2026.11.20 星期五
责编：孙申 美编：丁亚平
现代快报+

炭精画意浓 笔尖传非遗

清英外国语学校开展非遗主题活动

11月4日中午，常州公益助学联合会·现代快报邀请炭精画非遗传承人陶通老师走进清英外国语学校，为同学们带来一堂生动的炭精画非遗体验课。活动通过历史讲述、技艺演示和动手实践，让同学们近距离感受炭精画的独特魅力。



►炭精画活动现场 学校供图

非遗课堂上，我认识了一门特别的民间艺术——炭精画，也叫炭画，有着“东方素描”的美称，是我国珍贵的非物质文化遗产。

课堂上，老师拿出工具为我们演示。作画只需细腻的炭精粉，搭配药棉、擦笔和简单的橡皮。只见老师先轻柔地用药棉蘸取少量炭粉，在纸上铺色；再用擦笔细细揉搓、晕染，这样画面深浅自然融合；最后精准勾勒线条、加深阴影。短短几分钟，单调的白纸慢慢浮现出层次，画中的人物神态逼真、栩栩如生。我忍不住尝试，可手好像不听使唤，力度控制不好，颜色深浅混乱，画面糊作一团…… 我这才明白，看似轻松的作画手法，藏着日积月累的功底。

我还知道：炭精画不容易褪色，就连模糊的老照片，也能用炭精画技法复原。现在，会这门手艺的人越来越少了，亲手尝试之后，我更能体会炭精画的珍贵。

四(A)班 王逸涵 指导老师 徐梅

炭精画是珍贵的传统非遗技艺，被称为“永不褪色的记忆”。只用炭粉就能作画，画面细腻耐看，还能长久保存。听完介绍，我满心好奇，特别期待亲手试一试。

桌上整齐摆放着炭粉、棉花、棉签、金粉和底稿，和我平时画水粉画的材料完全不一样。我拿起一团棉花，轻轻蘸上炭粉，学着老师的样子，小心翼翼地在底稿上打圈揉擦，慢慢铺出底色。可把控力度远比我想象的难：擦轻了，纸上留不下明显的痕迹；稍稍用力，炭粉就会晕开，画面一下子脏成黑乎乎的一团。我赶紧放慢动作，屏住呼吸，手腕轻轻发力，一遍一遍调整轻重，耐心地画出明暗层次。铺完底色，我又捏起棉签，细细勾勒“金羊纳福”的轮廓与花纹，羊角、绒毛的细节一点点浮现出来。最后，我小心翼翼地撒上闪闪的金粉，整幅图案顿时鲜活灵动。

非遗文化就在我们身边。今后我愿意多学习传统技艺，用心传承美好文化，做一名热爱非遗、传播非遗的小小少年。

五(2)班 王煜菡
指导老师 王昌平

今天陶老师教我们画炭精画，桌上细如烟尘的炭精粉、尖峭的毛笔，让我在一笔一擦间，学会了沉下心做事。

起稿时，老师用九宫格仔细对照比例，落笔极轻。我心浮气躁，随手勾勒，嘴角画得歪斜。我想用橡皮修改，纸面立刻起了毛。陶老师轻声告诉我：“炭粉入纸，就回不了头，落笔前心里一定要先落定。”她握着我的手缓缓落笔，线条平稳柔和。 铺色时更考验分寸。毛笔蘸炭粉，必须先试笔，力道轻重都有讲究。太轻画面平淡无光，太重又会凝成死黑。我慢慢侧笔轻擦，炭粉渗入纸纹，轮廓、明暗渐渐显现。遇到明暗交界，用棉花轻轻揉开，色调温润自然。

一节课结束，画作虽未完成，却已透出柔和光影。我看着纸上淡淡的炭痕，深深明白：作画如做人，不急不躁，沉心有度。

六(4)班 赵嘉怡 指导老师 刘婷

秋日的阳光斜斜洒进教室，暖融融的。就在这样的好天气里，我邂逅了一场有趣的非遗炭精画课。

老师首先为我们介绍了炭精画的核心材料——炭精粉。这种神奇的粉末特别适合绘制人像，画出来的作品层次细腻、栩栩如生，深受画师们的喜爱。最让我惊讶的是，炭精画的保存时间竟然可以长达上万年，经久不褪色。

最激动人心的环节就属动手体验创作啦。老师为我们分发了炭精粉和柔软的棉球，指导我们把颗粒状的炭精粉在纸上细细研磨，磨成细腻的粉末后，再用棉球轻轻蘸取、慢慢涂抹。

我对照画框认真创作，笔下的小羊渐渐成型，模样乖巧可爱、灵动逼真，仿佛下一秒就要从画里走出来。亲手作画的过程，让我真切感受到炭精画独特的艺术魅力。

课后我才知道，炭精画是珍贵的传统民间艺术。在没有相机的年代，它是人们留住容颜、珍藏回忆的唯一方式。可如今会画炭精画的人越来越少了，若干年后，还会有人愿意为一幅黑白画像，磨上半天的粉吗？ 我想，会有的！

六(E)班 郑好 指导老师 殷燕军

陶老师先给我们做了简短讲解，让我了解到炭精画又被称作“永不褪色的记忆”。随后，陶老师一一展示绘画工具，擦笔、九宫格、棉球、棉棒…… 还现场示范怎么用棉球揉出柔和的画面效果，我们全都睁大眼睛认真观看。

激动人心的创作时刻来了！ 我们要画“金羊纳福”，我捏着棉球蘸上炭粉，在红纸上慢慢打轮廓。刚开始我掌握不好力度，画出来的小羊轮廓乱糟糟的。陶老师蹲下来，握着我的手，教我轻轻打圈、层层晕染。我静下心，一点一点揉搓炭粉，小羊蓬松的皮毛渐渐显现，温顺的模样跃然纸上。看着自己亲手画成的作品，我心里美滋滋的。 亲手作画的这一刻，我深深感受到非遗艺术的独特美感。原来古老的手艺离我们并不遥远。这次体验，也让我想要当好小小传播者，把炭精画的故事分享给更多人。

三(A)班 王沁儿 指导老师 左婧

陶老师告诉我们，炭精画历史悠久，早在一万七千年前，古人就用木炭作画，最早的作品留存于古老洞窟中。炭精画十分特别，它不用水彩笔和颜料，主要依靠炭精粉、棉签、棉球创作，还会用到特制擦笔、九宫格、放大镜等工具。课堂上，老师示范了四种绘画技法，让我们大开眼界。

终于到了动手创作环节。我满怀好奇，可真正作画时才发现并不简单。我拿着棉签蘸粉涂抹，双手不听使唤，画面深浅不均、乱糟糟的，我心里十分着急。就在我手足无措时，陶老师耐心指导我技巧。我慢慢掌握了力度，画面渐渐干净整洁。作画途中，我不小心撒落炭粉，弄脏了画面，心里特别失落。我没有轻言放弃，灵机一动用手指轻轻晕染散落的炭粉。没想到，难看的污点变成了朦胧柔和的层次，好似淡淡远山，让画面增添了独特的意境。

这次体验，让我近距离感受到非遗艺术的魅力。我也明白了：遇到失误不要灰心，只要冷静思考、大胆尝试，小小的意外，也能收获意想不到的美好。

三(5)班 刘伊琦 指导老师 张兰

课堂上，陶老师带我们体验炭精画手工：一支普通毛笔经过处理，就变成炭笔，棉球、棉棒也是创作常用的工具。陶老师还给我们演示揉擦技艺，揉粉拖擦法、旋转式揉粉、交替蘸粉，多样的绘画技法，让我们对创作方法有了更直观的认识。我们跟着老师，运用这些技法完成了一幅炭精画作品。

我们还了解到，炭精画已经有一百多年的历史。民国以前，炭精画用于宫廷绘画；到了民国时期，又被用来做广告宣传。后来随着科技发展，摄影机、照相机出现，炭精画就慢慢被冷落了。它是流传千年的民间艺术，也是老祖先留给我们的宝贵遗产。

三(4)班 陈泽宇
指导老师 张莹莹

今天，我当了一回小记者，去采访会用炭粉作画的老师。

见到老师，我先礼貌地问好，然后鼓起勇气问：“老师，您能给我们介绍一下炭粉画吗？”老师一边动手演示，一边耐心地讲解：炭粉画是用炭粉一层一层磨出来的，用力要均匀——太重了会弄破纸，太轻了颜色又上不去。只见她的手腕轻轻游走，纸上的人物便渐渐“活”了起来，眉毛、眼睛都清清楚楚，栩栩如生，像一张旧照片。老师感慨地说：“炭粉画是一种差不多快失传的老手艺了，得慢慢画、细细磨。我学这门画，就花了好多年呢。”

老师还送给我一小袋炭粉，让我亲手试一试。我学着她的样子，小心翼翼地在纸上轻磨——这才发现，看上去普普通通的一幅画，画起来竟然这么不容易！ 棉签揉粉上色，下手轻重有度，要有耐心，我心里默默记住了每一个步骤。

三(4)班 徐澎 指导老师 张莹莹

活动播报

“由来 拓展 创造”：邮票上的人工智能

快报小记者开展科创新课程

为了响应世界范围内越来越澎湃的人工智能浪潮，中国邮政于2026年6月18日发行中国首套《人工智能》特种邮票，通过对多元领域的展现，展示近年来中国人工智能领域发展取得的成果。常州邮政立足于《人工智能》邮票发行，为全市现代快报小记者，拓展《创新创造——邮票上的人工智能》校园专题课程，打开人工智能领域的新视界。

人工智能领域是为了科技创新发展的重要组成部分，按照相关规定要求，科技类创新科普需要向青少年儿童开展。本次，常州邮政借助邮票发行的契机，通过人工智能由来、人工智能的构成，人工智能未来发展等多个角度，为小记者们揭开属于人工智能的神秘面纱，让孩子们在欢乐的教学环境内，了解人工智能，并对人工智能未来应用产生兴趣。

该课程目前已在常州地区多所学校实践，获得了小记者们的欢迎，后续，将围绕人工智能主题进行深度拓展，丰富小记者们的科技视角，积极响应“科技从少年抓起”的发展口号。

中国邮政集团有限公司常州市分公司 唐欣悦 成睿

投稿选登

藏在甜香里的孝心

重阳节前一天，妈妈帮我报名了小记者手工活动——制作重阳糕。 我满心期待，迫不及待地赶到活动现场，准备亲手体验做重阳糕。

首先，我们将糯米和粳米混合，加入少许白糖，拌成松软细腻的米粉，细细的米粉像云朵一样轻柔。这样做出的重阳糕，入口香甜软糯。把米粉铺到模具一半时，我在中间轻轻掏出一个小洞，填入绵密如绸缎的红豆沙。接下来就是最有趣的装饰环节！ 桌上的食材排着队等待登场：乌黑油亮的黑芝麻像散落的黑星星，色泽红润的红枣好似一个个小玛瑙，还有色彩鲜亮的红绿丝，像漂亮的彩带。我先把黑芝麻均匀撒在糕面上，再将红绿丝整齐摆在芝麻中间，最后放上一颗饱满的红枣，稳稳立在重阳糕的正中央。就这样，一块颜值与美味兼备的重阳糕就完成啦！

你们一定好奇重阳糕是什么味道吧？ 嘿嘿，就让我替大家先尝一口。轻轻咬下，清甜软糯的滋味，在齿间慢慢蔓延开来。一块小小的重阳糕，承载着古人平安长寿的美好期盼。原来重阳糕不只是好吃的点心，更藏着一份对长辈的孝心。

怀德苑小学四(3)班 陈锦琦