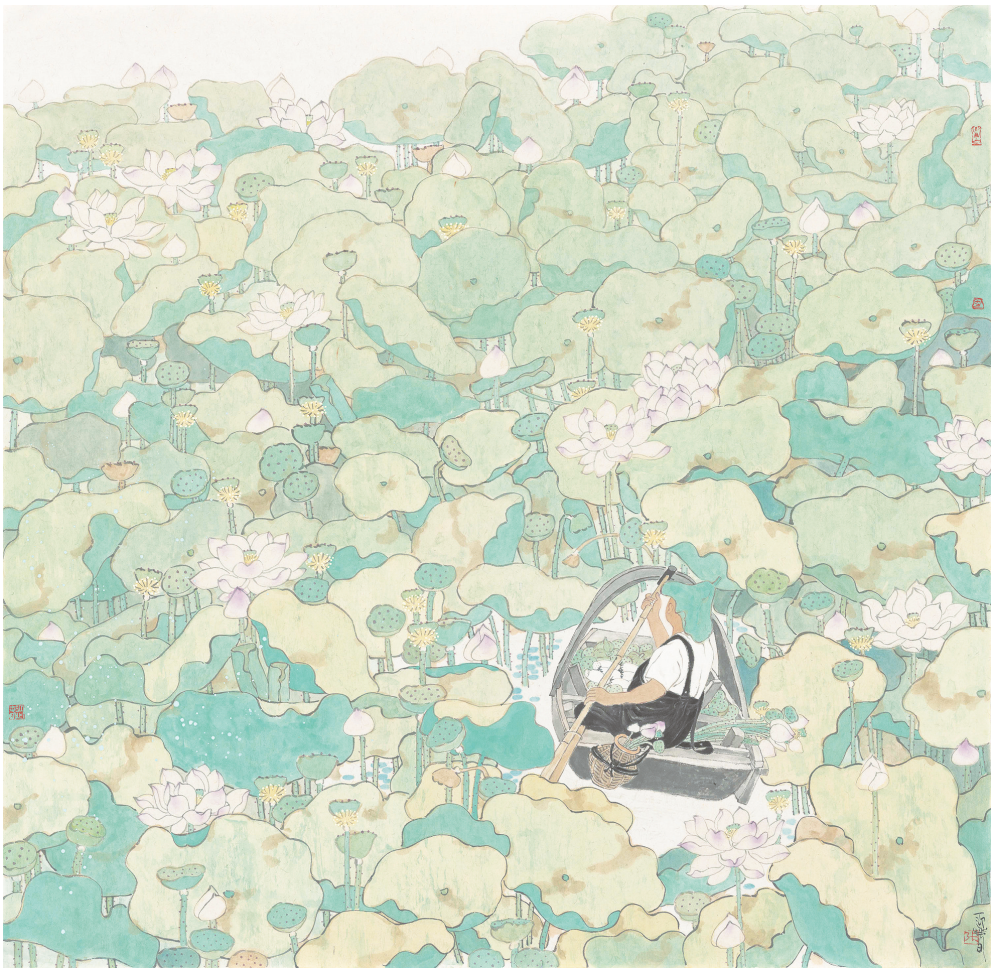
《二十四节气·秋之》



《二十四节气·春分》



《二十四节气·谷雨》



《二十四节气·小暑》



《二十四节气·清明》



《三秋》