武宝民书法篆刻作品展:书印参同,金石有声

■前言

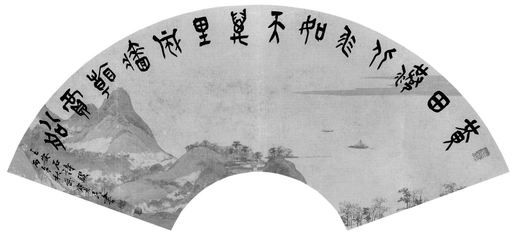
金石本无声,击之则鸣。金石之“声”,非丝竹管弦之喧嚣,乃千年文字与刀笔相激所迸发的历史回响。

武宝民求学于南艺,问道于黄惇、苏金海诸师,后深耕江阴文博,继而转入书画院从事专业创作。这条从学院到文博、从学术到创作的路径,赋予其作品一种天然的沉潜与谨严——不逐时风炫技,笃行“以学养印、书印参同”之路。

其篆书取法商周鼎彝,古意盎然,为篆刻筑牢篆法根基;其篆刻印宗秦汉,上溯古玺,下探明清流派,以刀代笔,删繁就简。方寸之间,所见不仅是铁笔纵横的技法功力,更是商周气象、秦汉风骨的鲜活复现。

此次展览,既是一份沉淀半生的中年修艺心迹,亦是浸润江南印学的艺途写照。二十载文博涵濡,四十年笔墨耕研,他将考古者审慎之眼与文人温润之心熔铸一体,令冰冷沉寂的金石,生出温热鲜活的人文呼吸。

愿观者驻足静赏——于泠然金石间,承万古笔墨清音;于昭然朱白里,聆千年风雅正声。

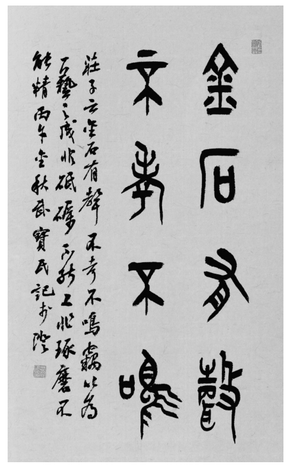


大篆 宋·王安石诗句 扇面 66cm×33cm 宣纸 2026年
释文:黄田港北水如天,万里风樯看贾船。



大篆《诗经·假乐》
180cm×97cm 宣纸 2021年

释文:假乐君子,显显令德,宜民宜人。受禄于天,保右命之,自天申之。干禄百福,子孙千亿。穆穆皇皇,宜君宜王。不愆不忘,率由旧章。威仪抑抑,德音秩秩。无怨无恶,率由群匹。受福无疆,四方之纲。之纲之纪,燕及朋友。百辟卿士,媚于天子。不解于位,民之攸塈。



大篆 庄子《外篇·天地》语
51cm×31cm 宣纸 2026年
释文:金石有声,不考不鸣。



大篆 毛泽东《菩萨蛮·大柏地》
180cm×90cm 宣纸 2023年
释文:赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞?雨后复斜阳,关山阵阵苍。当年鏖战急,弹洞前村壁。装点此关山,今朝更好看。



大篆《凭栏倚石》联
37cm×33cm×2 宣纸 2026年
释文:凭栏看远岫,倚石听流泉。



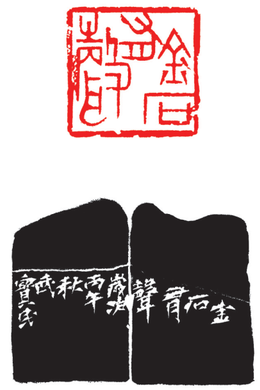
小草 宋·欧阳修《笔说》一则 75cm×22cm 毛边纸 2026年
释文:古之人皆能书,独其人之贤者传遥远。然后世不推此,但务于书,不知前日工书随与纸墨泯弃者不可胜数也。使颜公书虽不佳,后世见者必宝也。杨凝式以直言谏其父,其节见于艰危;李建中清慎温雅,爱其书者兼取为人也。岂有其实,然后存之久耶?非自古贤哲必能书也,惟贤者能存尔,其余泯泯不复见尔。



大篆《曲径晴空》联
180cm×45cm×2 宣纸 2025年
释文:曲径俯清流,暝烟两岸,斜日半山,横枕鳌峰,水面倒悬苍石;晴空振翠浪,花露侵诗,槐熏入扇,凉生蝉翅,柳阴深锁金鋪。



《春色阑珊》3.5cm×3.5cm 寿山石 2022年
边款释文:岁在壬寅仲夏,武宝民作于江阴。



《金石有声》4cm×4cm 青田石 2026年
边款释文:金石有声,岁次丙午秋武宝民。

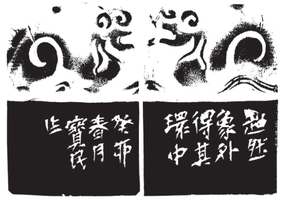


《小楼一夜听春雨》4cm×4cm
青田石 2026年



《江流天地外》3.6cm×3.6cm
伊犁石 2026年





《象外》4.4cm×1.9cm 寿山石 2023年
边款释文:超然象外,得其环中。癸卯春月宝民作。



《岁岁重阳》2.5cm×2.5cm
寿山石 2022年





《有鱼》1.5cm×3cm 墨石 2019年
边款释文:己亥荷月古滕武宝民刊。

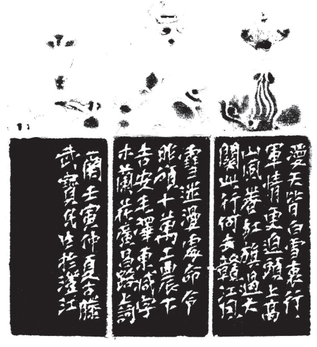


《敬事而信》3cm×3cm
青田石 2023年



《梅破知春近》3cm×3cm
寿山石 2025年





《十万工农下吉安》3.1cm×3.1cm 寿山石 2022年
边款释文:漫天皆白雪漫行,雪里行军情更迫。头上高山,风卷红旗过大关。此行何去?赣江风雪迷漫处。命令昨颁,十万工农下吉安。毛泽东《减字木兰花·广昌路上》词一阕,壬寅仲夏古滕武宝民作于澄江。