2026.11.11 星期三
责编：王娟 美编：陈恩武
现代快报+

刷屏江苏的“茉莉花开”如何好戏连台？

学习100 文话江苏

从村口的老戏台，到城市社区的文化广场，再到手机屏幕前的直播间，你有没有被“茉莉花开”刷过屏？一年，18000余场次，覆盖超3300万人次，这组数据背后，是江苏用文艺直通车的方式，把文化惠民从一句口号变成了家门口的日常。

现代快报/现代+记者 徐苏宁

“我们宿迁泗阳县是新增的试点县。”宿迁市泗阳县委宣传部业务负责人万梦梦介绍，2026年，“茉莉花开”文艺直通车行动进一步深化，试点范围从2025年的13个村（社区）扩大至13个县（市、区）。她们也开展了一系列的创新举措。

“我们的首演上，既有省演艺集团的艺术家们带来的歌舞《在茉莉花盛开的地方》、二胡独奏《万马奔腾》、木偶《千变万化》等，又特邀泗阳县地方戏种保护中心倾情加盟，献演淮海戏《樊梨花点兵》选段《点兵》。节目单都是经过反复打磨的，我们在意的是，老百姓到底爱不爱看。”

万梦梦介绍，为了让文化服务更对胃口，泗阳县还组建了28名文化观察员队伍，本地自媒体博主、民间文艺院团团长、普通市民代表都是其中的成员，并在假期招募了18名大学生文化观察员，搭建起“需求收集—活动预告—现场观测—反馈调整”的全周期链条，今年已开展现场观察活动5场，梳理群众评价59条，反馈意见需求25条，真正让群众心声成为调整文化服务“菜单”的依据。

老百姓不仅可以看节目，还能自己上台演。宿迁市泗阳县众兴街道红光社区党委书记、居委会主任李飞介绍，对于能上台演出，老百姓积极性很高。比如，泗阳县举办的首届“千韵泗阳”优秀文艺节目选拔活动，不设门槛、不问出身，目前已举办4场选拔，61名（组）群众带着96个节目登台，年龄最大的选手已经92岁。群众唱、群众听、群众评，文化真正成了老百姓自己的舞台。

在优化供给机制之外，文化惠民更藏着一份贴近群众的细腻温度。“我们在活动现场专门融入了地方特色美食、非遗手作展示这些板块，打造了这样一个‘观好戏、逛市集、品美食、赏非遗’的一体化休闲场景，让看戏变成一场全家老小都乐意参与的小型节日。”万梦梦说。

习近平总书记在参加十四届全国人大三次会议江苏代表团审议时指出：“要深化城乡精神文明建设，繁荣发展文化事业和文化产业，优化文化产品和服务供给，以文化赋能经济社会发展。”

作为省级文化惠民重点品牌，2026年“茉莉花开”文艺直通车行动扩容提质，全省13个设区市围绕群众真实需求优化服务模式，从往年单村试点，升级为县区统筹，服务覆盖的广度、扎根基层的深度持续拓展。

从“送戏下基层”到“种文化在基层”，这些创新举措让“茉莉花开”持续在泗阳绽放。2026年，“茉莉花开”还在继续刷屏，乡镇巡演也越来越有看头。基层院团扩容，戏曲、歌舞、小品同台混搭；名家名作领衔，民间能人加盟，演出更接地气；场地从剧场延伸到商圈、景区、街角，让艺术融入日常烟火。好戏连台，不止在剧场，更在每一个热腾腾的生活现场。

为深入学习宣传贯彻习近平文化思想，助力文化强省建设，2026年，由江苏省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心出品，现代快报+制作的学习100第四季——“文‘话’江苏”系列短视频陆续推出。系列短视频聚焦“习近平文化思想在江苏的生动实践”这一主题，通过实地寻访、互动交流、场景化呈现等形式，带领广大网友寻访江苏文化“宝藏”，在古韵新潮中读懂文化强省的江苏实践。



盐城朦胧塔：于一砖一石间触摸历史文脉

去看塔 THE TOWER IN VIEW 共读共创计划

在盐城建湖宝塔镇宝塔村，射阳河与西塘河交汇处，有一座千年古塔静静矗立，它就是朦胧塔。朦胧塔是密檐楼阁式砖塔，八角形身姿，现存三层。虽经风雨洗礼，各层腰檐的叠涩砖和石制角梁仍透着往昔的精致。在缓缓流淌的历史河流中，朦胧塔经历了怎样的变化与发展？有何历史传说？近日，现代快报记者进行了实地探访，于一砖一石间触摸到历史沉淀的厚重文脉。

现代快报/现代+记者 王菲 文/摄



考古学家确认始塔建于宋代

当天上午来到这里，记者首先看到了李世民骑马前行的雕塑。

在朦胧塔前，看到有鸟儿从塔里飞进飞出，有人慕名前来参观。

朦胧塔为密檐楼阁式砖塔，呈八角形，高约16.7米，每条底边长约2米。地面上现保留有三层，各层腰檐仍见叠涩砖数层和石制角梁，上面两层四面开门，底层仅南面有门，塔内2米高处砖砌穹窿顶。塔门设计极为独特，共有九个半门，在古塔中很是罕见。

历经千年的古塔，伴随着很多的民间传说。一种传说是神仙张邋遢在夜里将塔从杭州拉来，却因一些意外发生，塔顶未能完整就位。

另外一个传说是，唐太宗李世民打仗时曾在此遇险，立即弃马藏身枯井，井口蜘蛛随即结网蒙盖，方让李世民化险为夷。因为皇帝是龙的化身，所以此塔得名“朦胧”。

据《宝塔镇志》记载，朦胧塔的神话传说流传极广，覆盖整个华东地区，不少知名人士来此参观寻觅。相传清代著名剧作家《桃花扇》作者孔尚任作有《朦胧淤口有感》一诗：“海湖来去问舟师，烟冷行厨午过时。书字殷生能感慨，叩门陶令拙言辞。繁文厌考桑经注，故道难寻禹纪碑。谁献舆图出秘阁，庙谟亲授使臣知。”



那么，朦胧塔究竟建于何时呢？清代乾隆十一年版的《阜宁县志》记载：“净慧寺，在县治西南六十里朦胧地方，内有宝塔一座，于唐武德三年建”（注：唐武德三年即公元620年）。

光绪十一年（公元1885年）版的《阜宁县志》说：“净慧寺在朦胧里，武德三年建，寺前塔即朦胧塔。”“朦胧塔在冶西南朦胧镇净慧寺，寺为唐武德三年建，塔当同时建。”

但是，考古学家从多个方面核验后，最终确认朦胧塔应该始建于宋代，重建于明朝。

“来看宝塔啊”

上世纪九十年代，被战争和岁月侵蚀的千年宝塔损坏严重。经江苏省文化厅授权，盐城市文化局批准，本着“保护为主，抢救第一”的原则，建湖县、镇党政组织对朦胧塔实行了保护性修缮。2002年升格为省级文保单位。

如今，当地的宝塔村借助朦胧塔的深厚底蕴，正大力推进古村落建设，将古村落的修复、文化休闲元素的融入和旅游景点的打造紧密结合。古村旧貌焕新颜，吸引着四方游客前来打卡。

最近，建湖的田野迎来收获时刻，一眼望去，满目金黄。前往朦胧塔的路上，记者看到阳光洒在稻穗上，熠熠生辉。秋风轻抚下，稻穗轻轻摇曳，仿佛金色的波浪在大地上翻滚，一直绵延到天边。

再往前，两侧均是寻常人家。有老人坐在家门口惬意地晒太阳，有三五成群的妇女一起聊天唠嗑，炊烟升起，人们开始做午饭。

“来看宝塔啊。”“是的。”一些人看到记者后，纷纷询问是不是来看朦胧塔。

千年流逝，斗转星移，朦胧塔已成为射阳河畔永恒的文化风景，也成为周边老百姓心中的宝塔。



朦胧塔

扫码看视频