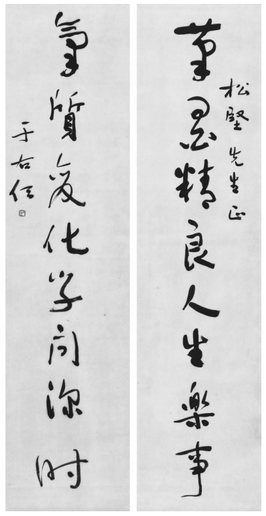
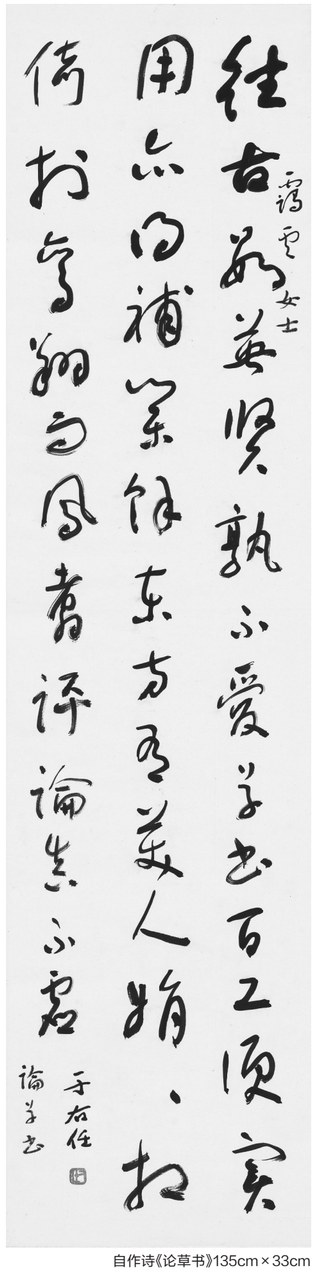
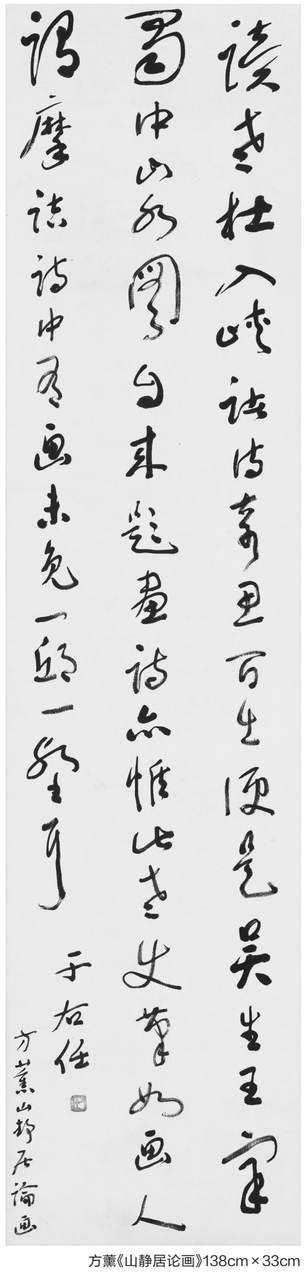
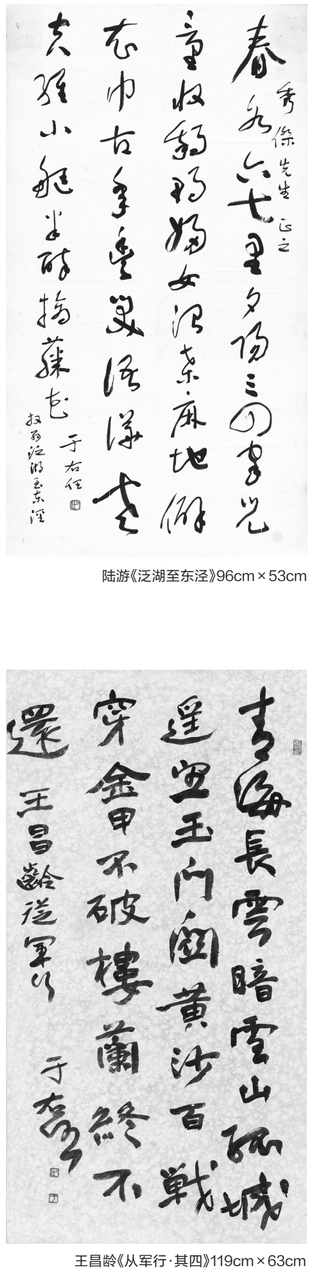
# 于右任60余件墨宝 亮相南京“碑草凌霄”特展

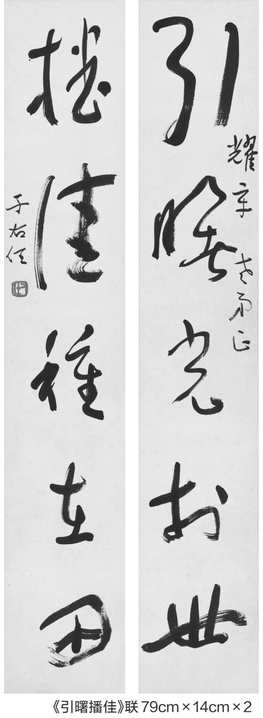




《笔墨气质》联 138cm×34cm×2


自作诗《论草书》135cm×33cm

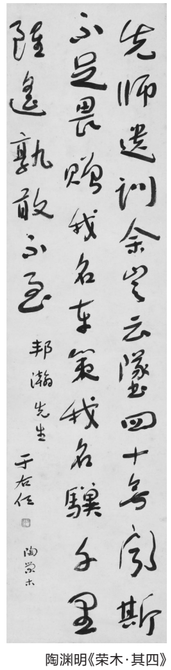

方薰《山静居论画》138cm×33cm

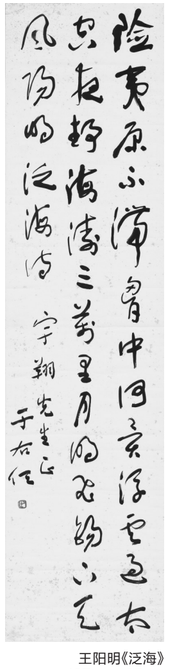

陆游《泛湖至东泾》96cm×53cm

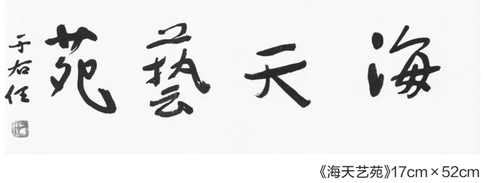

《引曙播佳》联 79cm×14cm×2


王昌龄《从军行·其四》119cm×63cm


姜夔《过垂虹》30cm×50cm


陶渊明《荣木·其四》
132cm×33cm


王阳明《泛海》
137cm×35cm


《海天艺苑》17cm×52cm

## ■序言

□季中扬

维岁在丙午,序属深秋。宣和文会,翰墨盛宴;特展右任先生遗墨,以追其人风骨,以观碑帖之会通,以察草法之新变。

千年书法史,自隶碑帖分途。千古书家,多各执一端,难以兼善。然能融碑入草、破拘挛之旧规,开草书之新境,成碑草于一体,惟三原右任先生一人而已。

碑草结合,斯为书道难题。缘于碑主沉雄方正,帖尚流转灵动,其笔法、结构、气格,都大相径庭、泾渭分明,几无融合之可能。然右任先生,幼习帖学,深味二王赵董之妙,中年变法,转向碑学,悟得笔断意连之要。遂能独辟新境,多圆笔中锋,少行笔提按,转折处亦多用圆笔,虽遇方折,也无夸张之顿挫,仅是笔锋微调而已。由是,其书法线条既有北碑之金石气,又有帖学草书之流畅感。试比唐代“草圣”张旭、怀素,先生之草书不求速度之动态美、空间切割之张力感,他更重笔法之清晰与草法之规范,字不相连却欹侧横斜、偃仰矫矢,浑然天成,字内外空间分布独有一种大美。其碑之厚重,不碍草之飞扬;草之流动,不失碑之端严。字如其人,此雄肆醇厚、潇洒磊落之艺境,可见泰川山河之磅礴,仁人志士之襟怀,茕然卓立,尽显一代宗师风范。尤其先生暮岁之书,返璞归真,冲淡空灵,得大道极简之韵。不刻意求奇而自奇,不存心求工而自工。舞鹤游天,仪态万千,力存无痕,深厚从容。是以东瀛慕其名,寰宇传其迹,列为华夏文字之典范,载于近现代书史之丰碑。

先生之功不独在于开书艺新道,更有正草法之乱,立草书之标准。草书如风雷、若惊蛇,迅疾难守法度。先生乃于一九三二年发起标准草书社,以“易识、易写、准确、美丽”四义为准则,遍采历代名迹,删繁就简,统纷乱之字形,定草法之正。使纷乱之草法,有通行之范式;使难测之书道,有可通之津梁。此非一艺之精,一时之利,而为万世学人之便。

今兹宣和雅展,“碑草凌霄”,遴选先生传世墨宝60余件,可谓琳琅满目、风雅盈室。愿来者不以匆匆一瞥为足,而能驻足品览,细察观书道之艺境,看繁简如何相成,知碑帖如何相生,汇通法度与自由、艺术与人格。